

దమర

పుట: 4

81

1-6

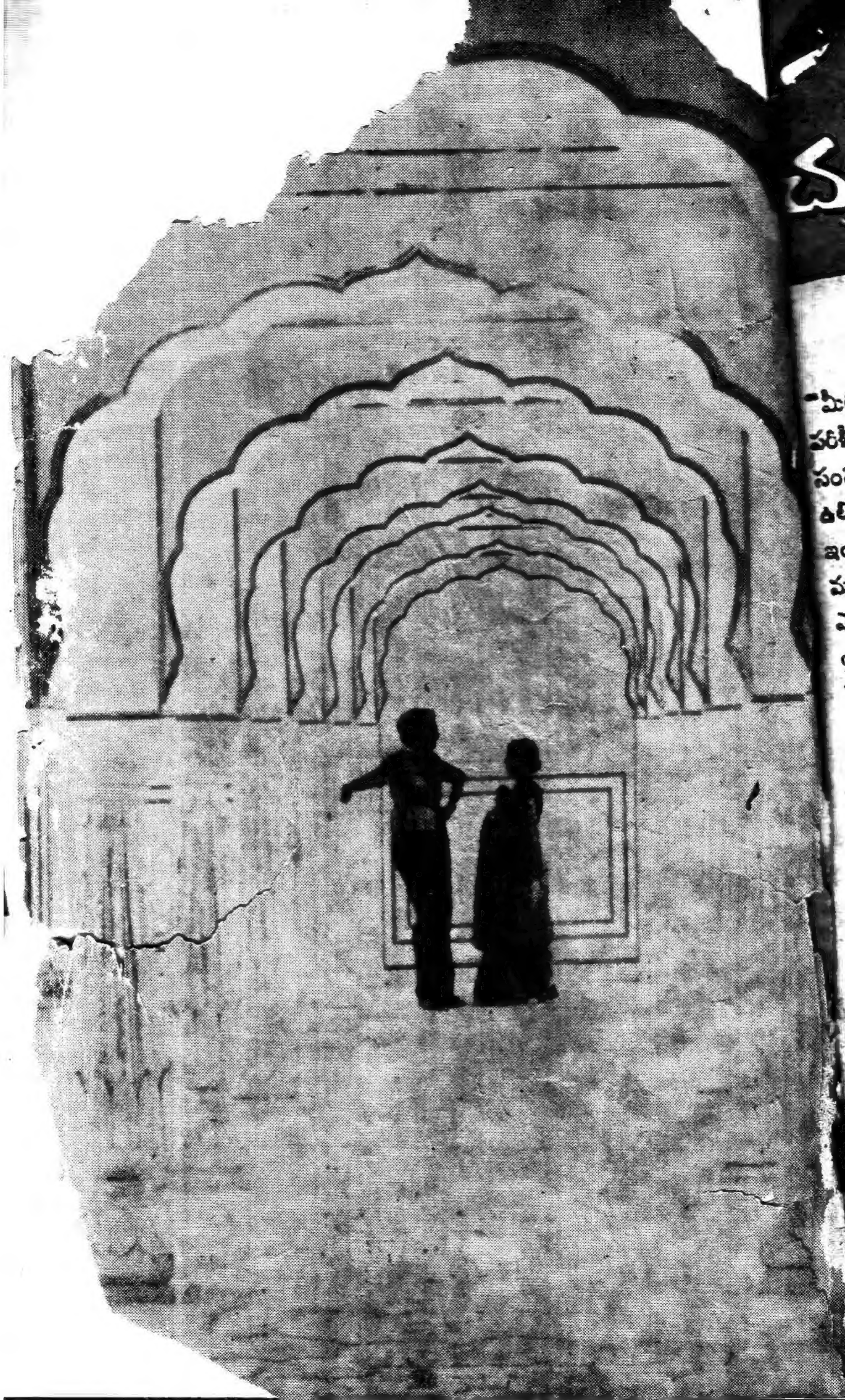
1981: 5,

1986: 2,

1987: 1, 10, 9,

© 1981

21



చతుర

సంపుట: 4

మే 1981

సంచిక: 4

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“మీరు కొన్నాళ్ళపాటు మా యింట్లో వుండి మా ఆవిడ ప్రతి కదలికని పరిశీలించండి... ఏమంటారు?”

సంఘంలో పలుకుబడిగల ఖరీదైన ఆ పెద్దమనిషి తన నలా అడిగేసరికి ఉలిక్కిపడి ఆశ్చర్యపోయాడతను. తనవంటి కొత్త వ్యక్తిని స్వయంగా ఇంట్లోకి ఆహ్వానిస్తూ తన భార్యతో సన్నిహితంగా గడపమంటున్నాడీ పెద్దమనిషి. అందులో దాగివున్న రహస్యమేమిటి?

ఎన్నో సంవత్సరాల కలవరపడి చివరికి ఆ వ్యక్తి కోరికని మన్నించి అతని యింట్లో ప్రవేశించి అతని భార్యతో పరిచయాన్ని పెంచుకున్నాక జరిగిందేమిటి?

ఆ మనుషుల మనసుల్లోని మర్మాల్ని, రహస్యాల్ని చేదించలేక, అర్థం చేసుకోలేక చివరికి ఏమైపోయాడా యువకుడు?

తొలి నుండి తనని చుట్టుముట్టి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసిన ప్రశ్నల వలయంలోంచి అతను బయటపడగలిగాడా? ఆ దంపతుల...

మనసు

లలోని మర్మాల్ని చేదించి, వాటిలో చెలరేగిన భావ పరంపరల ఫలితాన్ని తట్టుకోగలిగాడా?

మనిషి మస్తిష్కపు పొరలలో దాగి వున్న విజ్ఞానాన్ని, అజ్ఞానాన్ని, అది చేయించగల ఘనకార్యాల్ని అత్యంత సహజంగా వివరించిన

సంధ్యారాణి

మనో విశ్లేషణాత్మక రచన ‘మనసు’ ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల

ముఖచిత్రం : గీతాదత్త

రెండవ, మూడవ కవర్లు : సూరజ్ ఎన్. శర్మ

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతున్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

**శుభ్రమైన తాజా శ్వాస...
ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు**



కోల్లేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

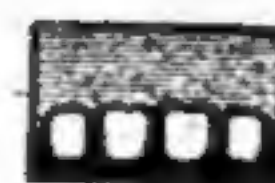
ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను
లోమకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు
చేసే పిరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో
బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన
బాహ్యరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోము
కోవడం నరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందిం
చేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని
ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పర మెంప్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో
దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా
పెరుగుతుంది.



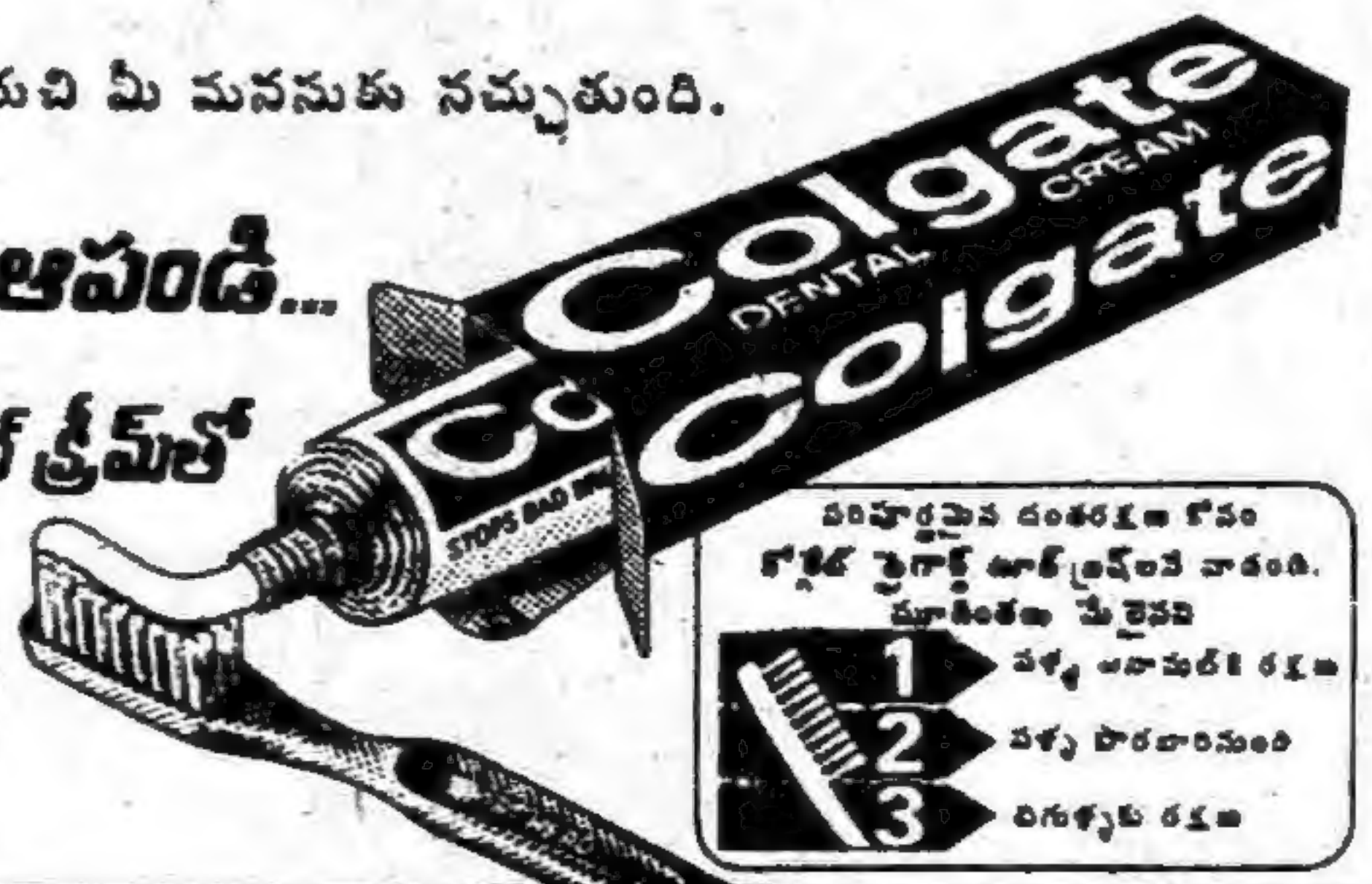
కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నురుగు బాగా
తొక్కుతేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను,
బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్మణ్యమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా
ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

**కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!**



వినియోగపైస దంతక్షయ కోసం
కోల్లేట్ పైగాక్ బాక్టెరియాను తొలగిస్తుంది.
మూసివేయండి పై లైపి

- 1 పళ్ళు ఎరుపుకో రక్షణ
- 2 పళ్ళు పోరబాంనుండి
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

నేచురాలిటి

అప్పారావుకి నిర్మాతగా సినీ ఫీల్డులో మంచి పేరుంది. అంతకుముందు తను తీసిన "మగవాడూ-మాంగళ్యం" అన్న



సినీమా విజయవంత మవడంతో రెట్టింపు ఉత్సాహంతో మరో సినీమా నిర్మించాలని నిశ్చయించాడు. పైగా ప్రయోజనాత్మక చిత్రాలు తీస్తాడన్న పేరు కూడా వుంద తనికి. అందుకని తను తీసే చిత్రం ప్రభోదాత్మకంగా వుండాలని నిశ్చయించి ఫీల్డులో బాగా పేరున్న దర్శకుడు థాం థాం గారికి చిత్ర దర్శకత్వ బాధ్యత అప్పగించాడు.

ఘాటింగు నల్లేరు మీద బయిలా సాగి పోతోంది. ఆ సినీమాలో కొన్ని జైలు సీన్లు వున్నాయి. అప్పారావు "మన సినీమా చాలా సహజంగా వుండాలి కనక ఏకంగా జైలోనే తీద్దాం" అన్నాడు దర్శకుడితో. సరే జైలు అధికారిని సంప్రదించి అనుమతి సంపాదించారు. అనుకున్నది అనుకున్నట్లు ఘాటింగు జరిగింది. సీన్లన్నీ అత్యంత సహజంగా బ్రహ్మాండంగా వచ్చాయని మురిసిపోయారు దర్శక, నిర్మాతలు. అన్నీ సర్దుకుని వెళ్ళబోయే ముందు జైలు అధికారికి

కృతజ్ఞతలు తెలిజేయడం మర్యాద గనక అప్పారావు, థాం థాం దర్శకుడు జైలు అధికారి దగ్గర కెళ్ళారు.

చతుర

"మీరు చాలా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలండీ! మాకు అనుమతి ఇచ్చి చిత్ర నిర్మాణానికి చాలా సాయపడ్డారు. మాకింత సహకారం అందించినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది మాకు. మీ మేలు మర్చిపోలేం" అన్నాడు దర్శకుడు థాం థాం ముఖం వెలిగిపోతుండగా.

సినీమా ఘాటింగ్స్ చూసిన సరదాలో జైలు సూపర్వైంటు చాలా కులాసా మూడ్ లో వున్నాడు. అతను వార మాటలను ఒకింత మొహమాటపడి ఫారీన్ ఇంగ్లీషులో మర్యాదగా "అబ్బే... దాందేంవుంది లెండి. అయినా మీకు సహాయంచేయగలిగినందుకు చాలా సంతోషంగా వుంది నాకు. ఈ జైలు తలుపులు



మీ కోసం ఎప్పుడూ తెరుచుకొనే వుంటాయి. మీరేం మొహమాటపడ నవసరం లేదు" అన్నాడు నమ్రతగా ఇంగ్లీషు సరిగారాని అప్పారావు, థాం థాం జైలు అధికారి మర్యాదకు పొంగి పోయారు. "ఎంత మాట! తప్పకుండా త్వరలో వస్తాం" అన్నాడు ఏకగ్రీవంగా.

బద్ధకస్తులు

"ఓరేయ్ బాబీ... ఏం చేస్తున్నావురా? రిక్తా వచ్చేసింది తొందరగా నమ్ర" అన్న అమ్మ పిలుపుతో పుస్తకాల సంచి తీసుకొని ఇవతలికొచ్చాడు బాబీగాడు.

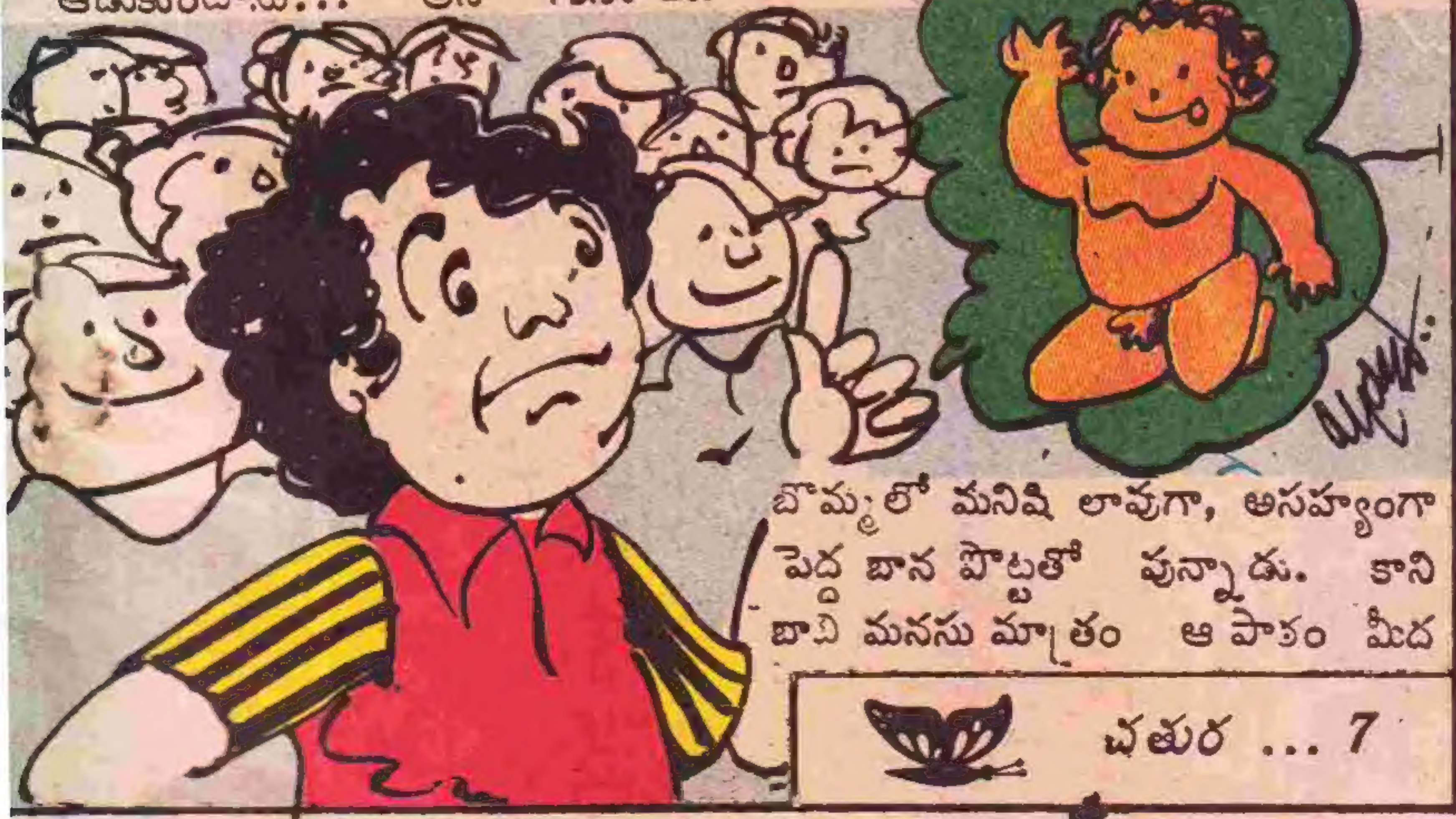
కవలలు

చివరి ప్రయత్నం అన్నట్లుగా "అమ్మా ఇవ్వాలి స్కూలుకెళ్ళనే.. గోపీవాళ్ళతో ఆడుకుంటాను..." అని గునిశాడు.

"స్కూలు నుంచి వచ్చాక ఆడుకో వచ్చులే. అత్తయ్య, గోపీ వాళ్ళు ఇంకో పది రోజులుంటారు. పద పద టైమయి పోతోందని గోల పెడుతున్నాడు రిక్తా వాడు" అనడంతో బాబీ అయిష్టంగా రిక్తా ఎక్కాడు.

బాబీ స్కూలు దగ్గర దిగి తన క్లాసులోకెళ్ళాడు. కూర్చున్నాడన్నమాటే గాని వాడి మనసంతా ఇంటి దగ్గరే వుంది. ఇంట్లో వుంటే ఎన్నిరకాల ఆటలు ఆడుతూ వుండేవాళ్ళో తనూ, గోపి. ఇంకా..

ఇంతలో క్లాసులో గోల తగ్గి అంతా నిశ్శబ్దం అయిపోగానే బాబీగాడు ఆలోచనల్లోంచి తేరుకొని పుస్తకాలు ముందే సుకున్నాడు. టీచర్ అచెండెన్స్ తీసుకొని పాఠం ప్రారంభించింది. ఆ రోజు పాఠం బద్ధకస్తుల గురించి. లేడీ టీచర్ పనీ పాటా చేయడానికి ఇష్టపడని బద్ధకస్తులు ఎలా వుంటారో, చివరికి వాళ్ళు ఏమవుతారో చక్కగా వివరించి, పిల్లల మనసుకు పాఠం బాగా హాతుకోడానికని బోధ మీద ఓ బొమ్మకూడా గీసింది. ఆ



బొమ్మలో మనిషి లావుగా, అసహ్యంగా పెద్ద బాన పొట్టతో వున్నాడు. కాని బాబీ మనసు మాత్రం ఆ పాఠం మీద



తెలుగు సిని ప్రత్తికారంగంనా సంచలనం!

వారం వారం 7,00,000 మందిని తన్మయుల్పి

చేస్తున్న ఆలోచిత్తు

అనన్య ప్రచారంకలిగిన ప్రితి వారపత్రిక

ఉత్తమనాధిరుచులకు -

తాజా వార్తలకు -

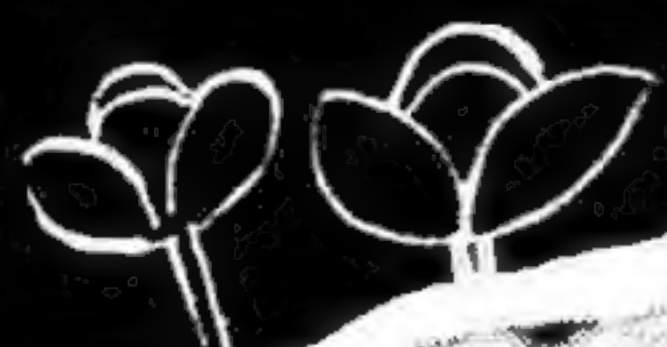
'అంధ్రజ్యోతి' వారు

అందిస్తున్న

రంగు రంగుల

రసమయ

రాగిమాలిక



లేదు. ఇంటి దగ్గర మధ్యలో మానేసిన జేమ్స్ బాండ్ ఆట మీదా, గోపీ మీదా ఉంది.

టీచర్ పాఠం చెప్పడం పూర్తి చేసి ప్రశ్నలు వేస్తోంది. "బద్ధకస్తుడికో ఉదాహరణ చెప్పు" అని అడిగింది బాబీసలేపి. బాబిగాడు ఒక్కసారి ఊహల్లోంచి బయటపడ్డాడు. టీచర్ చెప్పిన పాఠం తలకెక్కితేగా వాడికి. చెప్పకపోతే తిట్లు తినాలి. ఉన్నట్లుండి వాడి బుర్రలో ట్యూబ్ లైటు వెలిగింది తక్కువ "మా తమ్ముడండీ" అన్నాడు. టీచర్ "అదే మిటి బద్ధకస్తుడికి ఉదాహరణ ఇవ్వమండీ మీ తమ్ముడని చెబుతావ్" అంది.

"అవును టీచర్! మా తమ్ముడు కూడా పాలు తాగుతాడు, అన్నం తింటాడు, బట్టలు వెసుకుంటాడు. కాని ఒక్కపని కూడా చేయడం ఊరకే పడుకుంటాడు ఇరవై నాలుగు గంటలూ" అన్నాడు.

కిలెంగినవాత

రామలింగేశ్వరావుగారికి ఆ ఊరో చాలా పేరుంది. సాధారణంగా సభలు సమావేశాలకు గౌరవాధ్యక్షుడిగా ఆహ్వా

నిస్తుంటారాయ్నీ ఆయన మంచి వాక్పాతుర్యం వున్న వక. పెగా కొట్టోగొప్పో కళలు, సాహిత్యం పరిచయం కూడా వున్నవాడు. అందుకని ఆయన చాలా మందికి చిరపరిచితుడు. ఎప్పుడూ ఏవో పనుల మీదా, మీటింగులు, సభలు, సమావేశాలకూ తిరుగుతూ హడావిడిగా వుంటాడు.

ఆ వూర్లో ఒక అగ్రికల్చర్ శాఖ ఉంది. ఆ శాఖలో చాలా రోజులకి కొత్తగా ఎలక్షన్ జరిగి స్టూడెంట్ యూనియన్ ఏర్పడింది. కొత్త యూనియన్ ప్రెసిడెంట్ తదితరులు తమ యూనియన్ ప్రారంభోత్సవం చాలా బాగా చెయ్యాలని పట్టుబట్టారు. అంతా విని ప్రెసిసిపాల్ ఆ ప్రారంభోత్సవానికి గౌరవాధ్యక్షుడిగా రామలింగేశ్వరావు గారిని పిలవమని చెప్పాడు. యూనియన్ సభ్యులు కొంత అయిష్టంగానే అంగీకరించారు. అన్ని ఏర్పాట్లూ చక్కచక్క జరిగి పోయాయి.

రామలింగేశ్వరావు గారు వేదికనలంకరించారు. స్టూడెంట్లందరూ కుర్చీల్లో కూర్చొని వున్నారు. ప్రెసిసిపాల్, విద్యార్థి యూనియన్ ప్రెసిడెంట్, సెక్రటరీలు మాట్లాడాక రామలింగేశ్వరావుగారి వంతు వచ్చింది. ఆయన లేచి జరీ కండునా సరుకుంటూ మొకు ముందు కొచ్చి నిల్చున్నాడు. ఓ ప్రణం సభికులందరినీ కలియజూసి గొంతు సవరించుకున్నారు.



నిబ్బరంగా ఉండాలనుకుంటే...

అందుకు సహాయపడే సంస్థ
మీకు తోడుగానే ఉంది.

మార్గదర్శి దానికొక మార్గం చూపిస్తుంది. దీన్ని అవసరమయినప్పుడు అడుక్కోనే అవ్వమిశ్రం మార్గదర్శి. పొదుపుచేసే అలవాటు దానంతట అదే మీకు అలవడ జేస్తుంది. మార్గదర్శిలో మీ కష్టో దీతం లాభాలు కూడా అర్జించి, మీ కష్ట సమయంలో సుఖాల తీరం చేరుస్తుంది. అంధ్రప్రదేశ్ అరవై వేల మందికి పైగా భాతాదారుల తమ క్రరతకూ, బావి సౌకర్యానికి 'మార్గదర్శి' నే ఎంచు కోవడానికి అదే కారణం.

మార్గదర్శి



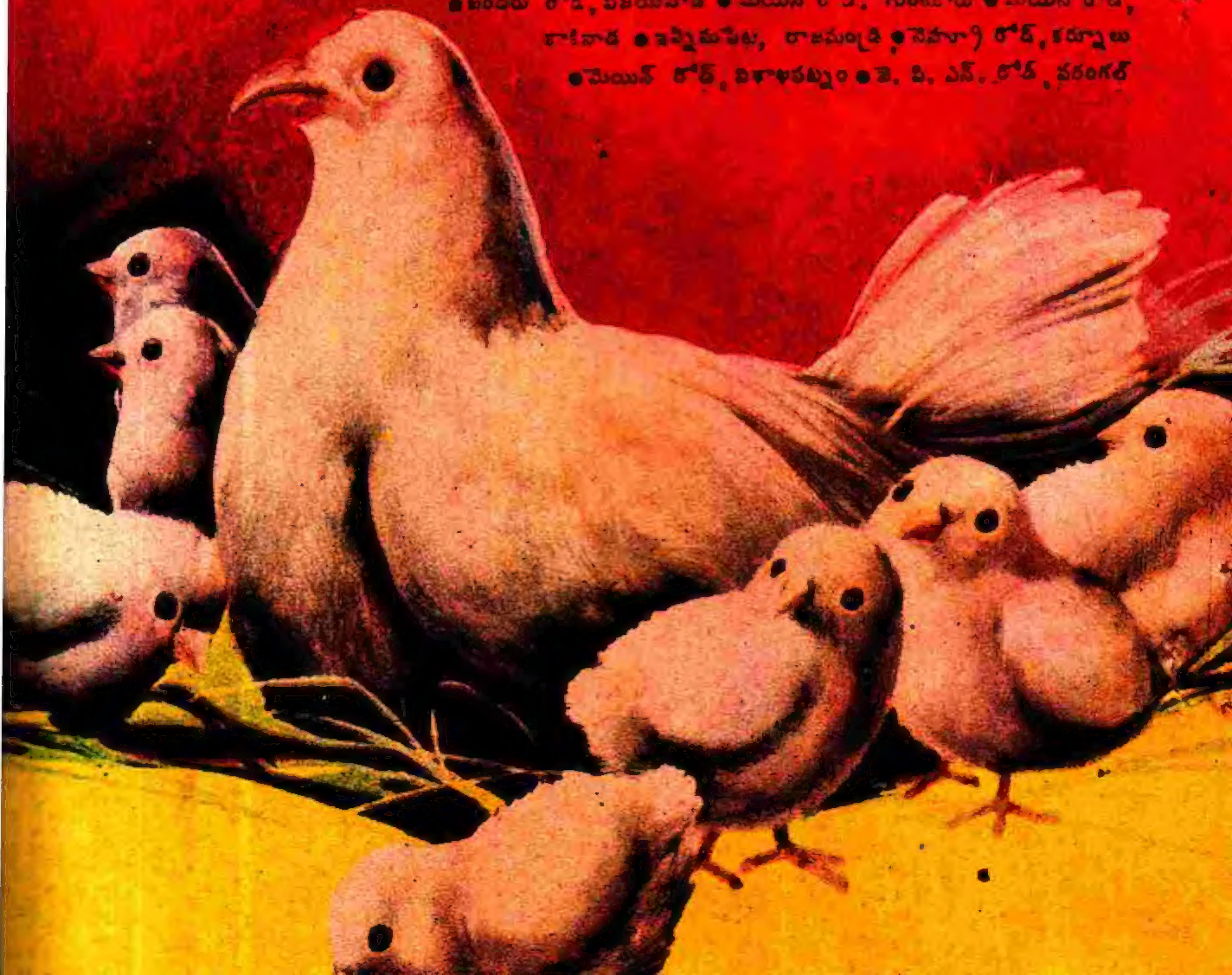
చిరమవ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్,

అచిట్ పెంటర్, హైదరాబాద్-500 001

దీన్ని కోవడం మీ చింత - మార్గదర్శి పుష్పచి 'మీ చెంత

కా అ య: అచిట్ పెంటర్, హైదరాబాద్ అల్లీ కృపాల్, హైదరాబాద్ అర్జునరెడ్డి, హైదరాబాద్ అంబికాపేట, హైదరాబాద్ అంబికాల్ కాంప్లెక్స్, పిలివర్రాబాద్ అశ్వినీ రోడ్, విజయవాడ అంబరం రోడ్, విజయవాడ అమెయిన్ రోడ్, గుంటూరు అమెయిన్ రోడ్, కాకినాడ అన్నమపేట, రాజమండ్రి అనెహూరి రోడ్, కర్నూలు అమెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం అ.కె. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్



వెంటనే స్టూడెంట్లు పిల్లికూతలు, కేకలు మొదలెట్టారు. పిస్సి పాల్ ముఖం కోపంతో కంపగడ్డలాగింది. ఆయన మెకు ముందుకు వచ్చి విద్యార్థులను మండించాడు. కొంత నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. దానితో, రామలింగేశ్వర్రావు మెకు ముందునుంచోని చిరు నవ్వుతో ఈరోజు మీముందు మాట్లాడటం నాకు సంతోషంగా వుంది. అందులోనూ మీ అగ్గి కల్పర్ కాలేజీ స్టూడెంట్స్ యూనియన్ కు ప్రారంభోత్సవం చేయడం మరింత ముదావహమైన విషయం అంటూ ఉపన్యాసం ప్రారంభించారు. అంతవరకూ గోలచేసిన ఈయనంటే గిట్టనివాళ్ళూ, ఏడ్చించి తమ తథాకా చూపిద్దామని కాచుక్కుర్చునవాళ్ళూ దిమ్మడిరిగిపోయారు. వారి చిరునవ్వులు కాస్తా 'అగ్గి కల్పర్' మాట వినగానే ఎగిరిపోయాయి.



బహుమతి

మా బ్యాంకువారు 'డిపాజిట్ మొబిలైజేషన్ వారం' పాటించాలని నిర్ణయించారు. కొత్తగా డబ్బులు డిపాజిట్ చేసేవారికి ప్రోత్సాహకారకంగా బాల్ పాయింట్ పెన్సులు, పెన్ టార్పులు, ఫాంటెన్ పెన్సులు ఇవ్వాలని నిశ్చయించారు. ఆ ప్రకారమే వారానికి సరిపడా బాల్ పాయింట్ పెన్సులు, పెన్ టార్పులు ఛోల్ సేల్ లో కొనుక్కోవచ్చు. డిపాజిట్ మొబిలైజేషన్ వారం చాలా బిజీగా ప్రారంభమైంది. కొత్త డిపాజిటర్లందరికీ ఏదో ఒక వస్తువు బహుమతిగా ఇస్తు

న్నాము. మూడో రోజుకి బహుమతుల సంగతి అందరికీ తెలిసిపోయి డిపాజిట్ల మీద డిపాజిట్లు వచ్చి పడసాగాయి. మేం కొన్న బాల్ పాయింట్ పెన్సులు, పెన్ టార్పులు తరిగిపోసాగాయి. ఆరోజు డిపాజిట్ మొబిలైజేషన్ వారంలో చివరి రోజు. పని ఎంత గ్రాండ్ గా ఉందంటే ఇంచుమించు మా కండక్టి నీరసం వచ్చేసింది.

ఆ రోజు పని ప్రారంభించిన కొద్ది సేపటికే ఎవరో ఇద్దరు వచ్చారు డిపాజిట్ చేయడానికి. అంతా అయి బహుమతి ఇద్దామని చూస్తే ఒక్కటి లేదు. స్థాకంలా అయిపోయింది. ఏం చేయడమా అని తరనభరనలాడి చివరికి వచ్చిన వారినే కొంత మొత్తం మించకుండా

ఏదన్నా బహుమతి కొనుక్కొమ్మని చెప్పి ఆ రసీదు తీసుకొని డబ్బులిద్దామని నిశ్చయించాము. వచ్చినవారందరికీ ఆ విషయం చెప్పి శ్రమ అనుకోకుండా ఏదన్నా వస్తువు కొనుక్కొని దిల్లులెచ్చిస్తే డబ్బులిస్తామని చెప్పతూ వచ్చాం. వాళ్ళూ విసుక్కొంటూనే మేం చెప్పినట్లు చేశారు. మాకు అందరికీ ఎప్పుడీ గొడవ వదులుతుండా అని వుంది. ఇంతలో ఎవరో ఒక



తను హడావిడిగా డబ్బు తెచ్చాడు డిపా
జిట్ చేయడానికి. నేను పనిపూరిచేసి అల
వాటుగా అసలు విషయం చెప్పి ఏదన్నా
వస్తువు కొని బిల్లు పట్టండి డబ్బులిస్తా
అన్నాను. అతను చిరాగ్గా "దానికోసం
ఎక్కడతిరగనండి బాబూ! నాకేమీ అక్క
రేదు" అన్నాడు. "అయ్యో భలేవారే
బహుమతి తీసుకోకపోతే ఎలాగండి!

శ్రమ అనుకోక దయచేసి ఏదన్నా కొని
బిల్లు పట్టండి" అన్నాను వినయంగా.
అతను విసుక్కుంటూ వెళ్ళి ఓ అర
గంటలో బిల్లుతెచ్చి చేతికిచ్చాడు త్వరగా
డబ్బులివ్వడంట్లా. బిల్లు చూసి డబ్బు
లివ్వబోతూ అతను కొన్న వస్తువు పేరు
చూశాను. అందులో బలవర్థకటాసిక్కు,
తలనెప్పి మాత్రలు కొన్నట్లుంది. నేను
నోరు తెరచి ఏదో అనబోయేంతలోనే
అతను నా చేతిలో డబ్బులు లాగేసుకొని
వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు. టానిక్కు,
తల నొప్పి మాత్రల బిల్లు నా చేతిలో
రెపరెపలాడుతోంది.

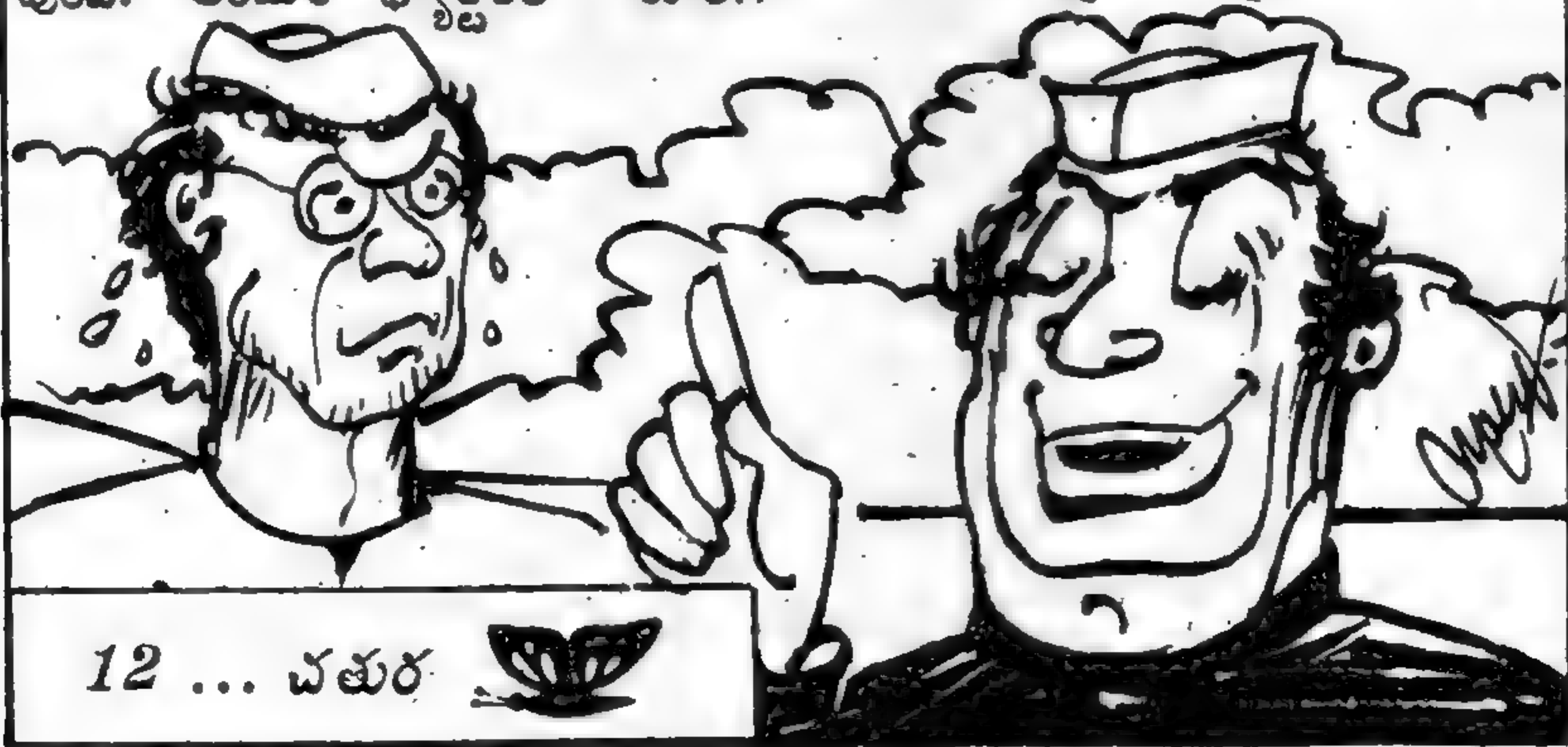
ముత్రిపదవి

కుక్కుదేశ్వరావుకి అక్షర జ్ఞానం లేక
పోయినా లోకజ్ఞానం మాత్రం బాగా
వుంది. అందుకే ప్యాక్టరీలో కూలీగా

పని చేస్తూనే కొంచెం కొంచెంగా పలుకు
బడి సంపాదించి యూనియన్ లీడ
రయ్యాడు. అంతే! అక్కడ నుంచి తిరిగి
పార్లమెంటు మెంబరయ్యేవరకూ వెను
దిరిగి ధూసుకొనే తీరిక దొరకలేదతనికి.
పార్లమెంటు మెంబరుగా కొద్దోగొప్పో
పలుకుబడిగల పదవులే నిర్వహించాడు.
ఇంతలో అతని పార్టీ ఓడిపోయింది.

అయితే అనుభవజుడు గనుక తమ
పార్టీ అధిక్షరం కోల్పోయినా చిన్న
చిన్న ప్రజా ఉద్యమాలు నడిపి తన పేరు
పూర్తిగా తెరమరుగవకుండా జాగ్రత్త
పడ్డాడు. చిట్టచివరికి వాళ్ళ పార్టీకి పట్టిన
గ్రహణం తొలగిపోయి మళ్ళీ అధికారం
లోకి వచ్చారు. సుగ్రీవరావుని ఆ పార్టీ
వాడు ఏకగ్రీవంగా ప్రధానమంత్రిగా
ఎన్నుకున్నాడు. మంత్రివర్గం ఏర్పాట్లు
చాలా చురుగ్గా జరిగిపోతున్నాయి. పార్ల
మెంటు మెంబర్లందరికీ డి.పీ.లు పెరిగి
పోయి డాక్టర్ల పర్యవేక్షణలో వుండాల్సి
వస్తోంది. కుక్కుదేశ్వరావు కూడా
కేసినెడ్ చూడ కోసం తెగతంటాలు
పడసాగాడు.

వాళ్ళనీ పిళ్ళనీ అడిగితే లాభం లేదని
ఓ రోజు ఏకంగా ప్రధానమంత్రి నివా
సానికి వెళ్ళాడు - బ్రతిమాలో బామాలో
పదవి సంపాదించామని. ప్రధాని లోక్యం



తెలిసిన పెద్దమనిషి. వీలయినంత వరకూ ఎవరికీ కోపం తెప్పించకుండా తన పని వూరి చేయాలని నిశ్చయించు కుని ఉన్నాడు. అనవసరంగా గొడవ పెట్టుకొని వాళ్ళ మధ్య పోగొట్టుకోవడం ఇష్టంలేదు. అందుకని అతనితో చాలా ఆసరంగా, సౌమ్యంగా మాట్లాడాడు. చివరికి కుక్కుదేశ్వరావు చల్లకొచ్చి ముంత ఎంతని దాస్తామనే అని అసలు సంగతి బయట పెట్టాడు- మంత్రి వర్గంలో తనను కూడా చేర్చుకోమని.

ప్రధానమంత్రి కర్ర విరక్తుండా పాము చావకుండా "మంత్రి పదవేం ఖర్మ అంతకన్నా మంచి సాయమే చేస్తా నీకు" అన్నాడు.

"చి తం... చి తం... మీ దయ వుండాలేగాని నాకేం లోటండి" అన్నాడు ప్రధానమంత్రి చిరునవ్వులు చిందించి "ఓ పని చేయండి. మీరు మీ మిత్రులకి, అడిగిన వాళ్ళందరికీ నేను మీకు మంత్రి పదవి ఇచ్చానని, కాని మీరు నిరాకరించారని చెప్పండి. అప్పుడు అందరి లోనూ మీ పేరు ప్రతిష్టలు మరింత పెరుగుతాయి. ఏమంటారు?" అన్నాడు.

కుక్కుదేశ్వరావు తెల్ల ముఖం వేశాడు.

-శాంతి

విల్క

శేఖరం దిగులుగా కూర్చున్నాడు పబ్లిక్ గార్డెన్స్ లో. రాధ ఇంకా రాలేదు.

బస్సుల్లో, ఆటోల్లో ఎందరెందరో.... ఎన్నెన్నో... జంటలు వస్తున్నాయి. తన ముందు నుంచే సరాగాలాడుకుంటూ వెళ్తున్నాయి.

కానీ రాధ రాలేదు.

శేఖరం మనస్సు మూలిగింది.

బహుశా రాధ దాడి ఇంట్లోనే వుండి వుంటాడు ముసలి నక్కలా కాపలా కాస్తూ.

రాధ తండ్రి గుర్తొచ్చేడు.

మిలిటరీ మనిషి... భారీ విగ్రహం... మానెక్షా మీసాలు.

ఒళ్ళంతా జలదరించింది శేఖరానికి.

"హామ్ ! డాకింగ్ !"

చివ్వన వెనక్కి తిరిగేడు.

రాధ !

"రాధా!"

"ఆలస్యమైందని కోపం వచ్చిందా?"

"ఏం చెయ్యను? ఇంట్లో దాడి ఉన్నాడు. తమ్ముడు వస్తానన్నాడు. ఆ ఇద్దరికీ ఏదో సాకుచెప్పి వచ్చేసరికి నా తల్లి ప్రాణం లోకకొచ్చింది"

"రాధా!" గారంగా పిలిచాడు శేఖరం. పెదవులు రెండూ సున్నాలా చుట్టి ఓ ముద్దిమ్మని సైగ చేసేడు.

"ఏయ్! ఏమిటది? మా తమ్ముడ్ని పిలుస్తానుండు" బెదిరించింది రాధ.

శేఖరం మొహం మాడిపోయింది. కళ్ళ ముందు చిన్న కర్నల్ లా రాధ తమ్ముడు క్లోజప్ లో భయంకరంగా కనిపించేడు.

ఒళ్ళంతా ధేమటలు పడ్డాయి.

రాధ ముసిముసిగా నవ్వుతోంది.

"అవునుగానీ రాధా! నీ తమ్ముడు ఏం చేసుంటాడు. అతన్ని గురించి చెప్పనేలేదే!" బెరుగ్గా అడిగేడు.

రాధ బిగరగా నవ్వింది. "మూడో తరగతి చదువుతుంటాడు" అంది నిర్దిష్టంగా.

-కాంత్



لکھنؤ



ಸಂಧ್ಯಾ ರಾಣಿ



రామరావు కుర్చీలో జేరగిలబడి కూర్చొని నింపాదిగా “మీరు కొన్నాళ్ళ పాటు మా ఇంట్లోనే ఉండి ఆవిడ ప్రతి కదలికనూ నిశితంగా పరిశీలించండి” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. తన కంగారు కప్పిపుచ్చుకుంటూ “నేనా?” అన్నాడు.

“ఏం? అవునూ మీరే. మీరే ఇందుకు తగినవారు. ఇన్నాళ్ళ పరిచయంలో నేను మిమ్మల్ని బాగానే అర్థం చేసుకున్నాననుకుంటాను. మీరు చేయవలసినదల్లా ఆమెను మౌనంగా పరిశీలించి అర్థం చేసుకోవడం. అంతే! లలితను మీరు బాగా అర్థం చేసుకోగలరని, నా సమస్యను పరిష్కరించగలరనే నమ్ముతున్నాను”

ప్రభాకర్ తటపటాయించాడు. ఏ సమాధానం చెప్పడానికి. అతడికి ఓ ప్రణాళిక లంపాటు తాను వింటున్న దేమిదో కూడా అర్థం కాలేదు.

అతడికి రామరావు చాలాదనవంతుడని తెలుసు. అతడి బంగళానే కొన్ని లక్షల ఖరీదు చేస్తుందని చంద్రమోహన్ ఒకసారి చెప్పాడు కూడా! రామరావు సంఘంలో చాలా పలుకుబడిగల ప్రముఖులలో ముఖ్యుడు. అతడు ఎక్కువ రోజులు వ్యాపారం పనుల మీద కలకత్తాకు వెళ్లి వస్తూ ఉంటాడు.

“నా అభ్యర్థనను కాదనకండి” ప్రాధేయ పడుతున్నట్లుగా అన్నాడు రామరావు.

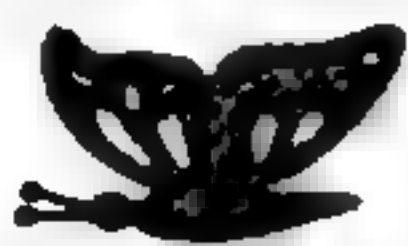
ప్రభాకర్ కి అంతా అయోమయంగా ఉంది. సమయానికి చంద్రమోహనన్నా లేడు ఈ క్లిష్ట పరిస్థితిని తేలిక బర్చ

డానికి. ప్రభాకర్ అన్ని విషయాల్లో అతడి సలహా తీసుకుంటాడు. అతడు ఇప్పుడే వస్తానని బయటకు వెళ్ళాడు. గంట దాటుతున్నా వస్తున్న జాడలేదు.

ప్రభాకర్ మౌనంగా లేచి కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డాడు. ఊరికి మారంగా ఇళ్ళ మధ్య నుండి, ఎత్తుగా పెరిగిన కొబ్బరి చెట్ల మధ్య నుండి నీలంగా శ్రీముఖి నదీ కనిపిస్తోంది.

శ్రీముఖి కృష్ణ, గోదావరీలంత పెద్ద నది కాకపోయినా దాని జలాలు స్వచ్ఛంగా మెరుస్తూ నిర్మలత్వానికి ప్రతీకగా ఉంటాయి. దాని గలగలలు అమరగానమే. ఇది కృష్ణకు ఉప పాయ. దీని ఒడ్డునే బౌద్ధ మతం ఒకప్పుడు మూడు పూవులు అయి కాయలుగా వెల్లి విరిసింది. శ్రీశిఖరంలో పుట్టి కొంతదూరం అంతర్వాహినియై శ్రీపురంకు కొన్ని మెళ్ళలో భూమి మీద కన్పించి కృష్ణలో చేరడానికి పయనించింది. శ్రీపురం ఒకప్పుడు ఇక్ష్వాకుల రాజధాని అంటారు. ఇక్కడ చుట్టుప్రక్కల వారు బౌద్ధారామాలు నిర్మించడానికి భూరి విరాళాలిచ్చినట్లు శాసనాలు చెపుతున్నాయి. విజయనగర రాజులు ఇక్కడ కొన్ని దేవాలయాలు కట్టారు. తర్వాత ఇది మహమ్మదీయ పాలనలో చాలా మార్పులకి గురయింది. ఈ నదీ జలాలు ఊరికే పోతున్నాయని ఇటీవలే ఆనకట్ట కట్టారు. అప్పటి నుండి శ్రీపురం మళ్ళీ ప్రముఖం అయింది.

శ్రీపురం నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో గాంధీ విగ్రహం ఉంది. దానికి కుడి వైపున ప్రభుత్వ వైద్యశాల, ఉమెన్స్ కాలేజీ, దానికి ఎదురుగా వ్యవసాయసంస్థ వారి వరి పరిశోధనా శాల, రైల్వే స్టేషన్, ఆపెన బస్ డిపో ఉన్నాయి. విగ్రహానికి వెనుక వైపు షాపింగ్ కాంప్లెక్స్ ఉంది.



కింది ఫ్లోర్లో కాపు, స్కూటర్లు, సెకిక్సు
పాచ్చు చేయడానికి వీలుంది. మొదటి
అంతస్తులో మెడికల్ షాపులు, నర్సింగ్
హోమ్, ఆప్టికల్ షాపులు, ఎక్స్రే లాబో
రేటరీలు ఉన్నాయి. రెండో అంతస్తు
షాపింగ్ సెంటర్. మరెక్కడా దొరకని
వస్తువు కూడా అక్కడ దొరుకుతుంది.
ఫ్యాషన్ పారడెజ్, టాయిస్ ఎంపో
రియమ్, లేడీస్ కార్నర్, ఫోటో
స్టూడియో, హోటల్ బార్ అండ్ రెస్టా
రెంట్, బేకరీ, రైబరీ అన్నీ ఆ చుట్టూ
పక్కలనే ఉన్నాయి. మూడో అంతస్తు
లోని ఒక గదిలో ఉన్నాడు ప్రభాకర్.
అది అసలు చంద్రమోహన్ది. ఆ గది
బయట 'ఎన్. చంద్రమోహన్ బి.ఎ.
బి.ఎల్., అడ్వాకేట్' అని రాసి ఉన్న
బోర్డు ఉంది. గది లోపల సీలింగ్ పాన్
తిరుగుతోంది. గది మధ్యలో పేచీలుంది.
దాని చుట్టూ క్లయింట్లు కొరకు కుర్చీలు
వేయబడి ఉన్నాయి. డేవిల్ మీద నీటుగా
సర్దిన పైలు, న్యూస్ పేపరు, ఆ పక్కగా
ఫోనుఉన్నాయి. "శాస్త్రిగారు రమ్మనిఫోన్
చేశారు. వెళ్లి వస్తాను. కూర్చో" అని
చెప్పి వెళ్ళాడు చంద్రమోహన్ అరగంట
క్రితం. ప్రభాకర్ ఐ.ఎ.ఎస్.కి ప్రివేటరవు
తున్నాడు. రోజూ చంద్రమోహన్ దగ్గ
రకు వచ్చి ఓ గంట కూర్చుని తర్వాత
దగ్గరోనే ఉన్న రైబరీకెళ్లి చదువుకుంటుం
టాడు.

అలాంటి సమయంలో-

"ఏమిటిచాలాదీక్షగాచదువుతున్నావు!
చంద్రమోహన్ లేరా?" అంటూ వచ్చి
పంకజించాడు రామారావు.

ప్రభాకర్ చిరునవ్వు నవ్వి "లేదండీ!
శాస్త్రిగారు పిలిస్తే వెళ్ళాడు. ఈ మధ్య
మీరు కన్పించడం మానేశారేమిటి?" అని
అడిగాడు.

రామారావు వయస్సు ముప్పయి
అయిదు ఉంటుంది. చంద్రమోహన్
అతడికి లీగల్ ఎడ్యుకేర్. అతడికి ప్రభా
కర్తో సన్నిహిత పరిచయం లేదు కాని
కన్పించినప్పుడల్లా ఆత్మీయంగా పలుక
రిస్తాడు. అతనో కంట్రాక్టర్. కాటన్
మిల్లు యజమాని.

"ఎలా ఉన్నాయి మీ స్టడీస్?" రామా
రావు అడిగాడు.

"చదువుతున్నాను"

"చాలా సీరియస్గా చదువుతున్నా
రటుంది. ఖామద్య మీరు మోహన్తో
క్లబ్కి కూడా రావడం లేదు".

"అలా అని ఏమీ లేదండీ. సాయం
కాలం పూట మా అన్నయ్యగారబ్బాయికి
ట్యూషన్ చెపుతున్నాను. వాడికి చదువు
మీద శ్రద్ధ బాగా లేకుండాపోయింది".

"మీ అన్నయ్యగారా? మీరు ఒంటరి
గానే ఉంటున్నారనుకుంటున్నాను..."

"అన్నయ్యందే కజిన్..."

"ఆయన ఎక్కడ ఉంటున్నారు?"

"కృష్ణనగర్లో"

"చాలా మారం కదూ! రోజూ అంత
మారం వెళ్లి వస్తున్నారా?"

"స్కూటర్ ఉంది కదా. షెర్కి
వెళ్ళినట్లుంటుంది."

"తీరిక సమయాలలో ఏమి చేస్తుం
టారు?"

"తీరిక సమయాలా?" నవ్వాడు
ప్రభాకర్. "మామూలుగా వీలు దొరికి
నప్పుడల్లా ఏవో పుస్తకాలు చదువుతూ
ఉంటాను. కాని ప్రస్తుతానికి తీరిక సమ
యం లేనే లే కరువైపోయాయంది. ఈ
చదువుతో."



“నేనేం మామూలు
మామిడికాయను కాను ...

ప్రియ రుచుల
పెన్నిధిని!”



“ప్రియ దృష్టిలో పదాలంటే ఏ మామిడికాయ
అయినా విగనిగలాడుతూ నాలా కంఠ కలిగి ఉండాలి.
అప్పుడే మేలయిన మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన
నూనెల బొందు లభిస్తుంది. చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రంతో. అధునాతన ఫాక్టరీలో రుచులెన్నో
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమయిన
సీసాల్లో కళకళలాడుతూ మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తాను.

అదుగో.... అప్పుడే మీ నోరురుహోంది.
మరింక మాటలెందుకు?”

వెల్లుల్లితోనూ, వెల్లుల్లి లేకుండానూ “ప్రియ” పచ్చళ్లు
300, 850 గ్రాముల సీసాల్లో లభిస్తాయి
మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • టామాటో

• అల్లం • గోంగూర

ప్రియ ఫుడ్స్

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**

“మా లలితకు అంతా తీరికే. వట్టి పుస్తకాల పురుగు. మా మామగారొద్దో పెద్ద ట్రైబిల్ ఉండేవండి. ఆయనపోయిన తర్వాత ఆ ట్రైబిల్లో కొన్ని ముఖ్యమైన పుస్తకాలను తను ఉంచుకొని మిగిలిన వాటిని కాలేజీ ట్రైబిల్లో ఇచ్చేసింది.”

“ఎక్కడండి?”

“కలకత్తాలో మా మామగారు బాక్టరు. వాళ్ళుబెంగాలీలు. వారికి చాలా కాలంవరకు పిల్లలులేదు. చివరిరోజుల్లో వారి నిరాశల్ని

చెరిపేస్తూ ఉద్యమించింది మా లలిత. అందుకని చాలా అపురూపంగా పెరిగింది. లలితకు ఆరేళ్ళ వయస్సులో మా అత్తగారూ, లలిత కారులో వెళుతుంటే యాక్సిడెంటయి, విండో గ్లాసు పగిలి తలలో గుచ్చుకొని మా అత్తగారు మరణించారు. తల్లిలేని పిల్లని లలితను చాలా గారాబంగా పెంచారు మామగారు. లలిత పెళ్ళయి ఇటువచ్చేటంతవరకూ కలకత్తాను వదలి ఎక్కడకూ కదిలింది కాదు...”



“మీరు కలకత్తా ఎలా వెళ్ళారు?”
ప్రభాకర్ అతడు చెప్పే విషయంలో
ఆసక్తి చూపాడు.

“నా చదువు ఆంధ్రాన అయింది.
ఒక కంట్రాక్టర్ దగ్గర అకౌంటెంట్ గా
చేస్తున్నప్పుడు అతని పనిమీద కలకత్తాలో
చాలా కాలం ఉండాలి వచ్చింది. లలిత
అప్పుడే పరిచయమయింది. మా ఇల్లుగల
వారి అమ్మాయి లలిత స్నేహితురాలు.
అక్కడుండగానే ఆ ఉద్యోగాన్ని మానేసి
వేరొకదానిలో చేరాను. లలితది చాలా
జాలి మనస్సు. ఎవరన్నా బాధపడు
తుంటే చూడలేదు. వీలయితే వారి బాధ
సంతా తానే భరిస్తానంటుంది.

“మా పెళ్లి మా మామగారికి ఇష్టం
లేదు. ఎక్కడి ఆంధ్రా, ఎక్కడి
బెంగాల్! లలిత ఐదేళ్ళు వాళ్ళ నాన్నతో
హోరాహోరిగా పోరాడి మా పెళ్లికి
వొప్పించింది. ఆయన హాఫ్ హార్డగానే
ఒప్పుకున్నాడు. కాని చనిపోయేటంత
వరకు ఆయన తన మనస్సు మార్చుకో
లేకపోయాడు” రామారావు చాలా
విచారంగా చెప్పాడు.

ప్రభాకర్ ఎమ్. ఎ. పొలిటికల్
సైన్స్ లో చేశాడు. అతడు సంపాదించా
ల్సిన అవసరం లేకుండా అతడి తండ్రి
చాలా సంపాదించి ఉంచాడు. ఇంకా
సంపాదిస్తూనే ఉన్నాడు హైదరాబాద్ లో.

ప్రభాకర్ ఎమ్. ఎ. అయిన తర్వాత
తన కజిన్ ను చూడటానికి ఇక్కడికి
వచ్చాడు. శ్రీపురం అతడిని ఎంతగానో
ఆకర్షించింది. కొన్నాళ్ళ పాటు శ్రీపురంలోనే
గడపదలచుకుని ఉండిపోయాడు.

కజిన్ ద్వారా అయిన పరిచయం చంద్ర

మోహన్, ప్రభాకర్ మధ్య పెరిగి, వృద్ధి
పొంది ఆత్మీయతను పెంచింది. చూపరి
అయిన ప్రభాకర్ కి డబ్బు ఇచ్చిన మెరుగు
మరింత ఆకర్షణ ఇచ్చింది. కొన్నాళ్ళలా
సరదాగా గడిపిన తర్వాత ప్రభాకర్ కి
ఐ.ఎ.ఎస్.కి కూర్చోవాలనే బుద్ధి పుట్టింది.
ఇప్పుడు దానికే చదువుతున్నాడు.

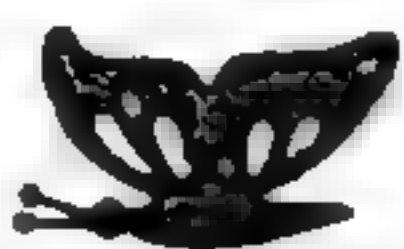
“మిమ్మల్ని ఏమయినా డిస్ట్రబ్
చేస్తున్నావా?” అడిగాడు రామారావు.

“లేదు. లేదు. చెప్పండి” చిర్నవ్వుతో
అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మా మామగారు మరణించినప్పటి
నుండి లలితలో మార్పు వచ్చింది.
మొదట్లో అది తండ్రి మీద దిగులను
కున్నాను. రానురాను ఆ మార్పు ఆమెలో
శాశ్వతమవుతుందేమోనని భయంవేసే
స్థితికి చేరింది”

“ఏమిటంటారు ఆ మార్పు?”

“ఆహారం తీసుకోదు. నానాటికి
క్రంగిపోతోంది. మతిమరుపు జానీ
అయింది. ఆర్థరాత్రుళ్ళు హఠాతుగా లేచి
'మమ్మీ' అంటూ నిద్రలో నడుస్తూ
వెళ్ళిపోతుంది తలుపులు తీసుకొని.
ఒక్కోసారి పగటి పూటే శ్రీముఖి తీరా
నికి అలా వెళ్ళిపోతుంది. ఆమె మామూ
లుగా ఉన్నప్పుడు 'ఎందుకలా వెళ్ళావు'
అంటే 'నాకేమీ తెలియదు' అని ఏడుస్తుంది.
ప్రతి బుధవారం మధ్యాహ్నం పన్నెండు
గంటలకు కారేసుకొని శ్రీముఖి తీరాని
కెళుతుంది. అందుకని నేను బుధవారం
మటుకు ఆమెను వదిలి ఎక్కడక్కడా
వెళ్ళను. సాధ్యమైనంతవరకు ఎక్కువ
సమయం ఆమెతో గడపడానికే ప్రయ
త్నిస్తాను. ఆమెను వదిలి బయటకు వెళ్ళా
లంటే మనస్సు గిజగిజలాడిపోతుంది.
వెళ్ళివా అరగంటకోసారి ఇంటికి ఫోన్
చేస్తాను. ఒకవేళ ఫోన్ కి రెస్పాన్స్



లేకపోతే వెంటనే ఇంటికి వస్తాను. ఇంత అప్రమత్తతో ఉన్నా ఎప్పుడో ఒకసారి నన్ను ఏమార్చి శ్రీముఖి తీరానికి కెళ్ళి పోతుంది.....ఏమిచోసండి! కొన్ని తీర్మానాలు ఇలా ఉంటాయి. అన్ని ఉండి అల్లుడి నోట్లో శని అన్నట్లు అన్నీ అదృష్టాలు ఉన్న మమ్మల్ని ఈ విషయ మరీ కృంగదీస్తోంది."

"ఎన్నాళ్ళనుండి జరుగుతోందంటే ఇలా?"

"సుమారు ఆరేళ్లు అవుతుంది. కలకత్తాలో మా మామగారి జూబ్ మిల్స్ ఉన్నాయి. నెలకోసారన్నా అటు వెళ్ళి అకౌంట్స్ అవీ చూసేవాని. ఇక్కడ ఈ బిజినెస్ ఉంది. లలిత ఆరోగ్య పరిస్థితేమో ఇలా ఉంది. ఏం చేయాలో అర్థం కాకుండా ఉంది"

◆ "డాక్టర్లెవ్వరికీ చూపించలేదా?"

"అన్నీ అయిపోయాయండి. బాబాల దగర నుండి భూతవైద్యుల వరకు అందరినీ చూశాము. డబ్బు కుప్పతెప్పలుగా ఖర్చయిందేగాని లలిత ఆరోగ్యంలో మార్పు శూన్యం."

"డాక్టర్ రిపోర్టు ఏమని ఉంది?"

"కొంచెం నెర్వస్ వీక్ నెస్ ఉంది. అంతే! బికాంప్లెక్స్ తో సరిపోతుందన్నారు."

"ఇలా నిద్రలో నడిచిపోవడాన్ని సోమ్నాంబులిజమ్ అంటారు. అది హిస్టీరియాలో ఒకరకం" అన్నాడు ప్రభాకర్. అతడు చెప్పినదానిని గూర్చి జాగ్రత్తగా ఆలోచించి.

"ఆ మాట నేనూ విన్నాను. నేను డాక్టర్లకు లలిత పరిస్థితిని గూర్చి వివరించి నపుడు వాళ్ళు కూడా ఇదేమాట అన్నారు. కాని అన్ని పరీక్షలయిన తర్వాత అటు వంటిదేమీ లేదన్నారు. ఆమె నడిచేది

నిద్రపోతూకాదు మెలుకువతోనే అని వారు అభిప్రాయ పడ్డారు. సోమ్నాంబులిజం అంటే నిద్రలో నడవడం అని తెలుసు. మీకు ఈ విషయం గూర్చి వివరంగా తెలుసుననుకుంటాను. నాకు కొంచెం తెలియజెప్పండి. లలితను ఇంకొంచెం బాగా అర్థం చేసుకోవడానికి నాకు పీలుపడుతుంది" రామారావు అభ్యర్థించాడు.

పుస్తకాల్లో, పేపర్లలో అలాంటి విషయాలను చదివి తెలుసుకోవడం తప్ప ప్రభాకర్ కి మానసిక శాస్త్రం గూర్చి అంతగా తెలియదు. ఆవిషయమే చెప్పాడు "నాకు తెలిసింది తక్కువ. అయినా చెబుతాను. హిస్టీరియా ఉన్న కొందరిలో ఇది ఉంటుందట. ఈ వ్యక్తులలో ద్వంద్వ ప్రకృతి ఉంటుంది. అంటే వారు మామూలుగా ఉన్నపుడు ప్రవర్తించే తీరు వారు నిద్రలో లేచి ప్రవర్తించే తీరుకు భిన్నంగా ఉంటుంది. వారికి తామలా నిద్రలో లేచి నడుస్తున్నామని తెలియదు. మామూలుగా ఊహించలేని పనులు కూడా వారాస్థితిలో నిర్వహిస్తారు. ఒక తొమ్మిదేళ్ళమ్మాయి ఈ జబ్బుతో బాధపడుతున్న రోజుల్లో పెద్ద పాత్రల నిండా నీళ్ళు నింపుకొని ఇంట్లో నుండి బయటకు మోసేది తన నిద్రలో. మరో పిల్లవాడు అలా నిద్రలోనే లేచి అద్భుత మైన కవిత్వం వ్రాసేవాడు. వారిలా నిద్ర మధ్యలో లేచి ఈ పనులన్నీ చేసి మరలా నిద్రపోతారు. తెలవారిన తర్వాత ఈ విషయాలు వారికేమీ గురుండవట. ఈ సోమ్నాంబులిస్టులు తమ సహజ వ్యక్తిత్వంలో అసహజ భావాలుండటం వల్లనే





ఇలా ప్రవ ర్తిస్తారట."

రామారావు ఆలోచిస్తూ తల పంకిం చాడు.

"లలితగారూ ఇలాగే విచిత్రంగా ఏమయినా ప్రవ ర్తిస్తున్నారా?"

"అలా నిద్రలో లేచి 'మమ్మీ ! వస్తున్నా; మమ్మీ! వెళ్ళిపోకు...' అని ఏమేమో మాట్లాడుతూ తలుపులు తీసుకుని





వెళ్ళిపోతుంది. మొదటిసారి ఏం చేయాలో తెలియక ఆమె వెంటే వెళ్ళాను. తర్వాత గుండి తలుపు లన్నిటికి తాళాలు వేసి తాళం చేతులు ఆమెకు తెలియకుండా దాచిపెడుతున్నాను..." కొంచెం సేపు ఆగి అన్నాడు "ప్రభాకర్ గారూ! మీరు నాకో సహాయం చేసిపెడతారా?"

ఆయనకు తను చేయగల సహాయ మేమిటో ప్రభాకర్ కి అరంకాలేదు.

"లలితకిక్కడ స్నేహితులెవ్వరూ లేరు! ఆమె రిజర్వ్ టైప్. ఎప్పుడయినా నాతో పార్టీలకు వచ్చినా గంభీరంగా ఉండిపోతుందిగాని అందరితో కలిసి పోదు. అంటే మాట్లాడటం చేతకాదని కాదు. లలిత చాలా చక్కగా మాట్లాడు తుంది. ఆమెలో ఆ వాక్చాతుర్యమే ఓ ప్రత్యేకమైన ఆకర్షణ. మరి లలిత ఈనాటి పరిస్థితికి తప్పకుండా ఏదో కారణముండి తీరుతుందని నా అనుమానం. అతి పరిచయం వలన, చురుపు వలన నిజం మరుగున పడుతుందంటారు. నా విషయంలో కూడా అంతే జరుగుతోందేమో! ఎంత తల బద్దలు కొట్టుకున్నా లలితలో



ఈ మార్పు ఎందుకు వచ్చిందో అర్థం కావడంలేదు. బహుశా తండ్రి మరణం దీనికి ప్రోదిచేసి ఉంటుంది. ఒక్కోసారి దగ్గరివాళ్ళకు కన్పించని నిజాలు మారంగా ఉండేవాళ్ళకు అర్థమవుతాయి. నేను ఇవన్నీ ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను. మీరు కొన్నాళ్ళపాటు మా లలితను అబద్ధం చేయాలి..."

"అబద్ధం చేయడమా? నాకిటువంటి విషయాలను గూర్చి ఏమీ తెలియదండీ"

"ఇదేమంత కష్టమైన పనికాదు. మీరు స్నేహితుడిగా లలితకు పరిచయమవండి. తర్వాత మీరు లలిత ప్రవర్తనను మౌనంగా పరిశీలించండి. ఆ అనారోగ్యానికి కారణాలు మీరు తప్పకుండా తెలుసుకోగలరని నా నమ్మకం."

"ఎవరన్నా సైకాలజిస్టులకు ఈ పని అప్పగించండి. వారు చక్కగా సైకో ఎసైజ్ చేసి ఈ కార్యాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించగలరు."

రామారావు నవ్వాడు. "మీ మీద నాకు నమ్మకం ఉంది. మీ విచక్షణలో నాకు విశ్వాసముంది. ఈ స్థితిలో ఆస్వస్థులకు నిజంగా కావల్సినది స్నేహితులు. ఆమెకు మీరు ఓ మంచి స్నేహితుడుగా మారి..."

"భర్తకు మించిన మంచి స్నేహితుడెవ్వరండీ భార్యకు?"

"అది నిజమే! లలితకు ఈ లోకంలో సర్వస్వం నేనే. కాని భర్త పేరు ప్రెండ్ పేరు. లలితకు ఉన్న పుస్తకాల అభిలాష గాని, లలితకళలలో ఆసక్తిగాని నాకులేదు. ఆమెకేదన్నా జ్వరం వస్తే రేయింబవళ్ళు మేలుకొని ఉపచారాలు చేయగలను కాని ఆమె 'ఫలానా కథలో ఫలానా పాత్ర

ఎలా పోషించబడింది?' అని అడిగితే చెప్పలేను. నాకూ సాహిత్యానికి చాలా దూరం. మీకు దానితో పరిచయముంది కదా! లలిత మనసును కొంచెం ఆ విషయాలమీదకు మరల్చాలని నా కోరిక. అప్పుడేమయినా తండ్రి మరణాన్ని మర్చి పోగలడు. ఏమంటారు?"

"నాకు సాహిత్యంతో మీరనుకుంటున్నంత పరిచయం లేదు. ఏదో చదువుతాను. అంతే!"

"అంతే చాలండి. మీరు పెద్దగా శ్రమ పడాల్సిన పనిలేదు. మీకు తెలుసో లేదో లలితతో పరిచయమైనవారికి మాట్లాడాల్సిన అవసరం ఉండదు. వినడమే వారి పని" నవ్వాడు రామారావు. "ఇటు లలితతో, అటు విజినెస్ పనుల వొత్తిడితో నాకు ఊపిరి సలపకుండా ఉంది. కొన్నాళ్ళపాటు మీరు మా లలిత మనస్సుని మరో విషయం వైపుకు కేంద్రీకరించగలిగితే నన్ను ఆడుకున్నవారవుతారు"

"నాకు... నాకు అంతగా అనుభవం లేదండీ ఇటువంటి విషయాల్లో..."

"అనుభవించేదాకా ఎవరికీ అనుభవం రాదండీ! లలితను ఎవరికి పరిచయం చేయాలా అని నాలుగైదు నెలలుగా ఆలోచిస్తున్నాను. మీ మనస్తత్వం లలితకు సరిపోగలదనీ, మీరు లలితకు సరైన కంపెనీ ఇవ్వగలరనీ నాకు తోచింది. లలితకి స్థితిలో మందుల కన్నా స్నేహం ఎక్కువ అవసరం. అన్యధా భావించక మీ సహకారాన్నందించండి. మా ఇంటికి ఓసారి రండి. ఎప్పుడు వస్తారు? రేపు మంగళవారం కదూ? రేపు సాయంకాలమోసారి రాగలరా? ఇదిగో నా విజిటింగ్ కార్డు. మా ఇల్లు కమ్యూనిటీ హాలు ఎదురుగా ఉంటుంది. ఎల్లుండి బుధవారం. లలిత మైకంలో శ్రీముఖి తీరానికెళ్ళే రోజు.



మిమ్మల్ని గడుక ముందుగానే లలితకు పరిచయం చేస్తే మీరు బిధవారం నాడు లలితకు గడుసించవచ్చు. ఏమంటారు? కేపోకసారి వస్తారు కదూ?" అడిగాడు చామారావు.

"చూపానురెండి"

"చూడటం కాదు తప్పక రావాలి" అని చెప్పి చూసుకొని "మరి వస్తానండి" అని లేచి వెళ్ళిపోయాడు. ప్రభాకర్ అతడు వెళ్ళిన దిక్కుకే చూస్తూ వుండి పోయాడు.

స్నేహం అనేది చెప్పి కలిసేది కాదు. అది అకస్మాత్తుగా కలుస్తుంది. పరిచయాన్ని స్నేహాలుగా మారవు. అయితే స్నేహానికి మూలం పరిచయమే. ప్రభాకర్ కి రామారావు తననడిగిన సహాయం చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

అదే మాట చంద్రమోహన్ తో అన్నాడు రాగానే.

"నాకు తెలిసినంతవరకు రామారావు మంచివాడు. కాని భర అనే పదార్థం ఉంది చూశావా అది ఈర్ష్యతో తయారు చేయబడింది. ఏ భర తనంతట తాను తన భార్యకు కంపెనీ ఇమ్మని విశాల హృదయంతో మరే మగవురుగుసూ కోరడు. కాని రామారావు మంచితనం, అతడి పరిస్థితి ఆలోచిస్తే అతడు నిష్కల్మషంగానే నిన్నీ సహాయాన్ని అభ్యర్థించి ఉంటావనిపిస్తోంది. అయినా భార్యాభర్తల విషయాల మధ్య తలదూర్చడమంత వెర్రి పని మరోటి లేదు" అన్నాడు.

ప్రభాకర్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. "అయితే రేపు వెళ్ళడం మానేయ మంటావా?"

చంద్రమోహన్ అతడి వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. "నీవు వెళ్ళాలనే నిర్ణయించుకున్నావన్నమాట. అయితే వెళ్ళిరా. రామారావు పెద్దమనిషి. స్నేహితులకు చాలా మర్యాదనిస్తాడు. అతడు ఒక నిర్ణయానికి రావడానికి ముందు ఎంతో ఆలోచిస్తాడు. ఈ విషయం గూర్చి కూడా చాలా ఆలోచించే నీ సహాయాన్ని కోరి ఉంటాడు. సరే, ఒకసారి వెళ్ళిరా. మిగతా విషయాలు అక్కడి పరిస్థితులను బట్టి ఆలోచించుకుందువుగాని. లలితగారు కూడా చాలా మంచి మర్యాద ఉన్న ఇల్లాలు."

అంతేలే" అన్నాడు ప్రభాకర్ లైబ్రరీ కెళ్ళడానికి లేస్తూ.



మంగళవారం సాయంకాలం రామారావు ఇల్లు కనుక్కోవడం పెద్ద కష్టమేమీ కాలేదు. కమ్యూనిటీ హాల్ ఎదురుగా అదునాతనంగా ఉన్న ఆ ఇల్లు అతడి ఐశ్వర్యాన్ని చాటుతోంది. ఆ ఇంటిని కట్టిన తీరు చూస్తూంటే యజమానుల కళాదృష్టి తెలుస్తోంది. కాని అంత కళాత్మక స్పష్టితోనూ ఏదో కొంచెం మెకానికల్ టచ్ కనిపించింది ప్రభాకర్ కి. రామారావు ప్రభాకర్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

"ఇల్లు కనుక్కోవడం పెద్ద కష్టమేమీ కాలేదు కదా" అన్నాడు ప్రభాకర్ ని





ద్రాయింగు రూంలోకి తీసుకవెళ్తు.

“లేదండీ! చాలా సులభంగా దొరికింది
అడ్డెస్” అన్నాడు ప్రభాకర్ రామా
చావుకి గోడలకు అలంకరించి ఉన్న
పెయింటింగ్స్ చూపిస్తూ-

“ఈ పెయింటింగ్స్ చూశారూ మా
లలిత వేసినవే. ఆ రూం లైబ్రరీ రూం.
అదంతా లలిత కలకనే. కలకతాలో
ఆమె కాలేజీ లైబ్రరీకి పోయినవి పోగా
తనకు చాలా ముఖ్యమని తెచ్చుకున్న



పుస్తకాలు ఈ లైబ్రరీలో సగం పెగా ఉన్నాయి. ఇల్లు కట్టేటప్పుడు ప్లాను ప్రకారం ఇది గెస్ట్ రూం. కాని లలిత పుస్తకాలు దీని నాక్రమించి లైబ్రరీగా మార్చేశాయి" అన్నాడు. ప్రభాకర్ ని లైబ్రరీ రూంకి తీసుకవెళ్ళి చూపించాడు. అన్నీ ఇంగ్లీషు, బెంగాలీ పుస్తకాలే. తెలుగు చాలా తక్కువ. ఆ లైబ్రరీ లలిత ఉత్తమ సాహిత్యాభిలాషను చెప్పతోంది. ప్రభాకర్ కొన్ని పుస్తకాలు తిరగేశాడు. అతడినా లైబ్రరీ చాలా ఆకర్షించింది.

అందులోని పుస్తకాలు దాదాపుగా అతడి అభిరుచికి సరిపడేవే.

"రండి ఇల్లు చూద్దరుగాని" అని రామారావు లోపలికి దారితీశాడు.

"ఇది వరండా, డ్రాయింగ్ రూం, ఇటువైపున్నది గెస్టురూం. దాని పక్కనే మరో గెస్టురూం. అది స్టోర్ రూం. ఇది డెనింగ్ హాల్. ఇది ఒక బెడ్ రూం. అది రెండో రూం. దానిలో లలిత పెయిం



టింగ్స్ వగైరా ఉన్నాయి. ఇదీ నా ఆఫీస్ రూం. ఇంతకూ కిచెన్ చూపలేదు కదూ. లలిత కూడా కిచెన్ లోనే ఉంది... ఇదిగో ఇదే మా కిచెన్. ఈమె నా భార్య లలిత" అంటూ పరిచయం ప్రారంభించాడు.

"ఈయన ప్రభాకర్.. నాకు చాలా సన్నిహితులు. నీకు లాగే పుస్తకాలంటే ప్రాణం" అని లలితకు ప్రభాకర్ ని పరిచయం చేశాడు రామారావు.

వంటమనిషితో ఏదో చెపుతున్న లలిత ప్రభాకర్ వెళ్ళు చూసింది. ప్రభాకర్ చేతులు జోడించి "నమస్కారమండి" అన్నాడు. లలిత మౌనంగా చేతులు జోడించి తన పని చూసుకోసాగింది.

ప్రభాకర్, రామారావు డ్రాయింగు రూంలోకి వచ్చి కూర్చున్నారు. ప్రభాకర్ కి ఈ కోల్డురి సెప్టన్ తల కొద్దేసెట్లయింది. 'బహుశ తాను రావడం ఆమెకిష్టం లేదేమో...' అనుకున్నాడు. ఇంతలో లలిత కాఫీ బ్రే పట్టుకొని వచ్చింది.

ప్రభాకర్ కి లలితను చూడగానే నిరాశ కలిగింది. అంత కళాత్మకంగా ఇంటిని తీర్చిదిద్దిన శ్రీ చాలా అందంగా ఉండి ఉంటుందని ఊహించాడు. కాని లలిత అతడి ఊహకు భిన్నంగా చాలా సామాన్యంగా ఉంది. ప్రభాకర్ కి ఈ పరిచయం ఉత్సాహాన్నివ్వలేదు. అంతటి సాధారణమైన శ్రీని రామారావు లాంటి సౌందర్యాభిరుచి ఉన్న వ్యక్తి ఎలా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడో అర్థం కాలేదు. 'అతడి కళ్ళు పెట్టుకుని చూస్తేగాని నాకు ఆమెలో అందం కన్పించదు గాబోలు' అనుకున్నాడు.

సంభాషణ నెమ్మదిగా పుస్తకాల మీదకు దొరింది.

"నాకు అకౌంట్ బుక్స్ తప్ప మిగతా వేటి గూర్చి తెలియదు" అని పేపరు చదువుకోసాగాడు రామారావు.

రామారావు అన్నట్లు లలిత పుస్తకాల పురుగే! ఆమె మాటల్లోని గంభీరత, ఆకర్షణ ప్రభాకర్ ని నెమ్మదిగా ఆమె వైపు ఆకర్షించ సాగాయి. కొంచెం సేపటి క్రింద ఆమెను గూర్చి అనుకున్న వ్యతిరేకతను ప్రభాకర్ తనకు తెలియకుండానే మర్చిపోసాగాడు.

లలిత ప్రభాకర్ ని తన లైబ్రరీకి తీసుకువెళ్ళింది.

"మీకు కావాలంటే ఏవయినా బుక్స్ తీసుకెళ్ళండి. కాని వాటిని తిరిగి ఇవ్వడం మర్చిపోకండి" నవ్వుతూ అన్నది.

లలిత అంత నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడినందుకు ప్రభాకర్ నొచ్చుకున్నాడు. అయినా తన భావాలు వెలిబుచ్చకుండా, ముఖాన నవ్వు నద్దుకొన్నాడు.

ఎనిమిది గంటలు కావొస్తుండగా ప్రభాకర్ వెళ్ళిపోవడానికి ఉద్యుక్తుడయ్యాడు.

"భోంచేసి వెళ్ళండి" అని భార్యాభర్త లిద్దరూ బలవంతం చేసినా "మరోసారి లెండి" అని బయలుదేరాడు.

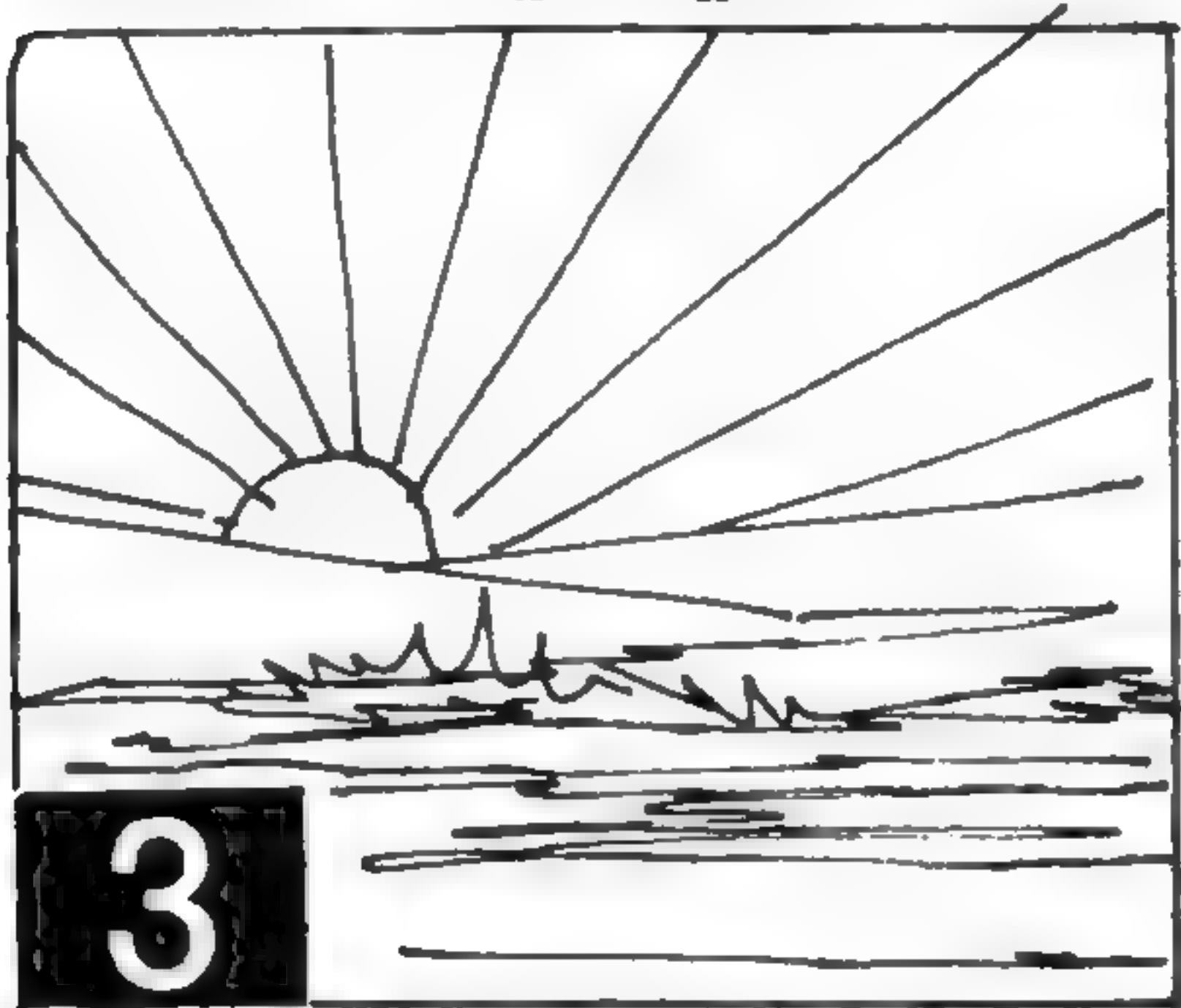
"పదండి. వీధి చివరి వరకు వసాను" అని రామారావు ప్రభాకర్ తో బయలుదేరాడు.

దారిలో ప్రభాకర్ తో అన్నాడు. "మా లలితను చూశాడగా. స్నేహమయి... కాని బుధవారం వస్తుంటేనే నాకు భయం. రేపు మధ్యాహ్నం ఓసారి వస్తారా? వచ్చి ఇక్కడే లలిత కొరకు వెయిట్ చేయండి. ఆవేళలో లలితను ఎంత ఆపినా ఆగదు. కారు ఆమె డ్రైవ్



చేసుకుంటూ పోతుంది. ఆ స్థితిలో కూడా ఆమె చాలా జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేస్తుంది, ఆమెను ఆపలేక ఆమెతో పాటు నేనూ వెళుతుంటాను. రేపు మీరు గమనించండి. ఆమె ప్రవర్తన ద్వారా మీకు కొంత అర్థమవుతుంది సమస్య స్వరూపం. "

ప్రభాకర్ 'సరే'నని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు. అతనికి లలిత చాలా ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. ఆమె కొంచెం బలహీనంగా ఉన్నమాట నిజమే. కాని హిస్టరీయా గాని, సోమ్నాంబులిజం గాని ఉన్నదంటే నమ్మబుద్ధియ్యదంటేదు. 'పుస్తకాలు చదివీ చదివీ మతి చలించి ఉంటుంది' అనుకున్నాడు గానీ తన ఆలోచనకు తనకే నవ్వు వచ్చింది.



బుధవారం ఉదయం పదకొండూ ముప్పావుకి స్కూటర్ నె వీధి మలుపు వద్ద ఆపి రామారావు ఇంటివెళ్ళు చూడసాగాడు. రామారావు బాల్కనీలో నించొని ప్రభాకర్ ని గమనించి చేయి ఊపాడు.

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు గ్రీన్ ఫీయిట్ కారు గేటు తెరచుకొని రోడ్డు మీదకు వచ్చింది. రామారావు హెచ్చరికగా మరలా చేయి ఊపాడు. ప్రభాకర్ ఆ సిగ్నల్ నందుకొని తన స్కూటర్ తో కారుని ఫాలో అవసాగాడు.

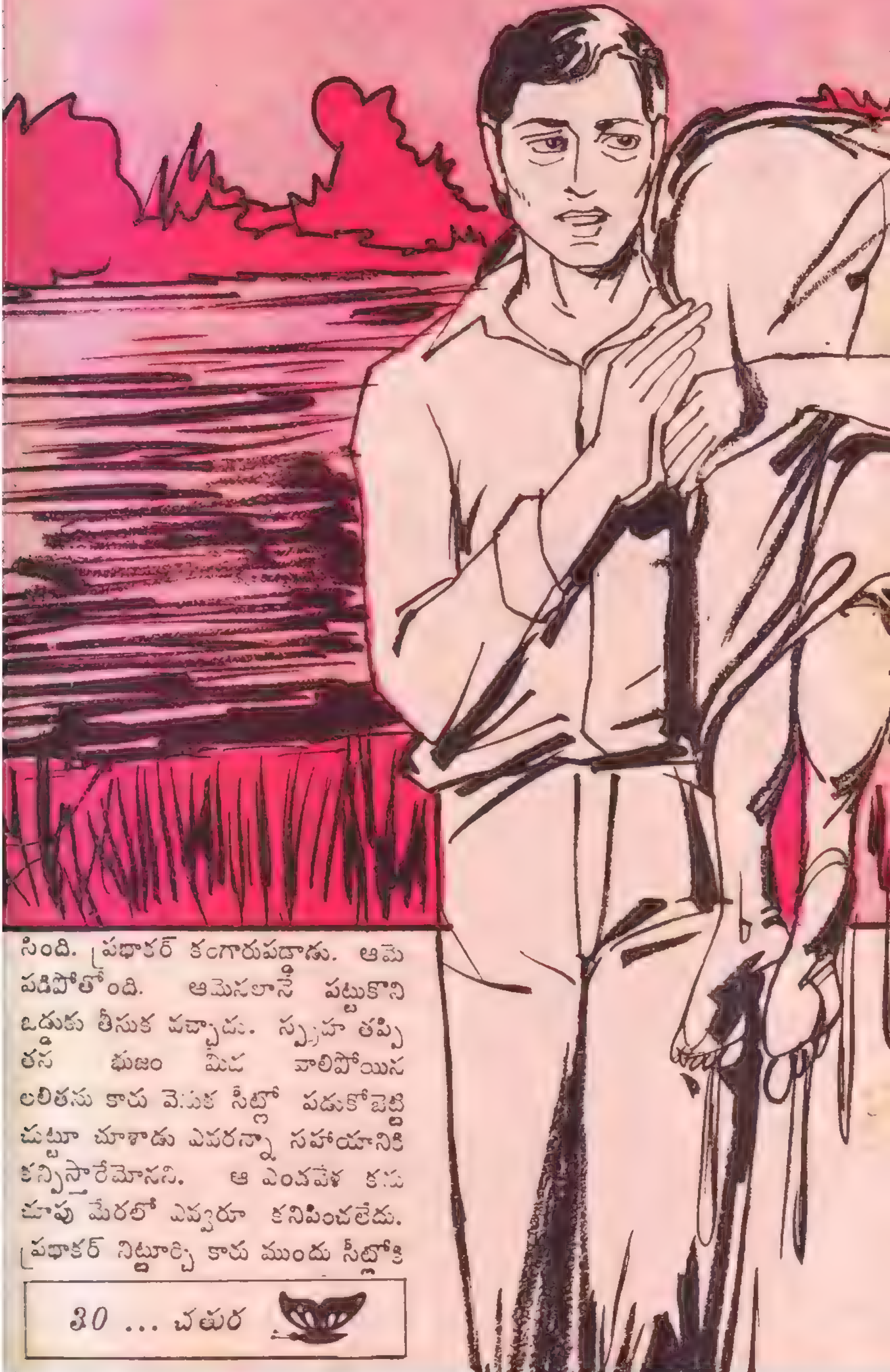
భార్యమీద భర్త నిఘా ఏమిటి? రామారావుకి లలిత శీలం మీద ఏమన్నా

అనుమానం ఉందా? సామాన్యంగా పెద్ద వాళ్ళ రహస్యాలిలానే ఉంటాయట. లలిత ఒకవేళ నటిస్తోందా? అయితే ఏ ప్రయోజనాన్నాశించి? రామారావు తన సహాయాన్నే ఎందుకు కోరాడు? అతనికి లలిత మీద అనుమానమా? అది నేరుగా చెప్పలేక ఈమిషమీద ఇలా పంపిస్తున్నాడా? రామారావు ఆమెకు ఏం తక్కువ చేశాడని ఆమె ఇలా ప్రవర్తిస్తోంది?

కారు శ్రీముఖి తీరంలో ఆగింది. లలిత కారు దిగి నడివెళ్ళు నడవ సాగింది. ప్రభాకర్ స్కూటర్ ఆపి ఆమెను వెంబడించాడు. లలిత నదిలోకి వెళుతోంది. ప్రభాకర్ ఓక్షణం ఆగి ఆలోచించి ఆమె వెనుకనే వెళ్ళసాగాడు. నీళ్ళ మోకాలు లోతు దాటి పెప్పెకి వస్తున్నాయి. కాని లలిత ఇదేమీ గమనించి నట్లు లేదు. నీళ్ళ నడుం లోతుకు వచ్చాయి. ప్రభాకర్ బాగా తడిసి పోయాడు. అతడికి లలిత ప్రవర్తన ఆశ్చర్యం కలిగిస్తోంది. నాలుగైదు సార్లు 'లలితగారూ!' అని పిలిచాడు. సమాధానం లేదు. ప్రభాకర్ ఒక్క ఉదుటున వెళ్ళి ఆమె భుజాలు పట్టుకొని ఆపాడు. అలా చూస్తూ ఊర్కుంటే ఆమె నడక గర్జన కలసిపోయే ప్రమాదముంది. ఆమెను రక్షించే బాధ్యత రామారావు తన మీద పెట్టినపుడు తను ప్రేక్షకుడుగా ఎలా ఉండిపోగలడు?

లలిత వెనక్కు తిరిగి చూసింది. ఆమెకళ్ళల్లో ఏవో నీడలు అస్పష్టంగా కదలాడుతున్నాయి. ముఖం ఏ భావమూ వెలిబుచ్చడం లేదు. రెండు క్షణాలలా ప్రభాకర్ ని చూసి బరువుగా తల వాల్చే





సింది. ప్రభాకర్ కంగారుపడ్డాడు. ఆమె
పడిపోతోంది. ఆమెసలాసే పట్టుకొని
ఒడ్డుకు తీసుక వచ్చాడు. స్పృహ తప్పి
తన భుజం మీద వాలిపోయిన
లలితను కాదు వెనుక సీట్లో పడుకోబెట్టి
చుట్టూ చూశాడు ఎవరన్నా సహాయానికి
కన్పిస్తారేమోనని. ఆ ఎంపవేశ కను
చూపు మేరలో ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.
ప్రభాకర్ నిట్టూర్చి కాదు ముందు సీట్లోకి





చూశాడు. బాస్కెట్ లో ఫ్లాస్కు, వాటర్ బాటిల్ ఉన్నాయి. రామారావు ముందు జాగ్రత్త కతడినభినందించకుండా ఉంచ లేకపోయాడు ప్రభాకర్. వాటర్ బాటిల్ లోని నీళ్ళు కొంచెం లలిత నుఖం మీద చిలకరించాడు. లలిత చాలా సేపటికి తేరుకుంది.

“కాఫీ ఇవ్వనా?” అడిగాడు.
లలిత “ఊ” అంది.

కాఫీ ఇచ్చాడు. కాఫీ త్రాగి మౌనంగా నదివైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది.

“లలితగారూ!”

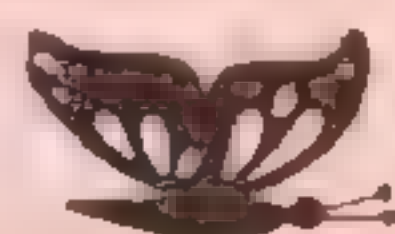
“ఊ?” లలిత అతని వైపు తిరిగింది.

“ఇప్పుడెలా ఉంది?”

“ఊ ఊ.”

“నన్ను గుర్తుపట్టారా?”

లలిత కళ్ళు విప్పార్చి అప్పుడే కొత్తగా అతని ఉనికిని గమనించినట్లు చూసింది. “మీరు ... మీరు ప్రభాకర్ కదూ?” అని అడిగింది. హఠాత్తుగా



చుట్టూ చూసి “నేనిక్కడికి ఎలా వచ్చాను?” అని అయోమయంగా అడిగింది.

ఆమె ఇహలోకంలోకి వస్తోందని గ్రహించాడు.

“మీరు నదిలోకి ఎందుకు వెళ్ళారు?” అడిగాడు.

“నదిలోకా? ఏ నదిలోకి?” కళ్ళు చిట్టించి అడిగింది.

“ఈ నదిలోకే. మీరు అలా వెళ్ళి పోతుంటే మునిగిపోతారేమోనని భయమేసి మిమ్మల్ని తట్టి పిలిచాను. అంతే పడిపోయారు. ఇప్పుడే తేచుకున్నారు.”

“ఔమెంత?” కొంచెం సేపు ఆగి అడిగింది.

“రెండు గంటలు.”

ఆమె ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఈ కారు ఎవరు తెచ్చారు?” కారుని చూస్తూ అడిగింది.

“మీరే”

“నేను డ్రైవ్ చేశానా? నో”

ఆ ముఖంలో నటన కాని, కపటం కాని ఏకోశానా కన్పించడం లేదు ప్రభాకర్ కి “అవును మీరే! సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు కదా మీరు ఇంటివద్ద బయలుదేరారు”.

లలిత అతడివెపు సాలోచనగా చూసి “ఏదో లీలగా గురుకు వస్తోంది. నిన్న రాత్రి మమ్మీ తనసీరోజు శ్రీముఖిలో కలుసుకోమన్నట్లు గుర్తు.”

ప్రభాకర్ ఆదిరిపడి చూశాడు. లలితలో సూయిసైడల్ ఇన్ స్టింక్ట్ ఉందన్నమాట.

“పదకొండు గంటలకు బాగా తల

నొప్పి వచ్చింది. టాబ్లెట్ వేసుకొని పడుకున్నాను. తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు” అంది.

“ఇంటికి వెళదామా?” అడిగాడు.

“కొంచెం సేపు కూర్చుందాము” అంది.

“మీకుఎటువంటి రచనలంటే ఇష్టం?” అడిగింది.

“సీరియస్ టాపిక్స్ ని త్వరగా ఇష్టపడను. కాలక్షేపం కోసం ఏవో చదువుతాను. మీరో?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“ఇంగ్లీషులో మామ్, బెంగాలీలో శరత్, రవీంద్రనాథ ఠాగోరులను ఇష్టపడతాను. ఇప్పుడు చాలామంది రచనలు కొత్తరకంగా వెలువడుతున్నాయి గాని నాకు ఆ పాతరచన మీద ఉన్న ఇష్టంతో ఇవి సరితూగలేవు. డాడీకి గూడా మామ్ అంటే ప్రాణం. డాడీ లైబ్రరీలో మామ్ కలెక్షన్ ఉంది. వాటిన్నీంటినీ నా లైబ్రరీలో ఉంచానిప్పుడు.”

“ఈమేనా ఓ అరగంట క్రితం హిస్టరీక్ గా ప్రవర్తించింది!” అని ఆశ్చర్యపోయాడు ప్రభాకర్. ఇద్దరూ కొంచెం మూలంలో ఉన్న చెట్టు కిందకు వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

పుస్తకాల మీదినుండి సంభాషణ కాలేజీ లైఫ్ మీదకు దొర్లింది.

“రామూతో నా పరిచయం కూడా అప్పుడే అయిందండి. రామూ నా ఫ్రెండ్, సుమిత్ర వాళ్ళింట్లో అద్దెకుండేవాడు...”

ఎన్నాళ్ళగానో పరిచయమున్నట్లు పాత విషయాలన్నీ ఎంతో సన్నిహితంగా చెపుతుంటే ప్రభాకర్ కి చాలా విచిత్రమనిపించింది. రామారావు లలిత చాలా రిజర్వుడు టైప్ అని చెప్పాడు. ‘ఇంత స్నేహంగా మాట్లాడే లలిత రిజర్వుడు టైప్ మిటి?’ అనుకున్నాడు.

“మా కాలేజీలో ఓ పాలిటిక్స్ ప్రొఫెసర్



ఉండేవాడు. లాంగ్వేజ్ క్లాసులకు అన్ని గ్రూపువాళ్ళం కలిసేవాళ్ళం. ఓ రోజు మా ఇంగ్లీషు లెక్చరర్ రాకపోతే ఆయన తీసుకున్నారు ఆ అవర్. ఏదోకాంపోజిషన్ రాయమన్నారు. ఆ రోజే రాధ అని ఓ కొత్త అమ్మాయి జాయినయింది. సెన్స్ గ్రూపు. మా పాలిటిక్స్ ప్రొఫెసర్ గారి స్వరం మేఘ గరనలా ఉండేది. ఆయన రాధను 'వాటిజువర్ నేమ్?' అని అడిగారు. అసలే కొత్త, పిరికి. దానికితోడు ఈయన స్వరం భయంగొల్పింది. దాంతో రాధ హడలిపోయి పడిపోయింది. రాధ తండ్రి ఐ. ఎ. ఎస్. ఆఫీసర్. ఆ ఇన్సిడెంట్ తో నానా గొడవ జరిగి, పాపం, ఆ లెక్చరర్ కి మా ప్రెస్స్ పాల్ మెమో ఇచ్చారు- 'చాలా సున్నితంగా మాట్లాడాలి విద్యార్థులతో' అని...."

లలిత ఇంకా ఏమేమో పాత విషయాలను నెమరు చేసుకుంటోంది. ప్రభాకర్ ఓర్పుగా వింటున్నాడు.

"మా క్లాసులో నవీన్ అనే ఒకత ఉండేవాడు. సన్నగా రివటలాగుండేవాడు. చాలా మంచివాడు. అయితే, పాపం అతనికి కన్వల్షన్స్ వస్తుంటాయి తరచూ. ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు అతడివెంట ఉండేవారు. సాధారణంగా అతడి తమ్ముడుండేవాడు. ఆరోజు తమ్ముడు రాలేదు. అప్పుడు మేం థర్డ్ బి.ఎ. లో ఉన్నాము. పరీక్షల రోజులు, కాలేజీ అయిన తర్వాత కొంచెం సేపు. రైబ్రరీలో కూర్చోని ఒక్కడే ఇంటికి వస్తున్నాడట. అంతే! ఆ తర్వాత అతడి జాడ తెలియలేదు. ఆ రాత్రి అతడి తల్లిదండ్రులు అతడి కొరకు చాలా సేపు ఎదురు చూసి చూసి, కాలేజీకి వచ్చారట వెదుక్కుంటూ. వాచ్ మన్ తనకేం తెలియదన్నాడు. అతడు ఆరుగంటలప్పుడు కాలేజీనుండి వెళ్ళి

పోవడం చూశానని మాత్రం చెప్పాడు. పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చారు. రేడియోలో చెప్పారు. అన్ని పేపర్లలో ప్రకటనలిచ్చారు. ఏ సమాధానం రాలేదు. తర్వాత, అతడిని నర్సులెట్ అనే అనుమానం మీద పోలీసులు కాలేజీ శారని తెలిసింది. అది ఓ సంవత్సరమైన తర్వాత. ఆ సంవత్సరమంతా తన కొడుకు ఎక్కడో ఒక చోట బ్రతికే ఉన్నాడని భావిస్తున్న ఆ తల్లి అతడికలేదు అని తెలిసిన షణాన ఎంతో ఊబించి ఉండాలి కదూ?"

"మీరు బి. ఎ. లో ఏ గ్రూపు?"

"ఎకనమిక్స్"

"గేమ్స్ ఆఫ్ ఆడేవాళ్ళా కాలేజీలో?"

"ఊ... బాడేమింటన్ బాగా ఆడేదానిని. సుమిత్ర, నెల ఇంటర్ స్టేట్ కాంపిటీషన్ లో సార్ గెలుచుకున్నాం"

"కల్చరల్ యాక్టివిటీస్... ఏమన్నా ఉన్నాయా మీకు?"

"మాకు అంచే... కాలేజీలోనా?"

"కాదు. మీరు పార్టీసిపేట్ చేసేవాళ్ళా అని."

"నాటకాలలో... ఎక్కువగా నృత్య నాటికలో ఉండేదానిని. నా ట్యం, సంగీతం నేర్చుకున్నాను లెండి. థర్డ్ బి. ఎ. లో కల్చరల్ అసోసియేషన్ జాయింట్ సెక్రటరీని."

ఐదు గంటలవుతున్నప్పుడు "ఇక వెళదామా?" అడిగాడు.

"ఊ" అని లేచింది లలిత.

"మీరు డ్రెస్ చేయగలరా?" అడిగాడు.

"అయామ్ ఆల్ రైట్" అంది కారు స్టార్ చేస్తూ.



“మా లలితకు అంతా తీరికే. వట్టి పుస్తకాల పురుగు. మా మామగారొద్దో పెద్ద లైబ్రరీ ఉండేదండీ. ఆయనపోయిన తర్వాత ఆ లైబ్రరీలో కొన్ని ముఖ్యమైన పుస్తకాలను తను ఉంచుకొని మిగిలిన వాటిని కాలేజీ లైబ్రరీకి ఇచ్చేసింది.”

“ఎక్కడండీ?”

“కలకత్తాలో మా మామగారు దాక్టరు. వాళ్ళు బెంగాలీలు. వారికి చాలా కాలంవరకు పిల్లలులేదు. చివరిరోజుల్లో వారి నిరాశల్ని

చెరిపేస్తూ ఉద్యమించింది మా లలిత. అందుకని చాలా అపురూపంగా పెరిగింది. లలితకు ఆరేళ్ళ వయస్సులో మా అత్తగారూ, లలిత కారులో వెళుతుంటే యాక్సిడెంటయి, విందో గ్లాసు పగిలి తలలో గుచ్చుకొని మా అత్తగారు మరణించారు. తల్లిలేని పిల్లని లలితను చాలా గారాబంగా పెంచారు మామగారు. లలిత పెళ్ళయి ఇటువచ్చేటంతవరకూ కలకత్తాను వదలి ఎక్కడకూ కదిలింది కాదు...”



ఉత్సాహంగా ఉన్నాడు. అంతటి సరదా మనిషి. ఆలా ప్రవర్తించారు అంటే కళ్ళతో చూసిన నాకే నమ్మ బుద్ధేయడం లేదు" అన్నాడు ప్రభాకర్.

రామారావు నిట్టూర్చాడు-- "అది మా ప్రారబ్ధం. కారణాలే లలిత ఎంత చూడ్డీగా ఉండేదనుకున్నాడు! ఆ చలాకీ తను ఎవరినైనా ఇద్దే ఆకర్షించేది. పెళ్ళయిన తర్వాత ఓ ఏడాది వరకూ బాగానే ఉంది. తర్వాత కొంచెం మూడిగా ఉండేది. వాళ్ళ నాన్నగారి మరణం తర్వాత ఇదంతా మొదలయింది. తనకు ఎంతగానో ఇష్టమయితే తప్ప లలిత అంత సరదాగా మాట్లాడదు. మీరు తప్పక లలిత మనస్సును ఆరోగ్య పరిసరాల వైపుకు తిప్పగయని నాకు ఇప్పుడు చాలా నమ్మకం ఉంది. మీ వంటి స్నేహితుడిని పొందిన నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని."

"అంతమాట అనకండి. సాటి మనిషిగా నేను చేయగలిగిన సహాయం చేస్తాను. మీరు నాపై నమ్మకం ఉంచారు, చాలా థాంక్స్" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"ఇప్పుడు నా కెంతో సంతోషంగా ఉంది. నేను లేనపుడు లలితను చూసే వాళ్ళెవ్వరూ అని చాలా బాధపడేవాడిని. ఇప్పుడు నా బాధలేదు. మీరు నా తమ్మడిలాంటి వారు. ఈ ఇంటి తలుపులు మీకు సర్వదా స్వాగతం పలుకుతాయి. మీరు ఏప్పుడయినా స్వేచ్ఛగా రావచ్చు."

ఆ అభిమానానికి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు ప్రభాకర్.

"మీ చదువుకేం ఆటంకం కలగడం లేదు కదా. మీరు అక్కడెక్కడో ఉండకపోతే మా ఇంటికే వచ్చేయ గూడదా? మాకూ కంపెనీ ఉన్నట్లుంటుంది" అడిగాడు రామారావు.

"పర్యాటకం. అక్కడకు లైబరరీ,

చంద్రమోహన్ ఆఫీసు చాలా దగ్గర."

"మీ ఇష్టం. కాని మీరు మాతో ఉంటే మాకు చాలా ఆనందంగా ఉంటుంది. సరే. వీలయినపుడల్లా వస్తూ ఉండండి" వీడ్కోలు ఇస్తూ అన్నాడు రామారావు. ప్రభాకర్ ఆ ఆప్యాయతకు సంతృప్తి చెందాడు. సరాసరి చంద్రమోహన్ వద్దకు వెళ్ళాడు.

"చాలా బిజీగా ఉన్నట్లున్నావు. కన్పించలేదేం ఈరోజు" అడిగాడు చంద్రమోహన్.

ప్రభాకర్ విషయాన్ని తుచతప్పకుండా మొదటి నుండి చివరివరకూ చెప్పాడు. చంద్రమోహన్ అంతా విని కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు. రామారావు చంద్రమోహన్ కి ఉన్న ఒకే ఒక్క రిచ్ క్లయింట్. అతడి ఆదాయంలో సగభాగం రామారావు ద్వారానే వస్తుంది. వయస్సు లేదా ఉన్నా ప్రభాకర్ తో చనువు ఉంది చంద్రమోహన్ కి. కాని రామారావు ఎంత రిచ్ క్లయింట్ అయినా తను ప్రభాకర్ పట్ల ఉన్న తన స్నేహధర్మాన్ని వదులు కోలేకపోయాడు.

"ప్రభా! నీకు వయస్సు, అనుభవం రెండూ తక్కువ. ఇలాంటి సమస్యలలో నీవు తల దూర్చడం శ్రేయస్కరమని పించదంటేదు"

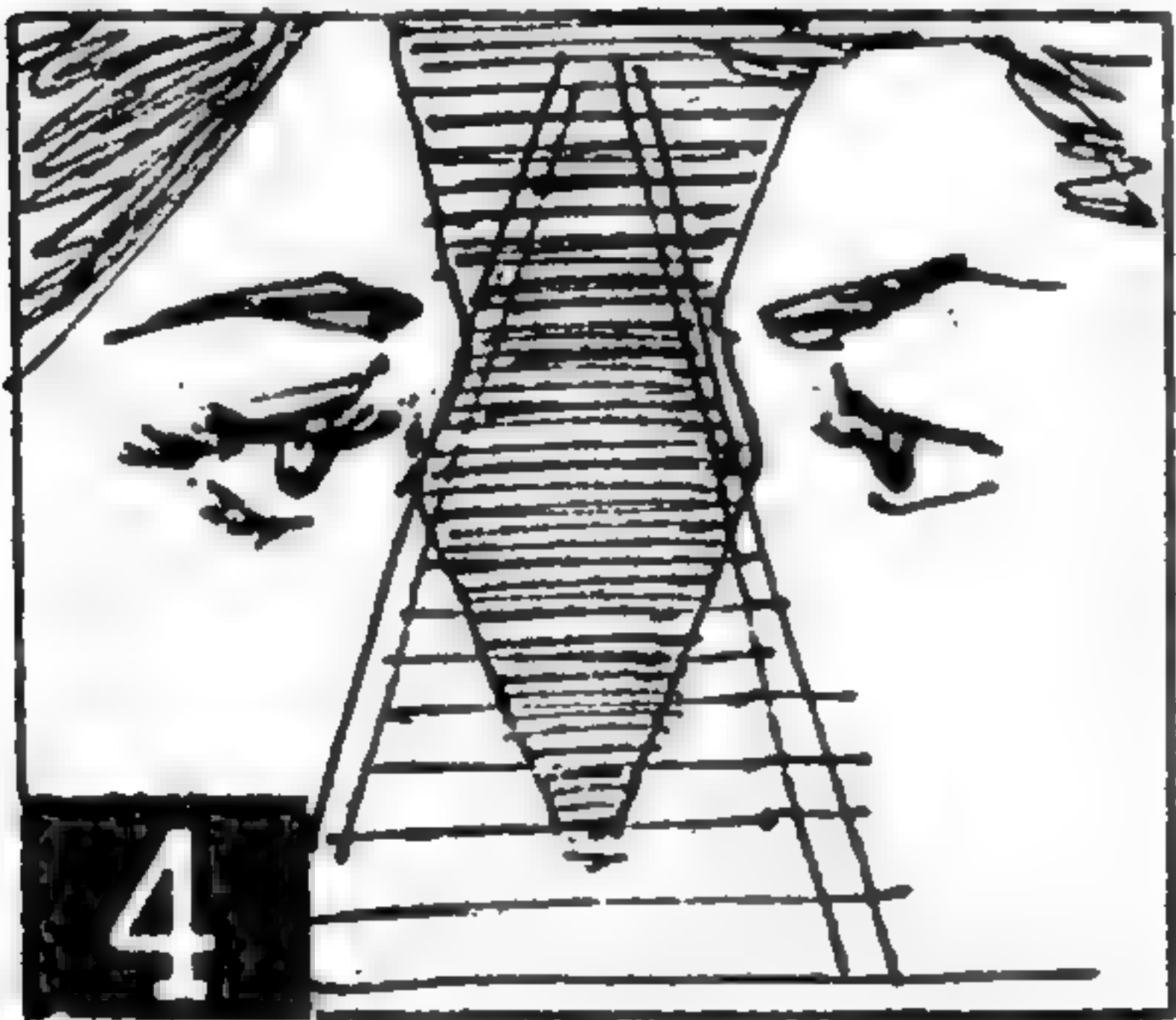
"నాకు మటుకు అందులో అనుమానిం చాల్సిందేమీ కన్పించదంటేదు కాని అంతా మిస్టీరియస్ గా ఉంది"

"మిస్టీరియస్ గా ఉన్నందుకే అనుమానించాల్సి వస్తోంది"

"రామారావు లలిత ప్రవర్తనను శంకిస్తున్నాడా అని అనుమానం వేస్తోంది."

కాని ఆవిడ చాలా ప్లేయిన్ గా ఉన్నారు”
 “నీకు రోకాసుభవం చాలా తక్కువని అందుకే అన్నాను. పెరి ఎంతో మంచిగా కన్పించే వాళ్ళ మనస్సుల్లో ఏం ఉందో ఎలా చెప్పగలం? ఈ విషయాలలో పడి నీ చదువు పాడుచేసుకుంటున్నావు”

“అదేం లేదులే” అన్నాడు ప్రభాకర్. అతడిని రామారావు మంచితనం, లలిత నిర్మలత్వం ఆకర్షించాయి. వాళ్ళు తనకు పరిచయమయినందుకు సంతోషంగానే ఉంది. కాని ఆ పరిచయం ఇటువంటి సందర్భంతో మొదలయినందుకు అతడికి విచారమేసింది. అయినా ఆ పరిచయం మీద ఓ స్థిర అభిప్రాయం అంటూ ఇంకా ఏమీ ఏర్పడలేదు.



న్నేహంనేవి చాలా విచిత్రంగా ఏర్పడతాయి. ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ బట్టి స్నేహితులయినా తర్వాత విడిపోయే వారూ, మరెన్నడూ కలవాలనుకొని వారూ, మొదట నిర్లిప్తంగా స్నేహం కలిపినా చివరకు విదర్బీయరాని స్నేహితులమేవారున్నారు.

ప్రభాకర్, లలిత మధ్య స్నేహం నిరుత్సాహంగానే మొదలయింది. లలిత ప్రవర్తనకు వెనుకగల బలీయమైన కార

ణాల సూహించడానికి ప్రయత్నించాడు ప్రభాకర్. భవిష్యత్తులో కాగల మానసిక మార్పులు బాల్యంలోనే నాటు వేసుకుంటాయి. లలిత కాలేజీ చదువు వరకు తన పరిసరాలతోటి, చుట్టూ వున్న వ్యక్తులతోటి సంతోషంగా, సరిగా సమకొని ఇమిడిపోయింది. అలా సమకాలేక పోయినట్లుంటే ఈ రోజు ఈ సమస్యనర్థం చేసుకోవడానికది ఒక మార్గంగా ఉండేది. మామూలుగా అలా సమకాలేయే వ్యక్తి ఆరోగ్యవంతుడు. అతడికి కోపలాపాలుండవని కాదు. ఉన్నా వాడినెలా అదుపు చేయాలో అతడికి బాగా తెలుసు. తన సమస్యకు కారణమేమిటో, అవి ఎలా సమకాలేయ కాగలవో అతడు అర్థంచేసుకోగలడు. అతడి ఆలోచనలో ఒక క్రమ పద్ధతి, వాస్తవికత ఉంటాయి. తన సమస్యకు సమాధానం తానే ప్రశాంతంగా ఆలోచించి తీసుకోగలడు. అతడు ఏ పరిస్థితులకైనా సమకాలేయవానిగా ప్రయత్నిస్తాడు. సఫలీకృతుడవుతాడుగూడా! అంటే అతడిది ఏ ఎంచకా గొడ్డుగు పట్టే ఊసరవెల్లి మనస్తత్వం కాదు. అతడికి సంపూర్ణ మైన, స్థిరమైన వ్యక్తిత్వముంటుంది. అతడెవ్వరికీ నీడకాదు. పరిస్థితుల కనుగుణంగా తన ప్రవర్తన ఏ విధంగా మార్చుకుంటే తనకు ఆనందం, ఆరోగ్యం కలుగుతాయో ఆ విధంగా మార్పు తెచ్చుకుంటాడు తన ప్రవర్తనలో. అమాచ్యులో ఉండేది కపటంకాదు, విచక్షణ. అతడు తన వ్యక్తిత్వాన్ని కొంచపర్చే భావాలకు తనలో నుండి పారబ్రోలుతాడు. అతడికి తన ధ్యేయంగూర్చి ఒక లక్ష్యం ఉంటుంది. తన బలహీనతలను అంగీకరిస్తాడు. పొరపాటు తనదయినపుడు దానిని సరిదిద్దుకోడానికి బాధపడడు, కొంచపడడు. ఈ గుర్తింపు తనమతాను సరిదిద్దుకోవడానికి



పనికిరావాలిగానో ఇన్ని రియల్ గా
ఫిలవడానికి దోహదమవుతాడడు.

జీవితంలో రాజీపడడం తెలియని
వానికి వాలో ఎప్పుడూ పోరాటం జరుగు
తుంది. ఈ రాజీ పడడం తెలియనివానికి
అది రైఫల్స్ క్లారల్ గా మారుతుంది.
అతనికి స్నేహితులతో ఆనందంగా మెల
గడం తెలియదు. అతడెప్పుడూ ఎదుటి
వారు తమను అవహేళన చేస్తున్నారని
వయపడి ఆధయాన్ని ద్వేషంగా మార్చు

కొని ఎదుటివాళ్ళను ద్వేషిస్తూ, తనకు
తెలియకుండానే తనను తానే ద్వేషించు
కుంటూ ఉంటాడు. వాని కోరికలు, ఆశలు
హిమాలయాలు. వాని ఆశలకూ, వాని
నిజశక్తికి పొంతన కుదరదు. ఆ పొంతన
లేనపుడు ఆ ఆశలెప్పుడూ అదియాసలవు
తాయి. అలా అదియాసలయినపుడు చాలా
నిరుత్సాహపడి తనను తప్ప మిగిలిన
ప్రపంచాన్నంతటినీ ద్వేషిస్తాడు గాని
తనలో ఉన్న పొరపాటునర్థం చేసుకోవ



దానికి ప్రయత్నించడు. నిరాశా, నిస్సహే అతడి స్నేహితులు. తన సమాజమే తనకు బందిఖానా. దానినుండి పారిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ మార్గం అర్థంకాక ఊహలోకంలో, మత్తు మందుల ప్రభావంతో ఉంటాడు. ఇటు వంటి మనస్తత్వం ఒక్కసారిగా ఏర్పడదు. బాల్యంలోనే దానికి పునాది ఏర్పడుతుంది. ఆ వయస్సులో ఏర్పడ్డ ప్రతి అభిప్రాయం ముందు జీవితంపై ఎంతో ప్రభావాన్ని కలుగజేసుంది. బాల్యంనుండే పిల్లలు భవిష్యత్ నెదుర్కోవడానికి సంసిద్ధులు కాకపోతే వారి బావి జీవితం ఆసౌకర్యం, అంధకారం అవుతుంది.

లలిత మాటలను బట్టి ఆమె బాల్యం ఆనందంగానే గడిచిందని అర్థమవుతోంది ప్రభాకర్ కి. అయితే అసలు సమస్య వివాహంతోనే మొదలయిందా? సాధారణంగా భార్యాభర్తల మధ్య మనస్పర్థలు కుదిర్చి చేసిన వివాహాల్లోనే ఎక్కువ అంటారు. ప్రేమవివాహాలలో కూడా అవి ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకోలేనప్పుడు వస్తాయి. లలితకు రామారావుతో దీర్ఘ పరిచయం తర్వాతనే వివాహం జరిగింది. పరస్పర అవగాహన లేకపోవడమనేది ఇంత పరిచయం మీద అవుదు. అన్నాళ్ళూ లేని ఈ సమస్య ఇప్పుడు ఎలా ఎందుకు ఉత్పన్నమయింది?

ఈ వివాహ వ్యవస్థలో సాధారణంగా భార్యాభర్తలు తప్పనిసరి పరిస్థితి అని ఒకరినొకరి అంగీకరించడం తప్ప ఇద్దరి మధ్య సరైన అవగాహన ఉండదు. ఒకరినొకరు సంపూర్ణంగా అర్థం చేసుకొని, వివాహం చేసుకొనే అవకాశం

కట్నాలతో, మోసాలతో చుట్టబడిన ఈ వివాహ వ్యవస్థ కల్పించజాలదు. ఇటు వంటి అనారోగ్య పరిస్థితులుండబట్టే ఆత్మహత్యలు, మానసిక అనారోగ్యాలు నా నా దిక్కి పెచ్చుమీరుతున్నాయి. దాదాపుగా దేశంలో జరిగే ఆత్మహత్యలలో ఇరవై శాతం పశ్చిమ బెంగాలులోనే జరుగుతున్నాయి. ఆ భూమిపై పుట్టినందుకు లలితకా వాసనలేమీ వారసత్వంగా రాలేదు కదా? అన్ని రాష్ట్రాలలోకన్నా నాగాలాండ్ లో ఆత్మహత్యలు చాలా తక్కువట. ఏ సమాజంలో ఆత్మహత్యలెక్కువన్నాయో ఆ సమాజానికి పురోగమనం లేదు. అది తిరోగమనమే చేస్తుంది. మనిషి బ్రతకడానికి ఏర్పడ్డ సమాజం అతడిని ఆత్మహత్యకు పురిగొల్పుతుందంటే అది ఎంత కుళ్ళిపోతోందో అర్థమవుతుంది. మన దేశంలో ఆత్మహత్యలకు దీర్ఘ వ్యాధుల తర్వాత అతమామల పోయి, కట్నాల పేదీ, భార్యాభర్తల తగాదాలే అధికంగా కారణాలు. 19-30 సంవత్సరాల వయసు వారిలోనే ఈ ఆత్మహత్యల శాతం ఎక్కువగా ఉంది.

సరే, లలిత ప్రవర్తనకు కారణం ఏమిటి?

ప్రభాకర్ చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. లలితకు ప్రభాకర్ తో స్నేహం చాలా ఆసక్తిని కలిగించింది. ఆమెకు ప్రభాకర్ చాలా ఆత్మీయుడిలా కన్పించాడు. నిజం చెప్పాలంటే ఇప్పుడామెకు రామారావు తప్ప నా అని చెప్పుకోదగిన వాళ్ళెవ్వరూ లేరు. తల్లిని చిన్నతనాన్నే కోల్పోయింది. పోయిన సంచలనం తండ్రి మరణించాడు. ఆ తగ్గరి వెపువాళ్ళు ఉన్నా వాళ్ళెవ్వరూ రామారావుకే ఇష్టాలు కావు. అతడికి తన వారూ, తన ఊరూ, ఆ సంఘమూ లోపభూయిష్టంగా



కన్పిస్తాయి. "వాళ్ళు కపట వేషధారులు. నా వాళ్ళను గూర్చి చెప్పుకోకూడదుగాని ఈ ప్రపంచంలో నాకు నిన్ను - మించిన ఆత్మీయులు లేరు లలితా. వాళ్ళు, వాళ్ళ ప్రవర్తన నిన్ను గాయపరుస్తాయి. పుట్టి పెరిగిన ఆ ఇల్లు నాకే అంత అయిష్టాన్ని కలిగిస్తే నీవు అక్కడ ఎలా ఉండగలవో అర్థంకావడం లేదు" అన్నాడు లలితతో.

అయినా ఉత్సాహాన్ని తగ్గించుకోలేక ఒకసారి ఆ తగారి ఊరు వెళ్ళింది లలిత. అక్కడి వాతావరణం ఆమెకు చాలా అసహజంగా, అక్కడి మనుషులు తిరుగాడుతున్న కిబ్బొమ్మల్లాగా అనిపించారు. రెండు రోజుల్లోనే తిరిగి వచ్చేసింది.

"చూశావా నేను ముందే చెప్పలేదా నీవు నామాట నమ్మలేదుగాని" అన్నాడు రామారావు.

ఆనాటినుండి లలిత ప్రపంచం చిన్నదై పోయింది. ఒంటరిగా ఎక్కడకూ వెళ్ళేది కాదు. దానికితోడు ఆమెకు స్నేహితులెవ్వరూ ఏర్పడలేదు. ఆమెకు చాలామంది ప్రవర్తనలో సహజత్వం లోపించి, కృత్రిమత్వం కన్పించి ఎవరితోసాన్నిహిత్యం పెంచుకోలేకపోయింది. ఆ శిం చ ని వరంలా ఆమెకు ప్రభాకర్ తో పరిచయం కలిగింది. ప్రభాకర్ లోని నిజాయితీ, సునిసిత పరిశీలనా శక్తి, స్నేహభావం ఆమెనెంతో ఆకర్షించాయి. అచిరకాలం లోనే అతడు లలితకు ఆత్మీయుడయ్యాడు.

"ప్రభా! నీవీ మధ్య ఇంటికి రావడంలేదేం? రాము కలకత్తా వెళ్ళిపోయి, నీవు బ్రెజిల్ చుట్టూ తిరుగుతుంటే నా కెంత బోర్ కొడుతుందో తెలుసా?..."

అంత చనువుగా, సన్నిహితంగా మాట్లాడుతున్న ఆమె నిష్కల్మష స్వభావం ప్రభాకర్ ని లలితకు మరింత

చేరువ చేసింది.

"మా మారేజీ దాడికి ఇష్టంలేదు. ఆయనెంత పట్టుదలతో ఉన్నాడంటే తన అంతిమ షణం వరకూ మా వద్దకు రానే లేదు."

"ఎందుకంత పట్టుదల?"

"అది నేనెలా చెప్పగలను? మొదటి నుండి దాడికి రాముపై సదభిప్రాయం లేదు. ఆయనను వొప్పించడానికి అయిదేళ్ళు ప్రయత్నం చేశాము. ఎంతకూ దాడి, 'అతడు నీ దబ్బు నాశిస్తున్నాడు' అంటారేతప్ప రామూని అర్థం చేసుకోలేక పోయారు. రామూని పిలిచి ఒకటికి పది సార్లు చెప్పారు- ఈ పెళ్ళి జరగదని, ఒకవేళ జరిగినా తన ఆస్తిలో చిల్లి గవ్వ కూడా నాకు రాదని. అన్నీంటికి తెగించే వివాహం చేసుకున్నాము. అంతకుముందే దాడి తన ఆస్తిసంతా ఆర్జనేజ్ కిరాశారు. ఆస్తి రాదని తెలిసీ అంత సాహసం చేసినా దాడి రామూని నమ్మలేదు. మా ఇంటి గడప తొక్కలేదు. నాకు అదే దిగులు - దాడి చివరిరోజుల్లో నేను దగ్గర లేకపోయానే అని. దాడి చివరి షణాలలో దాడి ఫెండేస్ నాకు ట్రంకాల్ చేశారు. నాకు దాడి చాలా శిష విధించారు ప్రభా"

చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని ఏవవ సాగింది లలిత. ఆ వెక్కిళ్ళమధ్యే అన్నది "నేను అంత చేయరాని తప్పేం చేశానని దాడి నాకు అంతపెద్ద శిష విధించారు? మమ్మీ నా చిన్న తనంలోనే పోయింది. అసలు ఆ మరణం నాకు రావాల్సింది గాని నన్ను రక్షించి మమ్మీ తను ఆహుతి అయింది. చివరకు దాడికి ఆశాంతి నివ్వడానికేనా నేను బ్రతికి ఉన్నది?..."



కొంచెం తేచుకొని అన్నది “మమ్మీ
అంతా నాలానే ఉండేదట— నాన్నగారి
ఫ్రెండ్స్ అనేవారు ... డాడీ అతడి
నంత అసహ్యించుకున్నా రాము నన్ను
చాలా ప్రేమగా చూసుకుంటాడు. రాము
ప్రేమే గనుక లేకుండా ఉంటే డాడీ
మరణానికి నేను పిచ్చిదాన్నయి ఉండే
దాన్ని...”

లలిత తన భావాలను, అభిప్రాయా

లను, అభిరుచులను అరమరిక లేకుండా
చెప్పుకునేది. ఆమె మాటల్లో అమాయ
కత్వం తప్ప కపటం కాని, నటనగాని
కన్పించేవి కాదు.

ప్రభాకర్ కి రోజూ చంద్రమోహన్
ఆఫీసుకు రావటం అలవాటు. సరిగ్గా
పదకొండు గంటల వేళ కారణం ఉన్నా
లేకున్నా అతడికి ఫోన్ చేయడం లలితకు
అలవాటయింది. ఆ ఫోన్ రావడం ఒక
వేళ పది నిమిషాలు ఆలస్యం అయినా



ప్రభాకర్ తో ఆత్మత పెరిగిపోతుంది. సరిగా ఆ సమయానికి ప్రభాకర్ అక్కడ గనుక లేకపోతే లలిత ఆందోళన పడి పోతుంది.

శ్రీ పురుషుల మధ్యగల ఆకర్షణకు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు చెప్పే కారణాలు ఏమైనా లలిత, ప్రభాకర్ ల స్నేహాన్ని చంద్రమోహన్ సహృదయతతోనే గ్రహించాడు. రామారావు ఆ స్నేహాన్ని ఏనాడూ అపార్థం చేసుకున్నట్లు లేదు. ప్రభాకర్, లలితలు కూడా తమకివ్వబడిన మర్యాదను దుర్వినియోగం చేయాలనే ఆలోచన మనస్సుల్లోకి రానివ్వలేదు. స్నేహానికున్న ఉన్నత భావాన్ని వాళ్ళు నిలిపారు. వారానికోసారి కాకున్నా నెలకో సారన్నా ప్రభాకర్ రామారావు ఇంటికి వెళుతుంటాడు. లలిత కూడా అప్పుడప్పుడు ప్రభాకర్ ఇంటికి వచ్చి, కొంచెం సేపు కూర్చోని 'బ్రహ్మచారివనిపించావు ప్రభా' అని ఇల్లు-సర్ది మాట్లాడి వెళ్ళి పోతుంది.

తమ పరిచయం తర్వాత ఆమె దిన చర్యలో, వెళ్ళిరిలో వస్తోన్న మార్పుకు ప్రభాకర్ చాలా సంతోషించాడు. అతడాశించిన మార్పు అదే. ఆ విషయాన్నే రామారావుతో ప్రస్తావించాడు.

“మొదట్లో నేను లలితలో చూసిన అనారోగ్యం ఇప్పుడామెలో చాలావరకు తగ్గిపోయింది. ఇంతకుముందులానే ఆమె రాత్రిళ్ళు నిద్రలో నడుస్తోందా?” అడిగాడు ప్రభాకర్.

“ఆ సోమ్నాంబులిజమ్ అలానే ఉంది, గాని శ్రీముఖి తీరానికెళ్ళడం తగ్గించింది. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. మీకు చాలా శ్రమ ఇస్తున్నాను”

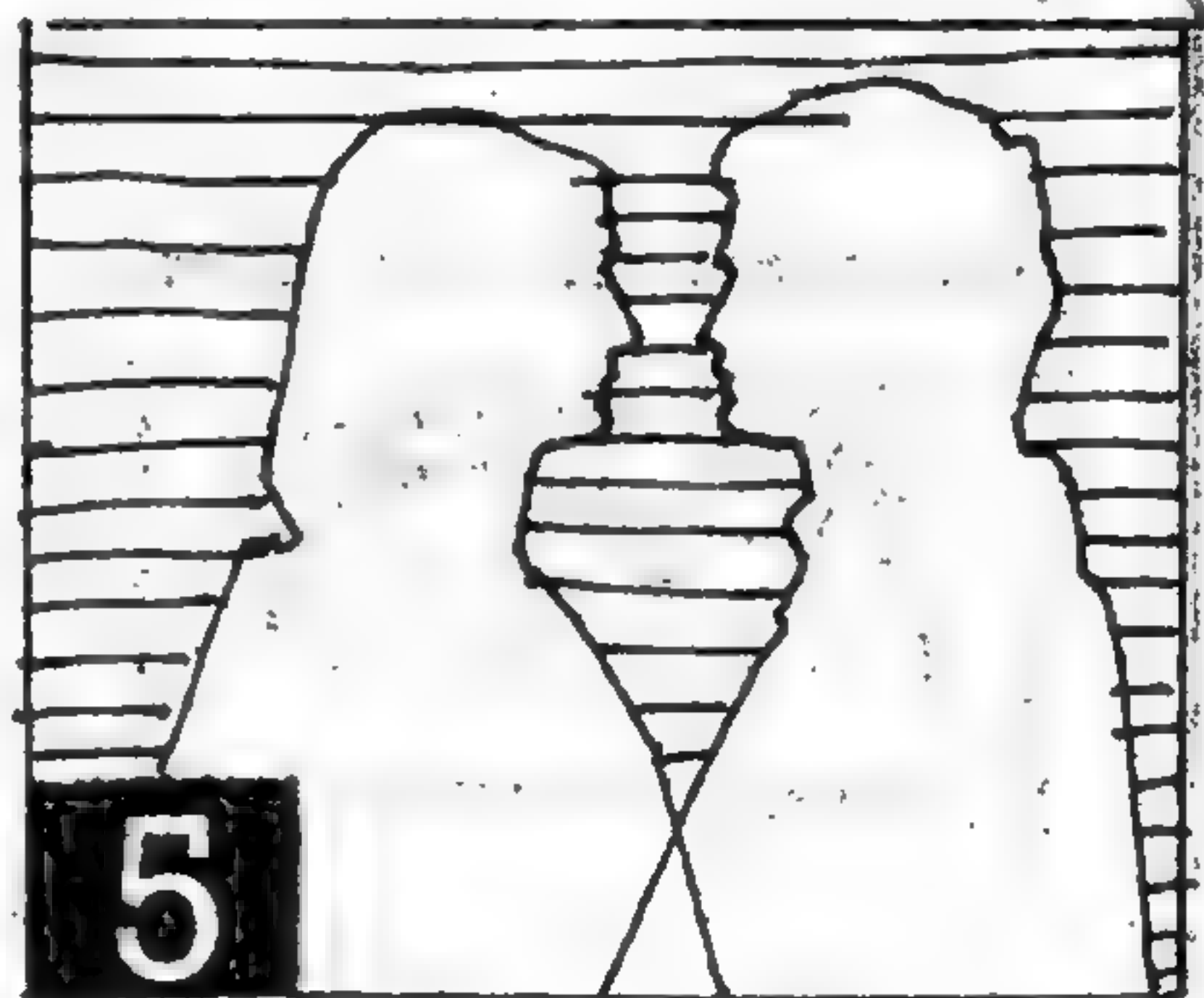
“ఇందులో శ్రమ ఏముందిలేండి”

“నిజం. లలిత ఆరోగ్యం బాగు పడు

తోంది. ఏ డాక్టర్లూ చేయలేని పని మీ స్నేహం చేయగలిగిందంటే మీలాంటి వ్యక్తితో పరిచయమయినందుకు నేను గర్వపడుతున్నాను”

ఆ పొగడలకు ప్రభాకర్ సిగ్గుపడి పోయి “మీరు అంతగా పొగుడుతున్న గొప్పతనమేమీ నాలో లేదండి” అన్నాడు.

రామారావు నవ్వి స్నేహపూర్వకంగా అతడి భుజం తట్టి “బాగా చదువుకో. నీవు తప్పకుండా ఐ.ఎ.యస్.వి కావాలి. లలిత కూడా అదే కలువరిస్తోంది” అన్నాడు.



లలితకు ప్రభాకర్ తో ఆత్మీయత బాగా పెరిగింది. ఆమె సామాన్య విషయాలు కూడా అసాధారణంగా చర్చిస్తుంది. ప్రభాకర్ ఆమె మాటలను సానుభూతితో వింటాడు. ఆమె సమస్యను తన దృష్టితోనే కాకుండా ఆమె దృష్టితో కూడా ఆలోచించి ఆమెకు పరిస్థితులను విడమర్చి చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. లలితకు ప్రభాకర్ సమస్యనర్థంచేసుకునే విధానం నచ్చింది. అతడి ఆలోచనా ధోరణిని ఆమె ఆమోదించింది. తన సమస్య పరిష్కారానికి తన ఆలోచనే కాకుండా ప్రభాకర్ వంటి వ్యక్తి సక్రమ



మెన ఆలోచన ఎంతో అవసరమని గ్రహించింది.

ఆ రోజు ప్రభాకర్ కి ఒక విషయం గూర్చి చెప్పాలని ఆలోచిస్తోంది. ఆ విషయం ఆమె మనస్సుని రంపంలా నెమ్మదిగా కోస్తోంది.

“ఏమిటలా ఉన్నావు?” అడిగాడు ప్రభాకర్.

“ఏమీలేదు” అన్నది మరలా తన ఆలోచనలో మునిగిపోతూ.

ప్రభాకర్ రెట్టించలేదు. ఆమెనే పరీక్షగా చూశాండిపోయాడు. ఆమె కిటికీలో నుండి వీధిలోకి చూస్తూ సీరియస్ గా ఆలోచిస్తోంది. కొంచెం సేపయిన తర్వాత దీర్ఘంగా ఊపిరి తీసుకొని ఒక నిర్ణయానికి వచ్చినదానిలా తలూపి అతడి వైపు తిరిగి అన్నది.

“నాకెందుకో ఈ జీవితం పెద్ద అబద్ధమనిపిస్తోంది ప్రభా! రామూతో నా పెళ్లి, నీతో పరిచయం అంతా కల్పన అనిపిస్తోంది. కాని దీనిని మర్చిపోవాలని లేదు ఏదో మత్తు నన్ను కమ్మేస్తున్నదనుకుంటాను”

“కావచ్చు. అందుకే నీవు ఏదో చెప్పాలనుకుంటున్నావు”

“అవును. అమెరికాలో గంట కొంత చొప్పునని డబ్బు వసూలుచేసి మనం చెప్పదలచుకున్న సొదనంతా ఓపిగా వింటారట”

“రెండుసార్లు ‘సొద’ అన్నది. బహుశా రామారావు ఈమె మాటల్ని సొదకింద తీసి పారేసాడేమో” ప్రభాకర్ అనుకున్నాడు.

“పొద్దున రాముతో గొడవయింది కొత్త మోడల్ డిన్నర్ సెట్ మార్కెట్

లోకి వస్తే నిన్న కొన్నాను. రాము ఇష్ట పడతాడనుకున్నాను. రామూకు కూడా కొత్త వస్తువులంటే చాలా పిచ్చి. రాత్రి రామూ ఆలస్యంగా వచ్చాడు. అప్పుడేం చెప్పలేదు. ఈరోజు పొద్దున్నే ఏవేవో ఫైల్స్ ముందేసుకుని కూర్చున్నాడు. చాలాసార్లు ఎవరెవరికో ఫోన్ చేశాడు. చాలా సీరియస్ గా పనిని గూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు. సాధారణంగా అటువంటి పరిస్థితులలో డెవరన్ ఇష్టపడతారు. అందుకని సెట్ తీసుకవచ్చి చూపించాను. కనీసం వాటి వెపన్నా చూడకుండా విసుగ్గా ‘మనకార్యం చేశావులే. వెళ్లు’ అన్నాడు. నాకు మనస్సు చివుక్కుమంది. రామూకు నామీద ప్రేమ తగ్గిపోయిందేమో అనిపించింది. ‘ఎంతటి దుర్బరమైన జీవితం’ అని ఏడ్చాను కూడా. కాని తర్వాత ఆలోచించడం మొదలెట్టాను. రామూ అలా వ్యంగ్యంగా మాట్లాడింది నామీద ఇష్టంలేక కాదు. తర్వాత రామూ కూడా ‘అయామ్ సార్లీ లలితా. నిన్ను విసుక్కున్నాను కదూ. చూడు దట్ బ్లడ్ రిస్కెస్ వాడి సొంతం అయినట్లు, గవర్నమెంట్ కాంట్రాక్ట్, థ్రి లాక్స్, ఇవ్వడానికి డెన్ పర్మిట్ కమీషన్ అడిగాడు’ అన్నాడు. రామూ బిజినెస్ విషయంలో కిందామీదయి ఆలోచిస్తున్నప్పుడు నా డిన్నర్ సెట్ ప్రస్తావన అప్రస్తుతం కదూ. ఇలా నేను ముందే ఆలోచించాల్సింది. కాని అతడి నిర్ణయాన్ని భరించలేక చాలా సెన్సిటివ్ గా ఫీలయ్యాను. అసలు అలా ఫీలవకుండా ఉండిఉంటే ఏదే అవసరమే వచ్చేదికాదు. మనస్సు పాడయేది కాదు. రాము మీద హఠాత్తుగా కలిగిన కోపం ఇంకా పోయింది” నవ్వింది లలిత.

“వాస్తవ దృష్టి లోపించినపుడే కలత



చెందుతాను. ఏమైనా నీవు నిజానికి మారడా ఆలోచించడాన్ని అసలు తలెత్తనివ్వకూడదు" అన్నాడు.

ఒక విధంగా చెప్పాలంటే లలిత చాలా తరకు వాస్తవదృష్టితోనే ఆలోచిస్తోంది. ఎదుటివాళ్ళ మనంచేసే ప్రతిపనినీ ఆమోదించాలని కోరుకోవడం మానవ సహజం. ఆ కోరికే జీవితం కాదు. ఆ కోరికవల జీవితమానందదాయకమవుతుందనే భావనే ఆ కోరికకు తీర్పుకోవడానికి పురిగొల్పుతుంది. కాని ఆ భావన హద్దు దాటి నపుడు వ్యక్తి హేతువాదదృష్టి శూన్యమై పోతుంది. మనిషికి అసలైన ఆనందం ఎక్కడ వుంది? ఎదుటివాళ్ళ మెప్పుచల కన్నా ఆత్మత్వ ప్రేతనకు ఆనందమిస్తుంది. ప్రశ్న చిన్నదే కావచ్చు. కాని దానికి సమాధానం తనంతట తాను తెలుసుకున్నప్పుడు ఎంత ఆనందం!... నిరుత్సాహం తన పలాయన భావ ప్రవృత్తిమీద తనకు అదుపులేనపుడు కలుగుతుంది. అదే మనస్సును అప్ సైడ్ చేసుంది. తన ఓటమిని తానే అదుపుచేయకపోతే విజయం ఎక్కడిది?

"ఒక్కోసారి నాకేమనిపిస్తుందో తెలుసా? నేనేదో కలగంటున్నాననుకుంటాను. ఈ జీవితంలో ఏదో అపశృతి ఉంది ప్రభా! అది నాకు తెలిసినట్లనిపిస్తోంది. కాని చెప్పలేకపోతున్నాను. ఎందుకు జీవిస్తున్నానో అర్థంకావడంలేదు. ఎవరికొరకు జీవిస్తున్నానో తెలియకంలేదు. నాకొరకే నేను జీవిస్తున్నానా? ఒక అబద్ధం, ఒక చేదు నిజం కలసి నన్ను వెంటాడి వేధిస్తున్నాయి. ఏమిటవి? ఒంటరితనం, వైరాగ్యం నా నీడల్లా మారాయి. పెళ్ళికి పూర్వం ఈ నిస్సహాయతలేదు. ఎన్నాళ్ళగానో అర్థంచేసుకున్న తర్వాతే రామారావుని వివాహమాడాను.

నాన్నగారు పోయిన తర్వాత నాకు ఇష్టం లేకుండానే నాలో మా చుప్ప వస్తోంది. రామూ నా భర్త కావడం నా అదృష్టం. కాని ఏదో నిరాశ నన్ను వదలడంలేదు. డాడీ మరణంతో ఒంటరితనం! నన్ను పూర్తిగా కమ్మేసి ఊపిరాడనీయకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది. రాము నన్ను చాలా ఓదార్చాడు. నానుండి ఒంటరితనాన్ని దూరం చేయడానికి చాలా ప్రయత్నించాడు. కొన్నాళ్ళయితే ఆఫీసు మానేసి నా ఎదురుగానే కూర్చునేవాడు. అతడినలా బిజినెస్కి దూరంచేయడం నా తెలివితక్కువ అనిపించింది. అతడికి ఎలాగో సర్దిచెప్పి ఆఫీసుకు పంపించేదానిని... కాని, నేనెంత ఒంటరిగా ఫీలవుతానో నీకు చెప్పినా అర్థంకాదు ప్రభా. చీకటి కమ్ముకువసుందంటేనే భయం. నా దృష్టిలో నేను అణువునయి పోతాను. విపరీతమైన భయం. తలనొప్పి వస్తుంది. ఎంతో నీరసంగా ఉంటుంది. కనీసం నీవు డాక్టరువన్నా కాదు నా భయానికి కారణం చెప్పడానికి. ఆ తలనొప్పి భరించలేక తల గోడకేసి కొట్టుకుంటాను. పాపం, ఆఫీసులో ఆలసిపోయి వచ్చి కూడా రోమూ రాతంతా మేల్కొని నాకు సేవచేస్తూ గడిపేవాడు. భార్యగా అతడిని సంతోషపెట్టడం పోయి అతడితో సేవలుచేయించుకోవాలంటే ఎంత కష్టంగా ఉంటుందో ఆలోచించు. కేవలం ఏడవటం తప్ప ఏమీ చేయలేని నిస్సహాయత ఆవరించేది నన్ను. వంట తనే చేసి, బలవంతాన నాకు తినిపించి, ఆ ఎంగిళ్లు కూడా తనే తీసేవాడు. రాముని చాలా సార్లు ఇన్ సెన్సిటివ్ అనుకునేదానిని. కాని ఇంతగా సేవచేసేరాము చాలా గంభీ



రుడు. తన మనస్సునేనాడూ బయట పడనివ్వడు. అతడి కోరిక ఒక్కటే. నిజాయితీగా కష్టపడి ఉన్నత స్థితిని చేరు కోవాలని. అతడికి నేను తగననిపిస్తోంది. అతడంటే నాకు అంతరతంగా భయ మేర్పడుతోంది ఇప్పుడిప్పుడే. ఎందుకో నాకే తెలియదు. అతడితో వెనుకటిలా ఉండలేకపోతున్నాను. అతడు పలుక రించినా సరైన సమాధానాలివ్వలేక పోతున్నాను. ఎంతోమంది డాక్టర్లను కన్సల్ట్ చేశాము. ఎవ్వరూ ఏమీ లేదన్నారు. ఏ పుట్టలో ఏ పాముందోనని భూతవైద్యుల దగ్గరకు, బాబాల దగ్గరకు వెళ్ళాము. ఖచ్చులుతప్ప ఏమీ మిగలలేదు. ఒక బిషప్ క్రిస్టియానిటీలో నమ్మకం ఉంచమన్నాడు. నేను క్రిస్టియన్ ఇన్స్టి ట్యూట్లో చదువుకున్నాను. మొదటి నుండి జీసస్ అంటేనే నమ్మకం నాకు. కాని నాకు, నా ఒంటరితనంకు మధ్యనున్న దూరం పెరగలేదు. నా ఆరోగ్యం మెరుగుపడలేదు. నాకు ఒక విషయం తెలుసు ప్రభా! నాలో ఓ విషబిందువు అంతర్లీనమే ఉంది. దాని స్వభావ స్వరూపాలేమిటో నాకు తెలియదు. ఎదుటివారి సలహా తీసుకోవడానికేనా దానినిగూర్చి వారితో వర్ణించి చెప్పలేని నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నాను."

లలిత మాటల ద్వారా ప్రభాకర్కి ఓ విషయం అర్థమయింది. ఆమె అనారోగ్యం పెళ్ళితో మొదలయి తండ్రి మరణంతో ఉచ్చస్థాయికి చేరుకుంది. భరకు తను న్యాయం చేకూర్చలేకపోతోంది అన్న భావనతోపాటు, వివాహానికి పూర్వం సౌఖ్యంగా, తండ్రి మరణానికి ముందు

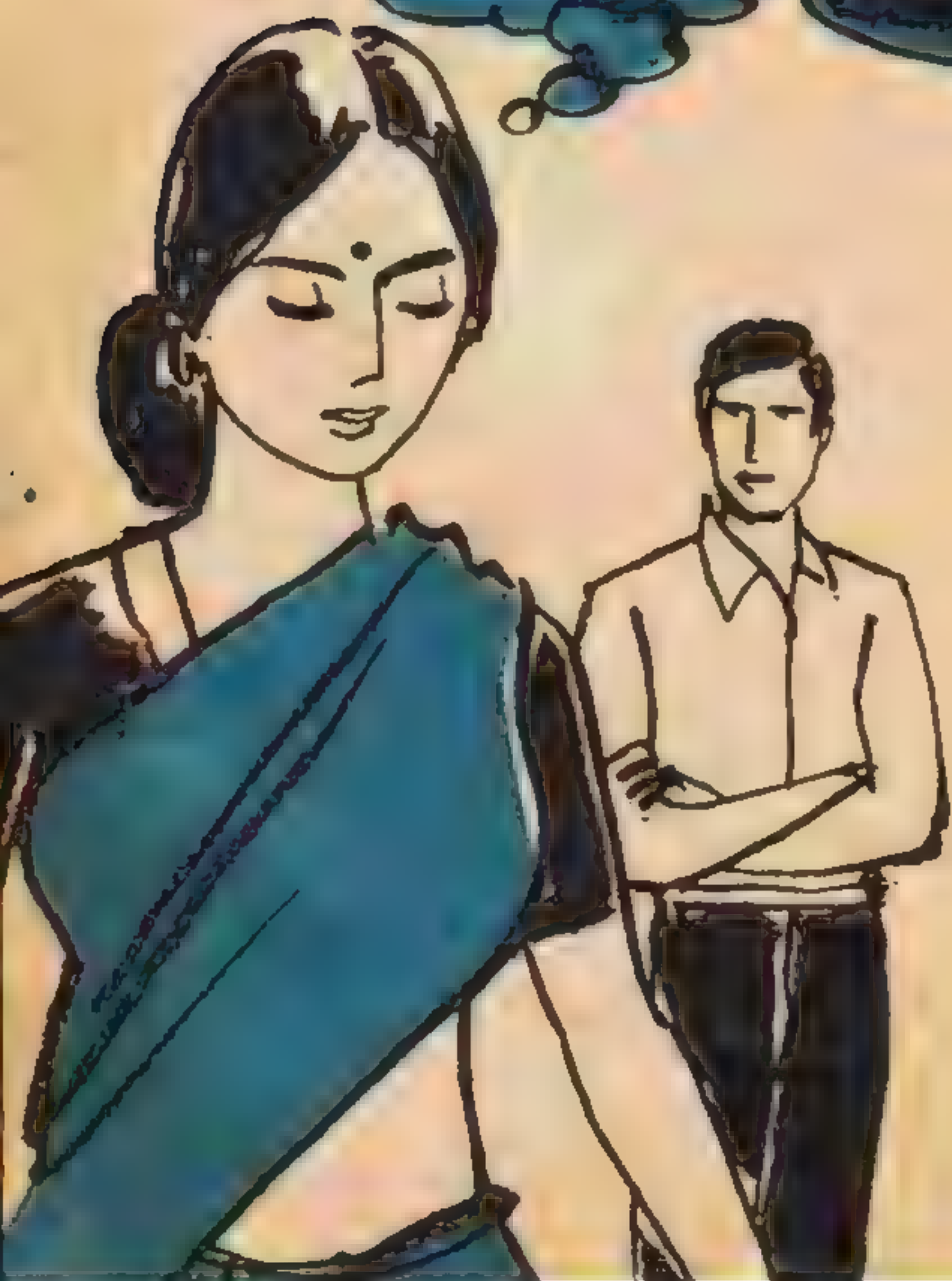
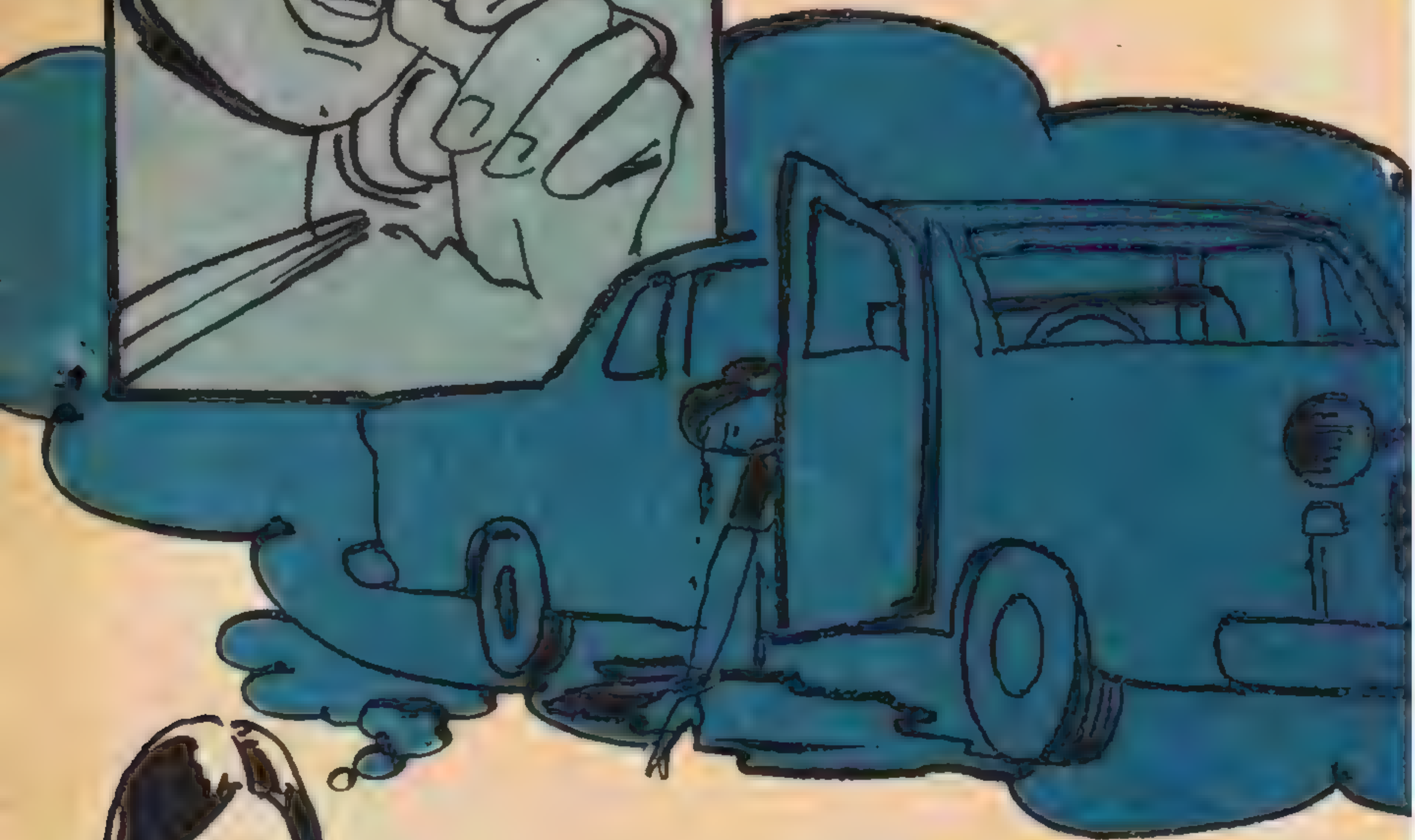
ఇప్పటికన్నా ఆనందంగా ఉండేదని అను కుంటోంది. అంటే ఆమె ఈ జీవితానికి దూరంగా, స్వేచ్ఛగా వెళ్ళిపోవాలను కుంటోంది. ఆమె రామారావుకు దూర మవ్వాలనుకోవడానికి బలమైన కారణా లేమీ చెప్పడంలేదు. ఈ ప్రపంచంలో ఆమెకు సన్నిహితులంటూ ఎవరన్నా ఉంటే అది రామారావు. అటువంటి రామారావు తోడునీడలో కూడా ఆమె ఒంటరితనం అనుభవించటానికి కారణం ఏమయిఉంటుంది? రామారావుకు దూర మయే స్వేచ్ఛనే ఆమె కోరుకుంటే ఆ స్వేచ్ఛకు అర్థం ఏమిటి? లలిత విచక్షణ కలది. ఈమాత్రం ఆలోచించగలదు. ఆమె ఆలోచనలో అస్పష్టంగా ఉండి ఆమెలో అంతర్లీనమే ఉన్న ఆ విష బిందువు ఏమిటి? ఏదన్నా బాల్యంలో జరిగి, మరుగున పడిపోయి, ఇప్పుడు హఠాతుగా గుర్తుకు వచ్చిన సంఘటనా? ఏది ఏమైనా వివాహం ఆమె ఇవ్వపూర్తిగా జరిగినా, అది ఆమెమీద గట్టి ప్రభావం చూపించింది. ఆమె తండ్రి మరణం ఆమెను బాగా కృంగదీస్తోంది. బహుశా, రామారావు అన్నట్టు తండ్రికి వివాహం వలన తాత్కాలికంగా, మరణంతో శాశ్వతంగా దూరమవడమే ఆమె విచిత్ర ప్రవృత్తికి కారణమా? ఆమె ఆ ద రణ ను, ఆ ప్రియ త ను ఎదుటివాళ్ళనుండి మౌనంగా ఆశిస్తోంది. అందుకే ఆమె ప్రభాకర్కి అచిరకాలంలోనే చేయవయింది. కాని ఆ ఒంటరితనం ఆమెనుండి దూర మవలేదు కదా!

సాధ్యమైనంతవరకు ఆమె సమస్యకు సమాధానం వెదుకుతున్నాడు ప్రభాకర్. అతడి కామె విషయం అంతుబట్టడం లేదు. అయినా అతడు తన ప్రయత్నం నుండి విరమించుకోలేదు. ఆమె పతి



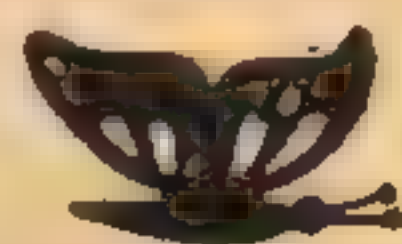


చర్యను గమనిస్తున్నాడు. ఆమె ఇష్టా
లనే తాత్కాలికంగా తన ఇష్టాలుగా
మార్చుకొని ఆమె అభిప్రాయాలతో ఏకీభ
విస్తూ ఆమె మనస్సులోకి తొంగిచూడ
టానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రభా
కర్తో పరిచయం వలన కలిగిన కొత్త
పరిసితులకు తేలిగా అలవాటు పడి
పోయింది. కనీసం రోజుకొక్కసారైనా
అతడిని ఫోనులో పలుకరిస్తుంది. ఆ
నాలుగు షణ్డాలే ఆమెకు సూతన తేజాన్ని



ప్రసాదించినట్లుంటుంది. తర్వాత యధా
ప్రకారమే. లలితకూ తన సమస్యమీద
ఆసక్తి ఉంది. తనూ దానినిగూర్చి ఆలో
చిస్తోంది. కాని తన మనస్సును కదల్చి
పెనున్న ఆ అస్పష్ట భావాలసర్థంచేసుకో
లేకపోతోంది.

“నీవు ఎక్కువగా విశ్రాంతి తీసుకో
వాలి లలితా. నీకు మానసిక, శారీరక
విశ్రాంతి చాలా అవసరం. ట్రాంక్వైలై



జర్న ఉపయోగిస్తున్నావు కదా. నీకు భయం, విసుగు కలించే విషయాల ప్రసక్తే ఎత్తుకోవద్దు" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"చిన్నప్పుడు ఓ యాక్సిడెంట్ చూశాను ప్రభా! ఆ యాక్సిడెంట్ రోనే మమ్మీ పోయింది. ఆ ఎర్రటి రక్తపు మడుగులో మమ్మీని నిరీవంగా చూశాను. మమ్మీ ఎలా బాధతో గిలగిలకొట్టుకుంటో ఇంకా నా కళ్ళ ముందు మెదులుతోంది ప్రభా. అప్పటి నుండి ఎరుపంటే భయం. అందుకే రాము ఇంట్లో ఒక్క ఎర్రటి పస్తువు కూడా లేకుండా చేశాడు. చివరకు నా బొట్టు కూడా నలుపే. ఇక విశ్రాంతి అంటావా? రోజుకు పదిహేను పదహారు గంటలు నిద్రలోనే గడుపు తున్నాను. ఇంకా ఏం విశ్రాంతి కావాలంటావు? నీతో గడిపిన కొంచెంసేపు నేను అన్నీ మర్చిపోతున్నాను. ఏమిటి ప్రభావం? కాని అంతలోనే నిస్సత్తువ సన్నాపరించుకుంటోంది".

"కొన్నాళ్ళపాటు ఏవన్నా ప్రదేశాలు చూసిరాకూడదా?"

"అదీ అయింది. ఎర్రటి కార్పెట్లు, రక్తం చిందే పూలు నన్ను వెక్కిరించేవి. కొండలమీద వాటే మేఘమాల నా గుండెను బరువెక్కించేది. ప్రకృతి సంపదతో పరవశించిపోయే లోయలు నన్ను పిచ్చిగా ఆహ్వానించేవి. ఏం చేయను?"

"ఒంటరిగా వెళ్ళావా?"

"ఉహూ.. నాలో సూయైడెడ్ ఇన్ స్టింక్టు ఉందని రాము నన్ను ఒంటరిగా పంపించాడు. ఆ ఎమోషన్స్ కంట్రోల్ చేసుకోలేక పరవళ్ళు తొక్కుతున్న ఏ నదీ ప్రవాహంలోకో, అంతుతెలియని ఏ రోయలోకో చూకేస్తానని రాము భయం.

ఇలా గతంలో జరిగిన రెండు చూడు సంఘటనలు అతడిని కలవరపర్చాయి".

ఈ మానసిక వ్యాధికి చికిత్స ఏమిటి? శాస్త్రవే తలతోనే దోబూచులాడుతున్న ఈ వ్యాధి ఏమిటి? ఎంతో చదువుకున్న లలితే ఇలా బాధ పడుతుంటే, ఈ దేశంలో అజ్ఞానంలో మునిగిపోయి ఇలా బాధపడుతున్న వారెందరో ఉన్నారు. వారు భూతవైద్యులకు, బాబాలకు, మూఢ నమ్మకాలకు బలె పోతున్నారు. వారితో పోలిస్తే లలిత సమస్య అనూహ్యం. వారి బాధకు కారణాలు అర్థం చేసుకోవడానికి పీలవుతుంది. కాని లలిత సమస్య విచిత్రం. ఇది స్వయం కల్పితమా? లేకుంటే డాక్టర్లనెలా మోసగిస్తోంది? లలితలో ఇంత కల్పన చేసే కపటం ఉందా? తండ్రి మరణం ఆమెను కృంగ దీస్తోంది. దాని నివారణకు డాక్టర్ల చిచ్చిన ఆ ప్రెస్క్రిప్షన్స్ ఏమీ చెప్పలేక పోతున్నాయి.

ప్రభాకర్ లలితవైపు చూశాడు. ఆమె కళ్ళు ఎంతో ఆలసిపోయినట్లున్నాయి— మత్తుగా, బరువుగా. ఆమెకెంతో సహాయం చేయాలని ఉంది. కాని ఎలా చేయాలో, అసలేం చేయాలో తెలియడంలేదు. ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆ చేయి చల్లగా, వాడిపోయిన పూవులా వుంది. అతడు తన నిస్సహాయతను, సానుభూతిని నోటి ద్వారా చెప్పలేక పోయినా ఆ భావాలు అతడి చేతి స్పర్శలో లలితకు అర్థమయ్యాయి. ఆమె వేడి మనస్సుకు మలయ మారుతం వీచింది. వాక్కు కన్నా చూపు, స్పర్శ మనస్సుని స్పష్టంగా తెలియజేస్తాయి. ఇది మూగ భాష. ఇదే భాష్యంతరాలు ఎన్ని ఉన్నా మానసిక సాన్నిహిత్యం కలిగించి మనిషిని మనిషికి దగ్గరిగా చేస్తుంది.



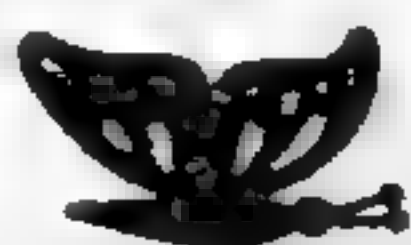
భిన్న దృవాలు ఆకర్షింపబడతాయి. మానవ మనస్తత్వంలో ఇది నిజం కాదు. పోలికవల్లే ఆకర్షణ కలుగుతుంది. ఎదుటి వాళ్ళతో స్నేహం నెరపే వాళ్ళెప్పుడూ ఎదుటివాళ్ళతో తమ రూపాన్ని చూసుకుంటారు. సాధారణంగా స్నేహం పశుమయస్కుల మధ్య, ఒకే రకమైన ఆసక్తులున్న వ్యక్తుల మధ్య, ఒకేస్థాయి ఆలోచనలున్న వ్యక్తుల మధ్య జరుగుతుంది. కొన్ని కొన్ని సమయాలలో ఈ సిద్ధాంతం అబద్ధమేమోననిపిస్తుంది. ఇది కొన్ని వివాహాలు చూసిన తర్వాత తరచూ కలిగే భావన. చాలా సరదాగా ఉండే వ్యక్తి, నెమ్మదిగా రిజర్వుడుగా ఉండే స్త్రీని చేసుకుంటాడు. ఈ వివాహాన్ని చూసి ఆ సిద్ధాంతం తప్పు అని నిర్ధారించటం పొరబాటు. కొన్ని అంత తక్కువైన పోలికలే వారిద్దరిని దగ్గరకు చేర్చాయని తెలుసుకోలేకపోవడం వలనే అది. బహుశా అది వారి ఆకాశాలలో పోలిక కావచ్చు. తల్లిదండ్రులలోనో, సాంఘిక స్థాయిలోనో, వివేక పరిధిలోనో...మరేదో ఇద్దరికీ ప్రేయమైన విషయంలో గల పోలికే వారిని దగ్గరకు చేర్చింది. బయటకు కన్పించే తేడా ఎక్కువున్నా వారి నొకటిగా చేసే పోలిక ఒక్కటయినా ఆ తేడాకన్నా చాలా బలమైనది.



ప్రభాకర్ కి లలిత సమస్య చాలా

విషమంగా కన్పించి అతడి ఆలోచన లలో కల్లోలం రేపింది. అయినా అతడు దృఢచిత్తంతో ఉన్నాడు. చదువు నశ్రద్ధ చేయడంలేదు. చదివే సమయంలో ఇతర ఆలోచనలేమీ మనస్సులోకి రానివ్వడం లేదు. పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి.

ప్రభాకర్ కి తనకు తెలియకుండానే లలితమీద ఆరాధన పెరిగింది. సామాన్యంగా ఉండే లలితలో ఓ బలమైన ఆకర్షణ అతడిని కట్టిపడేసింది. ప్రతి వ్యక్తిలోనూ ఓ ఆకర్షణ ఉంటుంది. అది రూపం కావచ్చు, మాట కావచ్చు. ఒక్కోసారి అదేమిటో చెప్పడానికి కూడా మాటలు చాలవు. అటువంటి మాటల సంకెళ్ళలో ఇమడలేని ఆకర్షణే ప్రభాకర్ లలితలో చూశాడు. ఆమె వివాహిత అని తెలిసి దానినుండి తప్పించుకోలేకపోయాడు. ఆమెకూ ప్రభాకరంటే ఇష్టం. అతడి సన్నిధిలో శాంతి పొందేది. ఆ స్థితికి, ఆ సాన్నిహిత్యానికి ఆమె అర్థం వెదుక్కోలేదు. వెదుక్కోవాల్సిన అసవరం కూడా ఆమెకు కన్పించలేదు. ఆమెకు తన జీవితం కృంగిపోతున్నట్లు తెలుసు. ప్రభాకర్ తెలివిగలవాడు. అవగాహన ఉన్నవాడు. ఆవేశాన్ని అదుపులో నుంచుకొని ప్రశాంతంగా ఆలోచించగలడు. చాలామంది యువకుల కన్నా అతడు ఎంతో మేరుగు. అయితే జీవితంలో అనుభవం లేదు. విధి వశాత్తు తనకు పరిచయమయ్యాడు గాని తనను రక్షిద్దామని వచ్చిన రక్షకుడేమీ కాదు. ఆమెకా విషయం బాగా తెలుసు. అందుకే ఆమె ప్రభాకర్ తనకేదో చేసాడని, ఉద్ధరిస్తాడని ఊహించలేదు. ఊహ



మనిషిని గారడీ చేస్తుంది. ఎదుటి వాళ్ళు చాలా గొప్ప పని చేయగలరని, త్యాగం, జారి ప్రేమ చూపించగలరని అధికంగా ఊహిస్తే చివరకు మిగిలేది నిరాశ. మనిషి మనసు ఎదుటి వ్యక్తిని ప్రతిఫలించడం కన్నా ఊహా చిత్రాన్ని గీసుకుంటుంది. ఈ రోకంలో ఎవరికొరకు ఎవరున్నారు? ప్రతి మనిషి విధి అనే నదిపై అడ్డంగా వేసిన జీవితం అనే తాటి మూలం మీద ఒంటరిగా నడుస్తున్నాడు. ఒడ్డు వరకే

రోడు. నిజానికి జీవితం ఒంటరి ప్రయాణం. ఆ ప్రయాణంలో కాలు జారి నదీ ప్రవాహంలో కొట్టుకపోయేవారు ఎందరో, అవరలి ఒడ్డు చేరుకునేవారు ఎందరో! ఎవరికొరకు ఎవరు ఆగుతున్నారు? ఎవరు చేయూతనిస్తున్నారు? ఈ బంధాలన్నీ ఈవలి గట్టునే. ఈ బాసలన్నీ నది దాటకముందే. దాటడమనేది జీవితసమరం. అది బంధాలను, వాగ్దానాలను మర్చిపో జేస్తుంది. తల్లిదండ్రులు, బిడ్డలు,



స్నేహితులు, బంధువులు అందరూ వివరించారే యమునాతీరే.

రామారావు పచ్చెసరికి ప్రభాకర్ నీరయన్ గా వదువుకుంటున్నాడు.

“రవిజన్ అయిందా?” రామారావు అడిగాడు.

చదువుతున్న పుస్తకం దేవిత్ మీద పెట్టి చిర్నవ్యుతో “అయింది” అన్నాడు ప్రభాకర్.

“మీ ఇన్వెస్టిగేషన్ ఎంతవరకు వచ్చింది?”

ప్రభాకర్ ఓ షణం మాట్లాడలేదు.

“ఆవిడ కొంచెం నెర్వస్ గా ఫీల్ అవుతున్నారే తప్ప నాకింకేం విచిత్రం కన్పించలేదు” అన్నాడు.

రామారావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“కన్పించలేదా?”

ప్రభాకర్ తికమక పడ్డాడు. తన ఉద్దేశం ఎలా వివరించి చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. “అండే... ఆవిడ చాలా వివేకంతో ఆలోచించగలరు. అయినా ఇప్పుడేమీ చెప్పలేను... ఆవిడ నిద్రలో నడుసారని మీరు ఓసారి అన్నట్లు గుర్తు.”

“అవును. ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా నిద్రలో లేచి ‘వస్తున్నా మమ్మీ వెళ్ళిపోకు’ అని తలుపులు తీసుకొని వెళ్ళిపోతుంది. ఆస్తితితో ఆమె నాపదానికి నాకు శక్తిచాలదు. ఆమెకూ, శ్రీముఖికి ఉన్న అవినాభావ సంబంధమేమిటో నాకు తెలియదు. ఎక్కువగా ఆ నది తీరానికెళుతుండేది. ఆమెను ఒంటరిగా వదలాలంటేనే నాకు భయం, ఏషణంలో ఏ అపూత్యం చేస్తుందోనని. నా బిజినెస్ నూ, లలితనూ ఒక్కసారే చూసుకోవాలంటే చాలా ఇబ్బందిగానే ఉంది”

ప్రభాకర్ కొంచెం సేపు ఆలోచించి “నేనోరోజు రాత్రిపూట మీ ఇంట్లో

ఆమె ప్రవర్తనను గమనించవచ్చా?” అడిగాడు.

రామారావు చిరునవ్వుతో “సంతోషంగా. శనివారం సాయంత్రం వస్తారా? ఆదివారం అంతా మాట్లాడుకోవచ్చు” అన్నాడు.

“వస్తాను”

“మళ్ళీ కలద్దాం” అని రామారావు వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభాకర్ అతడు వెళ్ళిన దిక్కుగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు. కొంచెం సేపయిన తర్వాత మనస్సు నడుపులోకి తెచ్చుకొని చదువుతున్న పుస్తకం మీదకు దృష్టి కేంద్రీకరించి దానిలో లీనమయ్యాడు.

శనివారం నాడు ప్రభాకర్ రామారావు ఇంటికి బయలుదేరాడు. అతడు లలిత ప్రవర్తన గూర్చే ఆలోచిస్తున్నాడు.

రామారావు, లలితలు ప్రభాకర్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించారు. ఆమె చాలా బలహీనంగా కన్పించింది కాని సంతోషంగానే ఉంది. బోజనాలు చాలా సరదాగా గడిచిపోయాయి. బోజనాలవద్ద రామారావు లలితతో “ఈ రాత్రికి ప్రభాకర్ గారి నిక్కడే ఉండమందా” అన్నాడు.

లలిత కళ్ళల్లోకి వెలుగొచ్చింది “తప్పకుండా” అన్నది.

లలితకు ప్రభాకర్ తీక్షణమైన నిజాయితీ ఎంతో నచ్చింది. వెలిగిపోతున్న ఆమె ముఖాన్ని చూస్తుంటే ప్రభాకర్ కి ఆమె జబ్బుమనిషి అని నమ్మబుద్ధికాలేదు. కళ్ళల్లో అంత వెలుగు ఉన్నవాళ్ళు హిస్టరీయా పేషెంటు ఎలా అవుతారు?

బోజనాలయిన తర్వాత ముగ్గురూ



కొంచెంసేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నారు. రామారావు దేశ సాంఘిక, రాజకీయ, ఆర్థిక విషయాలను గూర్చి ప్రభాకర్ తో చర్చిస్తున్నాడు. లలిత మౌనంగా వారి మాటలను వింటోంది.

“లలితా! నీవు వెళ్ళి పడుకో. మేము కొంచెం బిజినెస్ విషయాలు మాట్లాడు కొని వస్తాము” అన్నాడు రామారావు.

లలిత నవ్వి మడ్ నెడ్ చెప్పి వెళ్ళి పోయింది. ఆ నవ్వు తియ్యగా గాలిలో రింగులు తిరిగి మాయమయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయిన తర్వాత “డ్రింక్ తీసుకుందామా?” అన్నాడు రామారావు. ప్రభాకర్ సమాధానం వినకుండానే ఫ్రీజ్ వద్దకు వెళ్ళి విస్కీ తెచ్చాడు.

“సారీ నాకు అలవాటు లేదు” అన్నాడు ప్రభాకర్.

రామారావు నవ్వి “అలవాటుదేముంది? కొత్త విషయాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు ట్రై చేస్తే అదే అలవాటవుతుంది” అన్నాడు.

ప్రభాకర్ ఎప్పుడన్నా ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి బీరు తీసుకుంటాడు. కాని కొత్తచోట తీసుకోడానికి సంకోచించాడు. మందు ప్రభావం అతడికి తెలుసు. మనిషి మనస్సులో బంధింపబడ్డ కోతికి మందు స్వేచ్ఛను ప్రసాదిస్తుంది. ఒక్క కోతే ఏమి, ఆ బంధిభానాలో ఉన్న సమస్త జంతుజాలానికి అది స్వేచ్ఛ నిస్తుంది. అందుకే ప్రభాకర్ కి తనను తాను బయటపెట్టుకోవడం ఇష్టంలేదు. కాని రామారావు బలవంతం మీద కొంచెం తీసుకున్నాడు.

అల్కహాలు మనుషులను రెండు

రకాలుగా తయారు చేస్తుంది. అల్కహాలు తీసుకున్నప్పుడు ఒకరకం అధికప్రసంగం లయితే, రెండోరకం నోరు దిగించుకొని కూర్చుంటారు. కాని మోతాదెక్కువైన కొలది వారి మనస్సులు తమ సంకల్పాను వదులు చేసుకుంటుంటాయి. ప్రభాకర్ తెలివి గలవాడు. డ్రింక్ తాగినప్పుడు మాట్లాడే వాని ప్రతి మాటను అతడు మామూలు స్థితిలో ఉన్నప్పుడు మాట్లాడే మాటతో పోల్చుకుంటాడు. అలా పోల్చు కుంటూ వినడం ద్వారా మానవ మనస్తత్వ లోతులను పరిశీలించాలని అతడికి అభిలాష.

దైం నెమ్మదిగా గడిచిపోతోంది. పన్నెండు గంటలు కావొస్తున్నప్పుడు రామారావు అన్నాడు ప్రభాకర్ తో “రండి లోపలికి వెళదాం”

ప్రభాకర్ రామారావు వెనుకే లలిత పడుకోని నిద్రపోతున్న బెడ్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. బెడ్ రూంలో నీలంరంగు బల్బు వెలుగుతూ గదిని, గదిలోని వస్తువులను నిద్రావస్థలో ఉంచుతోంది. లలిత గుండెల మీదకు నీలం రంగు కప్పకొని ప్రశాంతంగా నిద్రపోతోంది. పైన ఫ్యాన్ నెమ్మదిగా తిరుగుతోంది. అది అలవాటు ప్రకారం తిరుగుతోంది గాని అవసరమే కాదు. రామారావు ప్రభాకర్ ని కూర్చో మన్నట్లు సంజ్ఞ చేశాడు. ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా డ్రెస్సింగ్ డేబిల్ వద్దనున్న కుర్చీలలో కూర్చున్నారు. ప్రభాకర్ గదిని పరిశీలించడానికి బిడియపడి లలిత మంచంవెపే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. పరుపు మీద వెసి ఉన్న నీలంరంగు, ఆకు పచ్చపూల బెడ్ షీట్ మౌనంగా కథలు చెప్పుతున్నట్లుంది. ప్రభాకర్ నిశ్శబ్దంగా ఆ కథలను ఆలకించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ‘వినిపించే రాగాలుకన్నా విన



జడని రాగాలు మరీ మధురం' అని చెప్పిన కీట్సు మాటలను ఆచరణ పెడు తున్నట్లుంది అతడి వారకం.

లలిత పక్కకు తిరిగి పడుకొంది. "మొదలు" గుసగుసగా అన్నాడు రామారావు ప్రభాకర్ తో.

ప్రభాకర్ కేమీ అర్థంకాలేదు. నిద్ర పోయేవాళ్ళు అటూఇటూ మెసలుతూనే ఉంటారు. అది సహజం. అది జబ్బి లక్షణమేలా అవుతుంది? అదే మాట రామారావుతో అన్నాడు.

"ఎ... గమనించండి" రామారావు లోగొంతుకతో సమాధానమిచ్చాడు. ప్రభాకర్ చాలా ఉత్కంఠతో లలితపై దృష్టి నిగిచ్చాడు.

నిద్ర నుండి మేలుకోబోయేముందు ఎలా మెసలుతారో అలా అటూఇటూ సున్నితంగా కదలసాగింది లలిత. రామారావు లెటు వేశాడు. తెల్లటివెలుగు గదిని పరచుకొంది. ప్రభాకర్ అతడివెపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. రామారావు విషాదంగా నవ్వి "ఇప్పుడు తట్టి పిలిచినా మన లోకంలోకి రాదు" అన్నాడు.

లలిత మొహంలో భావాలు లెటు వెలుగులో ప్రస్ఫుటంగా కన్పిస్తున్నాయి. ఆమె కళ్ళు తెరవలేదు. ఆమె ముఖంలోని ప్రశాంతత క్రమంగా అదృశ్యమై ఆంధోళన చోటు చేసుకుంటోంది. ఆ మాయకి ప్రభాకర్ నివ్వెరపోయి చూడ సాగాడు. అతడు తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోతున్నాడు.

లలిత చాలా బరువుగా "మమ్మీ" అని పిలిచింది.

అతి బలవంతం మీద లేచి కూర్చోని "మమ్మీ" అన్నది. ఆమె చేతులు శూన్యంలో దేనికో తడుముతున్నాయి. "వస్తున్నా మమ్మీ" అని తడబడే

అడుగులతో లేచి నించుంది.

అసంకల్పితంగా ఆమె నాపదానికి, ప్రభాకర్ రెండడుగులు ముందుకువేశాడు. రామారావు ఏమీ పట్టనట్లు వెరాగ్యంతో చూసూ నిలుచున్నాడు. ప్రభాకర్ ని చూసి "మీరు ఆపినా ఆగదు. అయినా ప్రయత్నించండి" అన్నాడు.

ప్రభాకర్ కి రామారావు మాటలువిన్నతర్యత తన ఆలోచన తనకు అర్థమయింది. ఆమెను తాకడానికి సంయంచాడు. "పర్యాలేదు ఆపండి. లేకుంటే తలుపులు తీసుకొని వెళ్ళిపోతుంది" అన్నాడు రామారావు.

ప్రభాకర్ ఆమె కదలకుండా ఆమె రెండు చేతులూ గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. లలిత ప్రభాకర్ ని కూడా తనతో రాక్కొని పోసాగింది. ఇదే సంఘటన గనుక ప్రభాకర్ ఏదన్నా పుస్తకంలో చదివి ఉంటే ఆ దృశ్యాన్నూ హించుకొని నవ్వుకునేవాడు. కాని నిజంగా జరుగుతున్న ఈ విషాద సంఘటన అతడికి చాలా విచారం కలుగజేసింది. గాలికిడిగే పూతీవెలా ఉండే లలితలో ఇంత శక్తి? ప్రభాకర్ నివ్వెరపోయాడు. ప్రభాకర్ పట్టు విడుల్చుకొని "వస్తున్నా మమ్మీ, వెళ్ళకు. వస్తున్నా మమ్మీ" అంటూ లలిత వరందాలోకి పరుగెత్తింది. వరందా తలుపులు తాళం వేసి ఉన్నాయి. ఆమె ఆ తాళంను గట్టిగా ఊపింది. "మమ్మీ!" అని ఒక్కసారిగా పెద్ద పెట్టున పిచ్చిగా ఏడుస్తూ తలుపు వద్దే కూలబడిపోయింది.

షాక్ తిన్నట్లు సశ్చేష్టదయి నిలబడి పోయిన ప్రభాకర్ ని చేయిపట్టి కూర్చో



బెట్టాడు రామారావు. గ్లాసులో విస్కీ పోసి ఇచ్చాడు. ఈసారి వద్దనకుండా తీసుకున్నాడు ప్రభాకర్. లలిత ఇలా ప్రవ రించగలదని కూడా ఊహించలేదు ప్రభాకర్. ఆమె ప్రవర్తన అతడి గుండెను తీవ్రంగా గాయపర్చింది. ఈ లలితేనా కళ్ళల్లో ఎంతో వెలుగు సింపు కొని 'ప్రభా! నాకు నీవెంతో ఆత్మీయుడ' వన్నది? ఈ లలితేనా.. ప్రభా! నేను ఒంటరిదాన్నన్నది? ఈలలిత.. ఈలలిత.. ప్రభాకర్ గుండె బరువెక్కిపోయింది. గోడకు చేరగిలబడి అతిదీనంగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న లలితను దగ్గరకు తీసుకొని కన్నీళ్లు తుడుద్దామనుకున్న కోరిక అడ్డువచ్చిన సాంఘిక మర్యాదతో అణగారినపోయింది. నిస్సహాయంగా ఆమెను చూస్తూ ఉండిపోయాడు ప్రభాకర్.

కొంతసేపటికి లలిత వెక్కిళ్ళనాపి, గోడకానుకొని నిద్రలోకి జారిపోయింది. అప్పటివరకు మౌనంగా ఉండిపోయిన రామారావు ఆమె నిద్రపోగానే, ఆమెను నెమ్మదిగా చేతుల మీద నడిపించుకుంటూ వెళ్ళి పక్కమీద పడుకోబెట్టాడు.

ప్రభాకర్ జరుగుతున్నదానిని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ విస్కీ తాగుతున్నాడు. రామారావు వచ్చి ప్రభాకర్ కి ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చొని సిగరెట్ వెలిగించాడు. కొంచెంసేపయిన తర్వాత "చూశావుగా" అన్నాడు నిట్టూర్పుతూ. వెలుగునుండి ఒక ఫైలేతీసి ప్రభాకర్ కి ఇచ్చాడు.

ప్రభాకర్ దానిని అందుకొని అంధు లోని పేపర్ ను తిరుగవేశాడు. అవన్నీ

లలిత మెడికల్ రిపోర్టులు. వాటన్నింటిలో కూడా లలితకేమీ అనారోగ్యం లేదనే ఉంది.

"ఏమిటి విచిత్రం?" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"నేనేం చెప్పను? ఒక్కసారి లలిత కావాలనే ఇలా చేస్తున్నదేమో అనిపిస్తుంది గాని ఆమె సీతని చూసిన వాళ్ళెవరైనా అలా అనుకోగలరా? అసలు ఆమెకు నడించాల్సిన అవసరం ఏమిటి చెప్పండి?"

ప్రభాకర్ మాట్లాడలేదు. రామారావు మళ్ళీ చెప్పసాగాడు-

"ఒకవైపున లలిత ఆరోగ్యం ఇలా, మరోవైపు డాక్టర్ల రిపోర్టులు అలా ఉంటుందే నాకు చాలా అయోమయంగా ఉందోంది. దీనినిగూర్చి ఎక్కువగా ఆలోచించడంవల్ల కుటుంబ మర్యాద బజారు కెక్కుతుందనే భయంవల్ల ఆ ప్రయత్నాలు విరమించాను మీరు చాలా సూక్ష్మగ్రాహి. ఈ విషయాన్ని మీరు చాలా కాన్సిడెన్సియల్ గా ఉంచగలరనే మీసహాయాన్ని కోరాను. మీరే స్వయంగా పరిస్థితిని పరిశీలించారు కదా. లలిత నాతో చెప్పకోలేని విషయాలు మీతో చెప్పకోగలదని నేను అనుకోవడం లేదు. కాని మీరు లలిత ప్రవర్తనకు ఉంచగలిగే అర్థాన్నూహించడానికి ప్రయత్నించడంలో నాకు సహాయాన్నివ్వండి. ఇంత వరకు ఎక్కువకాలం లలితను ఒంటరిగా వదిలాల్సిన అవసరం నాకు రాలేదు. ఇప్పుడు మా ఇండస్ట్రీ ఎక్స్ పాన్షన్ జరుగుతోంది. మా మేనేజర్ లాంగ్ లీవ్ లో ఉన్నాడు. ఆ వర్కంలా నేనే చూడాల్సి వచ్చింది. కనీసం ఆరేడు నెలల వరకు నాకు తీరక ఉండదు. లలితకు సహాయంగా ఉండటానికి వచ్చేవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు. ఈ స్థితిలో లలితనేం చేయ



మంటాచు? రెడ్ మిల్ ఫ్రాంక్. నా తరపు
వాళ్ళ పద్ధతు లలితను పంపవం నాకు
ఇష్టంలేదు. నేను పెరిగిన వాతావరణం
లోని మనుషులెవ్వరూ ముఖానికి రంగు
లేకుండా నమాజానికి కన్పించరు. అందు
వలన నేను ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను.
మీపై నాకున్న అభిప్రాయాన్ని చెప్పాను.
స్నేహితులమధ్య లలితలో కొంత మార్పు
రావచ్చు. మీరు లలితకు కొంత కంపెనీ
ఇవ్వండి. దయచేసి మీరు నాకి ఉపకారం
చేసిపెట్టండి. నా లలిత మామూలు

మనిషి కావడానికి చేయూతనివ్వండి”
అన్నాడు రామారావు ప్రభాకర్ రెండు
చేతులూ పట్టుకొని.

అతడి అధ్యర్థనకు ప్రభాకర్ కరిగి
పోయాడు.

“డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ అని మా
ఫామిలీ ఫ్రెండ్ సూపరింటెండెంట్ గా
ఇక్కడ జనరల్ హాస్పిటల్ లో ఉంటు
న్నారు. ఆయన సైకియాట్రిస్టు. మీరో
సారి ఆయనను కలుసుకోండి. ఆయన
చాలా అనుభవమున్న డాక్టరు. మీరు

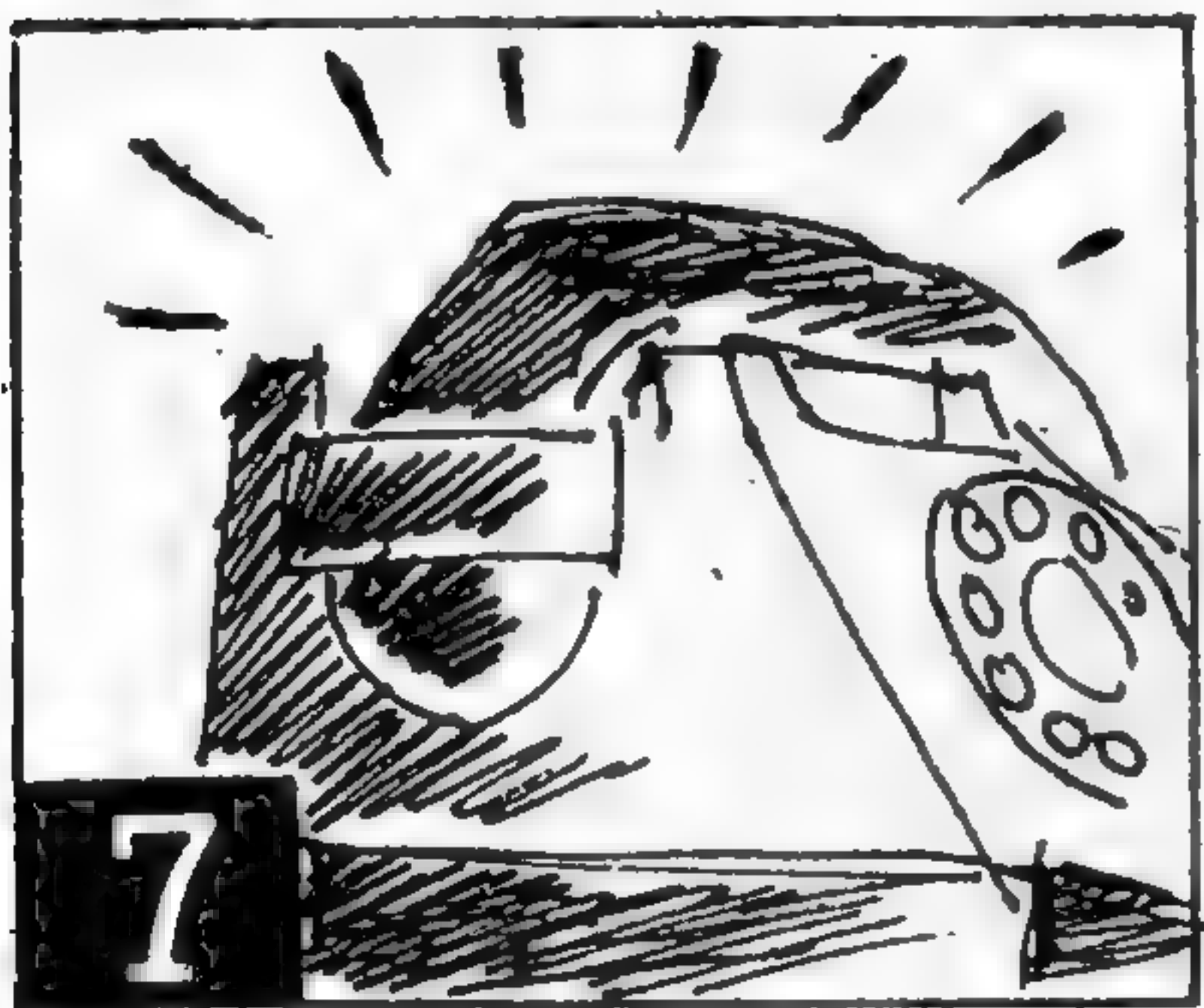


తప్పకుండా సహాయం చేసారు. నేనీ విషయాన్ని ఆయనకు ఫోన్ చేసి చెప్పాను" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లకే చూపించాను. మీరు రిపోర్టులు చూశారు కదా."

"అయినా మీరో సారి ఈయనను కూడా కలుసుకోండి. ఈయనిచ్చే రిపోర్టు నాకూ సహాయకారిగా ఉంటుంది" అన్నాడు ప్రభాకర్.

"ఆల్ రైట్. మీరు చెబుతున్నారు కదా. మీరు అలాగే ఫోన్ చేయండి. మేము వచ్చే ఆదివారం వెళతాం" అన్నాడు రామారావు.



ప్రభాకర్ డాక్టరు కృష్ణమోహన్ కి ఫోన్ చేసి సంగతంతా చెప్పాడు.

ఆయన అంతా ఓపిగా విని చివరకు "నీవీ విషయంలో తలదూర్చడం ఆరోగ్య కరంగా లేదు ప్రభా" అన్నారు.

"ఆవిడకిప్పుడు తనను అర్థం చేసుకోగల మనిషి అవసరం ఎంతైనా ఉంది."

"అంటే అమె భర్తకన్నా ఆమెకు నీవే దగ్గర స్నేహితుడవా?" ఆయన చిరాగ్గా అడిగాడు. ప్రభాకర్ సమాధానం చాలా అసందర్భంగా తోచింది ఆయనకు.

ప్రభాకర్ మనస్సు చివుక్కుమంది-

"మరీ అలా మాట్లాడకండి అంకుల్, ఇన్నాళ్ళూ ఆమె ప్రపరననుబట్టి, రామారావు మాటలనుబట్టి అలా అంటున్నాను"

"అవి భార్యభర్తల విషయాలు. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఎక్కడున్నారు?"

"చనిపోయారు. పుట్టింటి వైపునుండి ఆమెకెవ్వరూ లేరు."

"ఆమెనుగూర్చిన కొన్ని విషయాలు ఆమె చెప్పకోవాలన్నమాట."

"మీరు ముందు ఇంటర్వ్యూ చేయండి. తర్వాత చూద్దాం."

"రేపు సందే వాళ్లు వస్తారన్నావు కదూ. అమర్నాడు నీవు వచ్చికలుసుకో. నీవు చెప్పే విషయాలు కూడా కేసు హిస్టరీకి పనికివస్తాయి కదా."

"అలాగే అంకుల్" అన్నాడు ప్రభాకర్ ఫోన్ పెట్టేస్తూ.

ప్రభాకర్ కి మొదటినుండి మనస్తత్వ శాస్త్రంలో కొంత అభిరుచి ఉంది. లలితను గూర్చి ఆలోచిస్తూ తనకు సాధ్యమైనంత వరకు ఆమె కేస్ హిస్టరీని తనే తయారుచేయడానికి కూర్చున్నాడు. ఓ సారి విషయాలన్నింటినీ మననం చేసుకొని చాలా జాగ్రత్తగా చార్టు తయారు చేయసాగాడు.

పేరు: లలిత

వయస్సు: సుమారు ముప్పయి.

వివాహం గూర్చి: సంతృప్తికరం.

చటుక్కున లలితకు పిల్లలు లేరు

అన్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది ప్రభాకర్ కి. ఎందుకు లేరు? లోకంలో ఎందరికో ఉండరు. నిజమే! కాని, వాళ్ళ విషయం వేరు. లలిత విషయం వేరు. ఎన్నో విషయాలగూర్చి మాట్లాడే లలిత ఏనాడూ ఆ విషయాన్ని గూర్చి ఎత్తలేదు. కనీసం చిన్న పిల్లల కాలెండర్లన్నా వాళ్ళింట్లో లేవు. పెళ్ళయిన మరుషణం



నుండే దంపతులు 'పిల్లలో పిల్లలో' అని కలవరిస్తారే! పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది; వీళ్ళనలు ఆ విషయం గూర్చి పట్టించు కున్నట్లులేదేం? అంతలోకే ప్రభాకర్ కి మరో విషయం గురుకు వచ్చింది. లలిత తన ఇంటికి వచ్చినప్పుడల్లా గోడ మీద ఉన్న మర్చి బేబీ కాలెండరుని తదే కంగా చూస్తుంది. కాని ఏం మాట్లాడదు. కారణం ఏమిటి?

ప్రభాకర్ ఆ 'కారణం' గూర్చి ఆలో చిస్తూ ఉండిపోయాడు. పూవును, పాపని ఇష్టపడని వ్యక్తి ఉండడు. అందులో శ్రీకి ఆ రెండూ ప్రాణంగా ఉంటాయి. పువ్వు లను, పాపాను ద్వేషించేవాళ్ళు మాన వత్వాన్ని ద్వేషిస్తారని ఎక్కడో చదివి నట్లు గురు. అంటే లలిత మానవత్వాన్ని ద్వేషిస్తోందా? ఈ నిద్రలో నడవటం కూడా నటనా? మానవత్వాన్ని ద్వేషించే వారికి నడించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాదు. కాని లలిత... లలిత నడించగలదా? మనిషి తన దుర్మార్గ ప్రవర్తనను మాటల ద్వారా దాచిపెట్టగలడు. కాని, కళ్ళు ఆ బందారాన్ని బయటపెడతాయి. లలిత కళ్ళు ఎంతో అమాయకంగా, నిర్మలంగా ఉంటాయి. ఆ కళ్ళ వెనుక దుర్మార్గపు ఆలోచనలున్నాయని ఊహించడానికే సాధ్యంకాదు. మరి ఆ 'కారణం' ఏమిటి? ప్రతి చర్య, దాని సమాధానం ఆమెకు వ్యతిరేకంగానే సాక్ష్యం చెపుతున్నాయి. తను రాస్తున్న కాగితంవెపు తదేకంగా ఊస్తూ 'ఏమయినా అంకుల్ ని ఓసారి కలుసుకోవాలి' అనుకున్నాడు.

అనుకున్నవే జరిగితే అది జీవితమే కాదు నాటకమవుతుంది. మనిషి ఆడేది నాటకం అయితే అతడు బ్రతికేదిమటుకు జీవితం కొరకు.

ప్రభాకర్ జీవిత వ్యేయం ఐ.ఎ.ఎస్.

కావడం. కాని విచిత్రంగా లలిత సమ స్యలో చిక్కుకొని తనకు తెలియకుండానే ఎక్కువ సమయం దానికై వెచ్చిస్తున్నాడు. ఎక్కడి లలిత, ఎక్కడి ప్రభాకర్? ఏమిటి కలయికకు ఆర్థం? అదే ప్రభా కర్ కి ఆర్థంకాని ప్రశ్న.

ఆ మరుసటి సోమవారం ప్రభాకర్ డాక్టర్ ని కలుసుకున్నాడు. అంతకు ముందు వారంరోజులుగా ఆయన లలితను ఇంటర్వ్యూ చేశారు. ప్రభాకర్ ని లలిత విషయం గూర్చి ఎక్కువ ప్రశ్నించడేదు ఆయన. "నీ తోడున్నప్పుడు లలిత ప్రవర్తన ఎలా ఉంటుంది?" అనిమాత్రం అడిగారు.

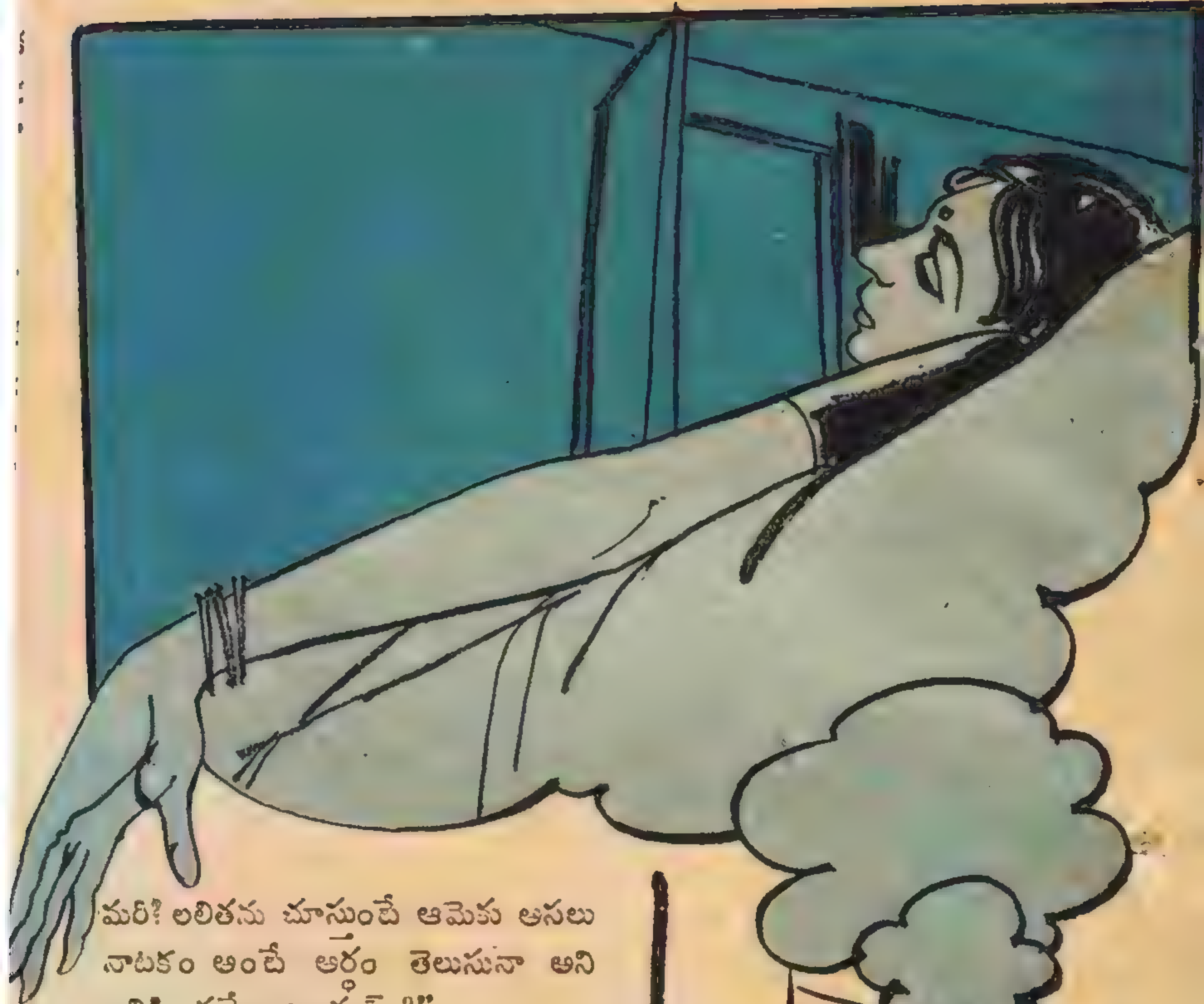
"ఎక్కువ మాట్లాడదు. కాని మాట్లాడి నంతసేపూ ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంది. రోజూ తప్పకుండా ఫోన్ చేస్తుంది. నెలకోసారన్నా ముఖాముఖి కలుసుకొని మాట్లాడుతుంది. ఆమె మాటలను బట్టి నాతో మాట్లాడడం ఆమెకు చాలా ఇష్టమని అర్థమవుతుంది. ఒకటి రెండుసార్లు ఆమెకూడా చెప్పిందీ మాట."

డాక్టర్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తర్వాత "ఆమె నిన్ను ఫూల్ ని చేస్తోంది ప్రభా" అన్నారు.

"నేను నా కళ్ళతో స్వయంగా చూశాను. అంకుల్ ఆమె నిద్రలో నడవడం"

"నాకు ఈ విషయంలో చాలా అను మానం ఉంది. ఆమె మంచి ఆరోగ్యం తోనే ఉంది. భార్యాభర్త లిద్దరూ కూడ బలక్మీని నాటక మాడుతున్నారని పిస్తోంది."

"అయితే? నాతో వారకే ఉపయోగం



మరి? లలితను చూస్తుంటే ఆమెకు అసలు నాటకం అంటే అర్థం తెలుసునా అని అనిపించలేదా అంకుల్ ?”

“ఆవిడను చూస్తుంటేనా? నాకు అలా అనిపించలేదు. నీవే పొరపడుతున్నావు ప్రభా. ఆమె చాలా తెలివిగలది?”

“తెలివిగలదే. కాని చాలా సాధు స్వభావం”

“ఏమయినా నీవు వారిద్దరూ మారంగా ఉండాలి. ఆమెది నిజమైన జబ్బుకాదు. నేను పోలీసు రిపోర్టు ఇస్తాను.”

“అంకుల్!” ప్రభాకర్ కలవరపడి పోయాడు. లలిత పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్తుందా? ఆ అమాయకురాలేం తప్పు చేసిందని? అందరూ ఎందుకిలా లలితకు వ్యతిరేకంగా చెబుతున్నారు?

“వద్దు అంకుల్. నేను వారికి



మారంగా ఉంటాను కాని ఆమెను లేని పోని కష్టాలకు గురిచేయవద్దు" అన్నాడు చాలా బాధపడుతూ.

ప్రభాకర్ తర్వానికి అంకుల్ మనస్సు అర్థమైపోయింది. అతడు ఎంత ఘాత రయినా ప్రభాకర్ ని తన చేతుల మీదుగా పెంచాడు. అంకుల్ వద్ద నుండి వచ్చిన తర్వాత ప్రభాకర్ చాలా దిగులు పడ్డాడు. ఒకవైపు నుండి లలిత ఆమాయ కర్త్యం, రెండో వైపు నుండి అంకుల్ హెచ్చరిక... ప్లస్, మైనస్... చివరకు లలితను చూడగూడదనే నిర్ణయించు కున్నాడు.

రోజూ సరిగ్గా పది గంటలప్పుడు తనకు ఫోన్ చేస్తుందని గుర్తున్న ప్రభాకర్, ఆ మరోజు ఆవేశకు చంద్ర మోహన్ వద్దకు వెళ్ళకుండా లైబ్రరీకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. కూర్చున్నాడన్న మాటేగాని మనస్సు స్థిమితంగా లేదు. లైబ్రరీలో గడియారం టంగు, టంగు మంటూ పది గంటలు కొట్టింది. అవి అతడి గుండె మీద సమ్మెట పోట్లా మోగాయి.

"లలిత ఫోన్ చేసి ఉంటుంది" బయట పుగా అనుకున్నాడు. మనస్సు కల్లో లితమై దృష్టి చదివే పుస్తకం మీద నిలవలేదు. పుస్తకం అలాగే ముందు పెట్టుకొని గడియారం వైపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ప్రభాకర్ ని పొద్దుటి నుండి గమనిస్తున్న లైబ్రరీ క్లర్కు అతడు నాలుగు గంటలయినా శిల్పంలా అలాగే కదలకుండా కుర్చీలో కూర్చుని ఉండటం చూసి విస్మయపడ్డాడు. అతడికి ప్రభాకర్ తో పెద్దగా పరిచయం లేదు. కాని రోజూ వస్తుంటాడు కాబట్టి ప్రభాకర్ బాగా గుర్తు. అతడు ప్రభాకర్ ని తట్టి

పిలిచాడు "నిద్రపోతున్నారా సార్ ? పొద్దుటి నుండి ఇలానే కూర్చుని ఉన్నావు."

ప్రభాకర్ ఈ లోకంలోపడి ఒక్క షణ్ణం ఏమీ ఆరంభాక అడగి వెళ్ళ చూశాడు. వెంటనే అంతా గురుకువచ్చి చేతి గడియారం, గోడ గడియారం మార్చి మార్చి చూశాడు. సమయం వాలుగు గంటలయింది. ప్రభాకర్ క్లర్కు వెళ్ళ చూసి చిన్నగా నవ్వి 'సారీ' అని చెప్పి లైబ్రరీ నుండి బయటకు వచ్చాడు. అతడికి చుట్టూ ప్రపంచం చాలా కొరగా ఉంది. అతడి ఖనస్సులో ఏ ఆలోచనా లేదు. అలా నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపో సాగాడు. అతడి మనస్సునంతా లలిత స్వరూపమే ఆక్రమించుకుందోయి నెమ్మదిగా. అసలు తను లలిత మీద ఇంత శ్రద్ధ ఎందుకు తీసుకుంటున్నాడు? ఆమె ఎవరు? తనెందుకింత భ్రమలో పడి పోతున్నాడు? తామిద్దరి బీజితాలు సమాంతర రేఖలు. అవి ఎన్నడూ కలిసే అవకాశమే లేదు. మరి ఆమె గూర్చి తానెందుకింత బాధపడుతున్నాడు? భవిష్యత్ ఏం చెప్పబోతోంది?

"ఏం బాబూ నాలుగు రోజుల పాటుం దాలని లేదా?" టాక్సీ డ్రైవర్ అడి లింపుతో ఈ లోకంలో పడ్డాడు ప్రభాకర్. అతడిని దాటుకొని ముందు కెళ్ళిపోయింది టాక్సీ.

పక్కకు తిరిగి చూసిన ప్రభాకర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. తన పక్కనున్న వ్యక్తిని చూసి గుర్తించలేని అయోమయంలో పడ్డాడు.

ఆమె నవ్వుతూ "ఏమిటి ప్రభా అలా చూస్తున్నావు? నేను లలితను" అంది.



అప్పటికి తేచుకోలేకపోయాడు ప్రభాకర్.
“నీవు... నీవు...” అపై ఏం
మాటాడాలో తెలియలేదు.

“పొద్దున మోహన్ వద్ద కెళ్ళలేదట.
ఏం? ఇందాక కూడా ఫోన్ చేశాను.
నీవసలు ఈ రోజు రానేలేదని చెప్పాడు.
నేను, రాము గుడికి వచ్చాము. గుడి
ముందు నుండి నీవు వెళుతూ కన్పించావు.
నేనూ పిలిచాను, రామూ పిలిచాడు.
ఉహు. పలకలేదు. చాలా పరధ్యానంగా
నడుస్తున్నావు. సరే అని చెప్పి రాముని
ఇంటికి వెళ్ళమని ఇటు నీతో వచ్చాను”

“గుడినుందా?” ప్రభాకర్ ఆశ్చర్య
పోయి చుట్టూ చూశాడు. అప్పటికి కాని
తానెంత చూరం నడిచాడో అరం కాలేదు
అతడికి. ఇద్దరూ నదీతీరంలో ఉన్నారు.

“నేను ఇంత చూరం నడిచానా? నీవు
ఇంత చూరం నడిచావా?” అని ఆమెను
పరీక్షగా చూశాడు.

ఆమె శరీరం అంతా చెమట్లుపట్టి,
సన్నగా కంపిస్తోంది. మనిషి ఆయాస
పడుతోంది.

“సారీ లలితా! అయామ్ ఎక్
స్ట్రీమ్లీ సారీ” అన్నాడు చాలా బాధ
పడిపోతూ.

ఇద్దరూ జనసంచారం తక్కువగా
ఉన్న చోటుకి వెళ్లి కూర్చున్నారు.

“కూల్ డ్రింక్స్ సార్” అంటూ కూల్
డ్రింక్స్ బండి నెట్టుకుంటూ వచ్చాడు
ఒక పిల్లవాడు. చెరో డ్రింక్ తీసు
కున్నారు. ప్రభాకర్, కొంచెం చూరంలో
ఉన్న కేటీన్ కి వెళ్లి స్నాక్స్ తెచ్చాడు?

“అయ్యో. ఎందుకు తెచ్చావు.
కొబ్బరికాయ ఉందిగా” అన్నది బుట్టలో

నుండి కాయను బయటకు తీసూ. ఆమెకు
తెలుసు ప్రభాకర్ కి కొబ్బరి అంటే చాలా
ఇష్టమని.

“దానిదేముందిలే. రెండూ తినేయ
వచ్చు. అయితే గుళ్ళో కెళ్ళలేదా?”
అన్నాడు బుట్టలోని అరటి పళ్ళను,
పూలను చూస్తూ.

“లేదు. ఎక్కడయితేనేం, అన్నీ తిన
దానికే అయినపుడు” అంది.

ప్రభాకర్ చూరంగా ఉన్న ఒక
రాయి మీద కాయ పగులగొట్టుకొని
వచ్చాడు. తాళంచెవి గుతికి ఉన్న
చిన్న నెప్తో లలిత కొబ్బరిని ముక్క
లుగా తీసి ప్రభాకర్ చేతిలో ఉన్న
పుస్తకం మీద పెట్టింది.

ప్రభాకర్ చాలా ప్రశాంతంగా దానిని
తినసాగాడు. అతడి మనస్సులో కల్లోలం
క్రమంగా తగ్గిపోసాగింది. ‘ఏమయినా
సరే లలితకు చూరంగా ఉండలేను’
అనుకున్నాడు.

“ఎక్కడికెళ్ళావు?” అడిగింది.

“రైల్వరీకి”

“ఈ రోజు చంద్రమోహన్ వద్దకు
వెళ్ళలేదెందుకు?” అడిగింది. నేను
ఫోను చేస్తానని నీకు తెలియదా? నా
ఫోన్ కావాలనే తప్పించుకున్నావా?
ఎందుకు?” ఒక్కసారిగా అంతా అడిగే
యాలనిపించింది లలితకు. కాని మామూ
లుగా ఒక్క ప్రశ్న అడిగింది.

“ఊర్కే” తప్పించుకున్నాడు
ప్రభాకర్.

లలిత మరేమీ ప్రశ్నించలేదు. చాలా
సేపటివరకు ఆమె ఏదయినా. చెపు
తుందేమోనని ఎదురు చూశాడు ప్రభాకర్.
చివరకు ఉత్కంఠనాపుకోలేక...

“డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళారా?”
అడిగాడు.



“ఉ!”

“ఏమన్నాను?”

“ఏమనలేదు”

“అంటే? అసలేం ప్రశ్నలు అడిగారు?”

“నాకు సరిగా గుర్తు లేదు”

“లేవు? అసలు వెళ్ళావా?”

“అదీ అనుమానమే”

“అనుమానమా?” ప్రభాకర్ లలిత వైపు చూశాడు. ఆమె ముఖం అమాయకంగా ఉంది. తర్వాత గుర్తు తెచ్చుకుంటూ కొన్ని చెప్పింది.

“నీ ఆరోగ్యం సంగతి ఏమీ అడగలేదా? అసలు మీరెందుకు వెళ్ళారు దాక్టరు వద్దకు? ఇంత మతిమరపు అయితే ఎలా లలితా?”

“ఆ రాత్రిళ్ళు నిద్ర సరిగా పడుతుందా అని అడిగినట్లున్నారు”

“నీవేమని చెప్పావు?”

“సరిగానే పడుతుందని చెప్పినట్లు గుర్తు”

“అన్నట్లున్నారు, చెప్పినట్లున్నాను... ఏమిటి మాటలు లలితా? సరిగ్గా చెప్పు. ఇంకా ఏం అడిగారు? నీకు అసలు నిద్ర సరిగా పడుతోందా?”

“లేదుకదా. రాత్రి అవుతూనే భయం అని నీకు చెప్పలేదా?”

“మరి అంకుల్ కి సరిగానే పడుతుందని ఎందుకు చెప్పావు?”

చేతులు నలుపుకుంటూ “నాకేం అర్థం కావడం లేదు ప్రభా” అన్నది.

ప్రభాకర్ తల పట్టుక కూర్చున్నాడు. “ఈ ఆయోమయం వ్యక్తినా అంకుల్ మోసం అన్నది?” నిట్టూర్చాడు.

“ఏమిటి ప్రభా?”

“ఏమీలేదులే ఆ విషయం మర్చిపో. మొన్న మామ్ నావెల్ ఏదో మొదలు

పెట్టానన్నావు?”

ఆమె నవ్వింది- “మొన్ననా? చారం పెగా అయింది నీకు చెప్పి. నా మతి మరపు నీకు వచ్చినట్లుంది. ఇంకా పూరికాలేదు. నీ చదువు ఎంతవరకు వచ్చింది? నీవు డీక్షతో చదివి ఐ.ఎ.ఎస్.వి కావాలి ప్రభా”.

“ఏదో చదువు తున్నాను లే” అన్నాడు.

ఇద్దరి సంభాషణ మిగతా విషయాల మీదకు దొర్లిపోయింది. దీపసంభాలకు దీపాలు మసక మసగా వెలుగుతున్నాయి.

“జూకి వెళటామా ప్రభా?” అడిగింది.

“ఎప్పుడు?”

ఆలోచించి “రేపు. ఆరోజు పక్షులను చూసి జంతువుల వద్దకు వచ్చేటప్పటికి నాకు ఆయాసం వచ్చి తిరిగే వచ్చే శాంకమా. ఎంతవరకూ చూశాం? గిన్నీపిగ్స్ చూశామా? అంటే అనుకుంటాను. నా కెందుకో వాటిని చూసే చాలా జాలని పించింది ప్రభా. వాటిని నా గుండె కదుముకొని వాత్సల్యంతో లాలించాలని పించింది. కేవలం మనిషిని నమ్మినందుకు కదా వాటికా దుర్మరణం” అన్నది జాలిగా.

“రేపు జూకి వెళితే వాటి నెతుకొని ఆడించేటట్లున్నావు. ముందు నా పరీక్షలు కాని. తర్వాత వెళదాం”.

లలిత నవ్వి ఉరుకుంది.

“నీ మేనా ఏమంటోంది” అన్నాడు.

“ఎలానో తప్పించుకొని ఎగిరి పోయింది మొన్న. ఎంతో దిగులుగా ఉంది. దానికి, నాకూ ఏమిటి అవినాభావ సంబంధం?”

“మనిషికి మనిషికి మధ్యే కాదు,



జంతువుకూ మనిషికి మధ్య కూడా ఆకర్షణ ఉంది. స్నేహం కలగలిస్తూ, విముఖత కలగలిస్తూ సమ్ మాగ్నటిక్ పవరే కారణమంటారు. కొందరు యధా రాపంగా మాట్లాడి జీవితాంతం విడిపోని స్నేహితులవుతారు. కొందరు ఎన్నాళ్ళ పరిచయం మీదనయినా స్నేహితులు కాలేరు. కొందరు ఎంత త్వరగా కలుస్తారో అంత త్వరగా విడిపోతారు. కొందరి మధ్య ఆకర్షణ నెమ్మదిగా కలుగుతుంది. కొందరిని చూడగానే పూర్వజన్మ నుండి శత్రుత్వమున్నట్లనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం మాగ్నటిక్ ఎక్ట్రాక్టివ్ అండ్ రిపల్సివ్ పవర్. వాటిని సౌతీ అండ్ నార్ పోల్సుగా చెప్పుకోవచ్చు. నీకూ మైనాకు మధ్య ఆకర్షణ, నీకూ నాకూ మధ్య ఆకర్షణ, నీకూ గిసీపిగ్స్ మధ్య ఆకర్షణ..."

లలిత నవ్వింది.

"ఒకరి నొకరిలో ఉన్న హిప్నోటిక్ పవర్నే దీనికి కారణం" అన్నాడు.

ఆమె మరేమీ మాట్లాడలేదు ఈ విషయం మీద. ఆమెకివిషయాలు అర్థమయినట్లే అర్థమయి మనస్సు నుండి జారిపోతాయి.

"తనకూ, ఆ జంతువులకు మధ్య ఆకర్షణ?" నవ్వింది కొంచెంసేపు ఆగి.

"నీకు కుక్కల విషయం తెలుసా? కొందరిని చూసే మీదపడే కుక్కలు కొందరు కొత్తవాళ్ళను చూసినా తోకాదిస్తాయి. ఎందుకో తెలుసా?" అడిగాడు.

"అవునా? నాకు తెలియదు. ఎందుకు?" అడిగింది.

"ముందు ఆవి వచ్చిన వాళ్ళ కళ్ళ

లోకి చూసాయి. ఆ కళ్ళలో స్నేహం తప్ప మరే భావం కన్పించినా మీద పడతాయి".

"దానిదేముంది? కొందరి మనస్సులో ఎంత విషమున్నా స్నేహం నడించవచ్చుగా?"

"నడించవచ్చా? పూరిగా పీలు పడదు లలితా! మనస్సుకి కళ్ళు అద్దం. ఆ అద్దంలో తన బొమ్మను మార్చేయాలంటే కష్టం. ఆ అద్దం నర్థం చేసుకోవడానికి కూడా సునిశితమైన పరిశీలనా జ్ఞానం కావాలి. ఆ జ్ఞానం ఉన్నవాళ్ళను ఎంతటి మహనటులైనా మోసం చేయలేరు. నీలాంటి పిచ్చివాళ్ళే అందరినీ నమ్మి మోసపోతారు" అన్నాడు.

"నమ్మకుండా ఉండేదానికన్నా నమ్మి మోసపోవడమే ఉత్తమమన్నాచు ప్రభా"

"పాప పరుగెత్తుతూ కిందపడి దెబ్బ తగిలించుకుంటే తల్లి ఏమంటుందో తెలుసా? నీవు పడ్డందుకు దెబ్బ రాయికే తగిలిందిలే..." హఠాతుగా ప్రభాకర్ కి లలితకు పిల్లలు లేరు అన్న విషయం గుర్తుకు వచ్చింది.

"లలితా! నిన్నో విషయం అడగనా?" అన్నాడు.

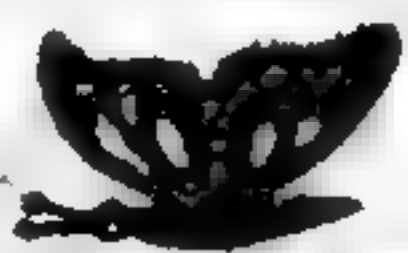
"అడుగు"

"నీకు పిల్లలంటే ఇష్టం లేదా?" అడిగాడు.

లలిత చాలా సేపటివరకు మాట్లాడలేదు. పది నిమిషాలు నిశబ్దంగా కొర్చి పోయాయి.

"లలితా!" పిలిచాడు.

తల తిప్పుకొని చూరంగా చూస్తున్న ఆమె ప్రభాకర్ పిలుపుకి సమాధాన మివ్వలేదు. మరలా పిలిచాడు. లలిత మొహం ఇటు తిప్పలేదు.



“లలితా!” ఆమె ముఖంను తన వైపుకి తిప్పాడు. చూరం నుండి మసగ్గా ప్రసరిస్తున్న దీపకాంతిలో ఆమె బుగ్గ మీద కన్నీరు మెరిసింది. ప్రభాకర్ కలవర పడ్డాడు.

“ఏమిటి లలితా?” అడిగాడు.

“ఏమీలేదు” అన్నది కన్నీరు తుడుచు చుంటూ.

“నేనేమయినా నీ మనస్సు నొప్పిం చానా? అయ్యామ్ సారీ లలితా”

“పిల్లలంటే ఇష్టం లేనిది ఎవరికి ప్రభా? చిన్నప్పటి నుండి పిల్లలంటే ప్రాణం. ఈ హిస్టీరియా వచ్చినప్పటి నుండి ఆ ఊహే నాకు చాలా భయం కరంగా ఉంది”.

ప్రభాకర్ చాలా బాధపడ్డాడు. అన్నింటికన్నా విచారకరమైన విషయం ఏమిటంటే ఆమెకు హిస్టీరియా ఉందని ఆమెకే తెలియదం.

“ఎందుకలా ఉందోంది?”



“నా చేతుల్లో పిల్లలు బ్రతకరనే ఆలోచన ఒకటి నాలో నాటుకు పోయింది. అందుకే పిల్లల మీద మనస్సు ఎంత గింజుకున్నా ఆ వూహకు వణికి పోతున్నాను” చేతుల్లో ముఖం దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది లలిత.

ప్రభాకర్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

కొంచెం సేపయిన తర్వాత లలిత తేరుకుంది.

“వెళదామా?” అడిగాడు.

“నాకు భయమేస్తోంది. కొంచెం సేపు ఇక్కడే కూర్చుందాం” అన్నది బేలగా.

“భయం ఎందుకు?”

“నాకు చీకటిని చూస్తేనే భయం. నిద్రపోవాలంటేనే భయం. జీవితమంతా కలతగా ఉంది. కొంచెం సేపు ఇక్కడే ఉందామా?”

“అసలు నీవు రామారావుకు చెప్పి వచ్చావా? ఎంత కంగారుపడుతున్నాడో ఏమో” మొదట్లోనే లలిత చెప్పిన మాట లన్నీ మర్చిపోయి అడిగాడు ప్రభాకర్. రామారావు సాధారణంగా లలితను ఒంట రిగా వదలిపెట్టడు. లలిత ‘ఇంకొంచెం సేపు ఇక్కడే ఉందాం’ అంటుంటే అక్కడ రామారావు లలిత కన్పించక ఏం కంగారు పడుతున్నాడో అని ప్రభాకర్ ఇక్కడ లలితను కంగారు పెట్టేస్తున్నాడు.

“ఇద్దరం కలిసే గుడికి వచ్చాము. లోపలికి వెళ్ళకుండానే నిన్ను చూశాను. ‘నిన్ను కలుసుకొని మాట్లాడి వసానని’ రామూతో చెప్పి ఇటు వచ్చాను. తనకూ పని ఉందని, జాగ్రత్తగా వచ్చేయమని చెప్పి తను అటు వెళ్ళాడు”

ఇద్దరూ మరో పది నిమిషాలు కూర్చున్నారు.

“ఎసిమిది గంటలవుతోంది. వెళదామా?” అడిగాడు ప్రభాకర్ వాచి చూసుకొని.

“ఊ!” లలిత అయిష్టంగానే లేచి బయలుదేరింది. ఇద్దరూ కలసి రోడ్డు మీదకు వచ్చారు. టీపాల వెలుగులో వారి ద్దరి నీడలు పొడవుగా సాగి వారితోపాటే నడుస్తున్నాయి. చలిగాలి సన్న సన్నగా పీస్తోంది. ప్రభాకర్ మనస్సులో ఏవో ఆలోచనలు. తామిద్దరే కొండలు కోసలు దాటి ఎక్కడికో పోతున్న భావన. అడవి బఠానీ తీగల పూల మధ్య నుండి నిండు జాబిల్లిని చూస్తున్న అనుభూతి. వెన్నెల వెలుగులో సెలయేటి పరవళ్ళలో జలకా లాడుతున్న తరుచ్ఛాయలను దర్శిస్తున్న ఆనందం. పరవశించి కూస్తున్న కోయిల రాగాలు, లీలగా జాబిల్లిని చుట్టుకొని దాని వెలుగుతోపాటు భూమిని చేరుతున్న వేణుగాన రవళి... మనస్సు మత్తుగా ఉంది. లలితతో నడుస్తుంటే మనసు ప్రశాంతంగా ఉంది. అలా ఎంతో మారం యుగాల తరబడి నడవాలనే ఉంది. కాని... కాని...

ప్రభాకర్ వాస్తవాన్ని గుర్తించి టాక్సీని పిలిచాడు. లలితను ఇంటి వద్ద వదిలేశాడు. రామారావు ఇంకా రాలేదు.

“లోపలికి వచ్చి ఓ పది నిమిషాలు కూర్చొని వెళ్ళరామా?” అడిగింది.

“ఈ రోజు ఏం చవవలేదు. మరో సారి వస్తాలే” అని అదే టాక్సీలో తన ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు ప్రభాకర్.

* * *



చిర్నప్రస్థానము.

“విజినెస్ లో అసలు తీరికే ఉంటుంది లేదు. ఏదీ, మీ మాట మీద డాక్టర్ కృష్ణ మోహన్ ని కలుసుకున్నాము. ఎంతో కష్టం మీద ఆ వారంరోజులు తీరిక చేసుకున్నాను. ఆయన చాలా మర్యాద సుడు, పెద్దమనిషి. నాకు చాలా నచ్చారు. మీరేదో కాజువల్ గా ఆయన మీ ప్రేమని చెప్పారు కాని ఆయన మిమ్మల్ని తన చేతుల మీద పెంచారట కదా?”

“అవునండీ. హెస్కూల్ నుండి ఆయన హైదరాబాద్ లో మా నాన్న గారి వద్దే ఉండి తమ చదువంతా పూరి చేశారు. మొన్న మొన్నటివరకూ హైదరాబాద్ లోనే పనిచేసి ఈ మధ్యనే ఇక్కడకు వచ్చారు. లలితను చూసి ఏమన్నారు?”

“మా ము లే. వారం రోజులు ఇంటిర్యూ చేసి కొంచెం నెర్వస్ వీక్ నెస్ తప్ప ఏమీ లేదన్నారు.”

ప్రభాకర్ కి డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి. “ఏమిటి మాటలకర్థం?” అనుకున్నాడు.

“ఇకపే ఏంచేయాలని నిర్ణయించు కున్నావు?”

“అదే నాకు అర్థం కావటం లేదు... కొన్నాళ్ళపాటు ఫారీన్ వెళ్లి వస్తే బాగుంటుందేమో ననిపిస్తోంది....”

“మంచి ఆలోచనే. అక్కడ పెద్ద డాక్టరుంటారు. నాకూ లలిత ఆరోగ్యం అక్కడ బాగుపడవచ్చుననే అనిపిస్తోంది”

“ఎన్నాళ్ళుంచాలని నిర్ణయించు కున్నారు అక్కడ?”

“చెప్పలేను. అది లలిత ఆరోగ్య పరిస్థితిని బట్టి ఉంటుంది కదా. న్యూయార్క్ లో నా ప్రేండ్ ఒకతను డాక్టరుగా ఉన్నాడు. కేమిట్ బుక్ చేసి చెపుతాను. అతడి సలహా బట్టి నా ప్రయాణం నిర్ణయించుకుంటాను. ఇంతకుముందే లలిత విషయం వివరంగా ఉతరం రాశాను అతడికి. మరో పదిరోజుల్లో సమాధానం రావచ్చు కూడా. అదీగాక నాకూ మా కంపెనీ తరుఫున న్యూయార్క్ లో పని వచ్చింది. లలితనుకూడా ఇప్పుడే నాతో తీసుకవెళితే అన్ని పనులూ కలసి వస్తాయి కదా అని నా ఆలోచన. అతడినుండి సమాధానం రాగానే ఏ విషయం మీకు త్వరలోనే చెపుతాను... సరే, పరీక్ష లయిపోయినవి కదా. ఏం చేస్తున్నారప్పుడు? ఇంతకూ మీ పెళ్ళిప్పుడు? కుల మతాల పట్టింపు లేకపోతే, మా బాంబే మేనేజర్ కు ఒక్కగానొక్క కూతురు. చిదిమి టీపం పెట్టుకోవచ్చు. ఆయన సంబంధాల కొరకు తెగ గాలిస్తున్నారు. ఈ మధ్యే నాకూ ‘చూసి పెట్టమని’ చెప్పారు. నిన్ను సజెస్టు చేస్తాను. ఇంటర్ కాస్తు చూడేటి ఇష్టమేనా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

ప్రభాకర్ కూర్చోలో వెనక్కు వాలి

సిలింగువేపే చూస్తూ పొద్దున్నాడు. అలి
తకు హిస్టరీయా? అందుకు ఫోరన్ వెకు
య్యావా? అసలు హిస్టరీయా అంటే
ఏమిటి? చాలామంది హిస్టరీయా అంటే
ఆరచి, గొడవ చేయవమే అనుకుంటారు.
దీనిలో చాలా రకాలున్నాయి. ఇది మాన
సిర అస్వస్థత వలన కలుగుతుంది. దాని
వలన వారికి వివిధ భ్రమలు కలుగుతాయి.
కొందరు ఆస్థితిలో ఆహారమేమీ తీసుకోరు.
చూస్తున్నది, వింటున్నదీ వారికేమీ తెలి
యదు. ఒక్కోసారి చేతులను, కాళ్ళను

పక్షవాతం వచ్చినట్లు, మెదతవేసారు.
ఎవరినీ గుర్తు పట్టలేరు. ఏ ఆలోచనా
చేయరు. బహుశా ఆ స్థితిలోనే అలిత
శ్రీముఖి నదీతీరాన తిరిగేది. ఆ అస్థిరత్వం
ఆమెకు తర్వాత గుర్తుండేది కాదట.
అలిత...ఎంతో ఆరోగ్యంగా ఉండే అలిత
ఎందుకిలా మారింది? ప్రాణంరన్నా
మిన్నగా ప్రేమించే భర్త, సకలసంప
దలూ ఉన్నాయి. ఇంకా ఏమున్నాయి
ఆమెకు బాధలు? ప్రభాకర్ మనస్సులో
ఆలోచనలు క్షణించిపోసాగాయి. చివ



రికి అతడికి అసలు ఆలోచించే ఓపిక లేకపోయింది.

చంద్రమోహన్ వచ్చాడు. "ప్రభా ! ఇందాక మీ నాన్నగారు ఫోన్ చేశారు. పరీక్షలయిపోయినవి కదా. ఇంట్లో వచ్చేయమన్నారు" అన్నాడు.

"మొన్ననేకదా పరీక్షలకు వెళ్ళి వచ్చాను. ఇక్కడే బాగుంది నాకు. ఇంకా కొన్నాళ్ళు ఇక్కడే ఉందామని ఉంది."

"ఏంబాగుంది? మంచి స్నేహితులను సంపాదించావులే. వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్ళు. డాక్టర్ అంకుల్ కూడా ఫోన్ చేశారు. నీవు వచ్చిన తర్వాత తనకు మరలా ఫోన్ చేయమని చెప్పాడు."

ప్రభాకర్ కి మనస్సు చికాకయింది. అంకుల్ కి ఫోన్ చేశాడు.

"ఇంకా ఇక్కడెందుకు? ఇంట్లోకి వెళ్ళు" అన్నారాయన.

"ఎక్కడయినా నేను చేసేదేముంది అంకుల్?"

"ఉద్యోగం కొరకు ప్రయత్నించవా?"

"ఇక్కడ జూనియర్ కాలేజీలో ఓ వేకన్సీ ఉందట. ఆ కరస్పాండెంట్ మీకు బాగా పరిచయం కదా. దానికి అప్లై చేద్దామనుకుంటున్నాను."

"నాన్న వాళ్ళను అక్కడ వదిలిపెట్టి నీవిక్కడ ఉద్యోగం చేయడం ఏమిటి? అందులోనూ జూనియర్ కాలేజీలో. మీ నాన్న నీకు యూనివర్సిటీలోనే చూడగలడు ఉద్యోగం"

"అలా అనికాస్త అంకుల్ ..."

ప్రభాకర్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

"నాతో వాదించాలనుకుంటున్నావా?"

తీక్షణంగా ఉంది ఆయన స్వరం..

"సారీ అంకుల్" ప్రభాకర్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

ప్రభాకర్ కి ఆయన ఉద్దేశం అర్థమయింది.

మయింది. సాధ్యమైనంతవరకు ఆయన విషయాన్ని సున్నితంగా చెపుతున్నారు. అయినా ప్రభాకర్ కి పిళ్ళ పద్ధతులేమీ నచ్చలేదు. అతడికే కోశానా శ్రీపురం వదిలి వెళ్ళాలనిలేదు. 'అందరూ తనను ఆ పాఠ్యం చేసుకుంటున్నావు' అనుకున్నాడు.

అంతలోనే తన ఆలోచనకు, సెల్స్ పిటికి తన మీదే అసహ్యమేసింది. తన ప్రవర్తన గూర్చి తనే ఆలోచించుకోసాగాడు. 'ఏనాడూ తను లలితవంటి సామాన్య శ్రీ వైపుకు ఆకర్షింపబడతాననుకోలేదు. అసలా విషయాన్ని గూర్చి ఇంతకుముందు ఆలోచించడానికి తమ పరిచయం ఆ ఉద్దేశంతో మొదలవలేదు కదా. లలిత ముఖంలో ఎంతో అమాయకత్వం ఉంది. అది ఎంతో నిర్మల మనస్సులకే ఉంటుంది. ఆ రోజు శ్రీమతి తీరం వద్ద పడిపోయిననాడు ఆమె ముఖంలోని నిర్మలత్వం, ప్రశాంతత తనేనాడూ మర్చిపోలేదు. ఆ మె కి అనారోగ్యం లేకుండా ఉంటే రామారావు వంటి సహాధ్యయుడైన భర్తను, అంతటి బిల్వర్యాన్ని కలిగి ఉన్న ఆమె చాలా అదృష్టవంతురాలు. తనూ మొదట ఆమె నడతను అనుమానించాడు గాని ఆమె ఆలాంటిది కాదు. ఆమెకు అసలు చెప్పుకోదగ్గ పరిచయసులెవ్వరున్నారని? తనకు లలిత అంటే చాలా ఇష్టం. అయితే ఆ ఇష్టానికి అర్థం ఏమిటి? చంద్రమోహన్ మాటలకు, అంకుల్ హెచ్చరికకు కారణం ఏమిటి? లలితకూ, తనకూ మధ్య తొలగించలేని ఇసుపతెర ఉంది. అది తామిద్దరికీ తెలుసు. దానిని తొలగించే

ప్రయత్నమేమీ చేయాలనే ఉద్దేశం లేదీ ద్దరికి. మరి మీ తననెందుకిలా పాచ్చ రిస్తున్నాను? అసలు రామారావుకు తమ మీద ఏ అనుమానం లేదుకదా! తన ప్రవ ర్తనలో పొరపాటు ఏముంది? ఇప్పుడు రామారావు, లలిత ఫారెన్ వెళ్ళిపోతు న్నారు. ఎన్నాళ్ళుంటారో అక్కడ తెలి యదు. ఎట్లా కాదన్నా ఆరు నెలలుండ వచ్చు. లలితకు నిజంగా అనారోగ్యంగా ఉందని అంకుల్ ఎందుకు నమ్మడంలేదు? అంకుల్ చాలా తెలివిగలాయన. ఆయన తనతో అబద్ధం చెప్పరు. లలితా తనకు చాలా సన్నిహితురాలు. ఆమె ప్రవ ర్తనలో నిజాయితీ ఉంది. ఆమె విషయం తనకు బాగా తెలుసు. ఏమిటి చిక్కు ముడి? దీనిని విప్పడం ఎలా? దీనికి ఆది, అంతం ఏమిటి? వాళ్ళు స్టేట్సు నుండి వచ్చిన తర్వాత విషయమంతా స్పష్టమవ వచ్చు' అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

రెండు రోజుల తర్వాత రామారావు ప్రభాకర్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“ప్రయాణం నిశ్చయమయింది. నా ఫ్రెండ్ ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా వచ్చేయమన్నాడు. మా ఇద్దరికీ పాస్ పోర్టు ఉంది. త్వరలోనే ప్రయాణానికి డేట్ ఫిక్స్ చేస్తాను. లలితకూ ఇప్పుడే ఈ విషయాన్ని చెప్పాను. తనకూ ఈ ప్రయాణం ఎంతో ఇష్టంగా ఉంది. ఈసారి తప్పకుండా లలిత ఆరోగ్యం బాగుపడుతుందనే ఆశ కలుగు తోంది నాకు” అన్నాడు రామారావు- స్వరంలో ఎంతో ఆశ నింపుకొని.

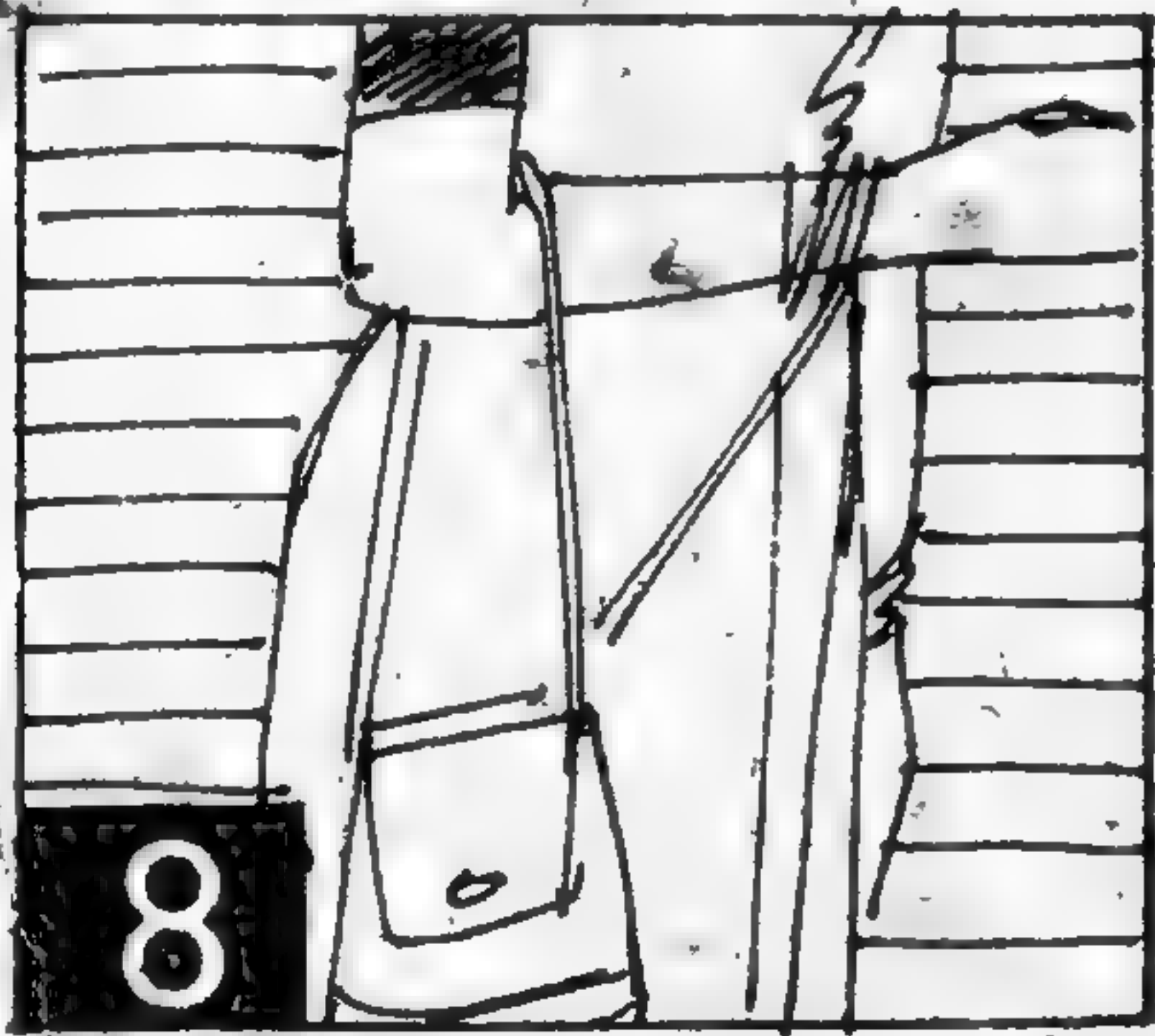
“నాకూ అలానే అనిపిస్తోంది” ప్రభాకర్ అన్నాడు.

ఫోన్ విన్న తర్వాత ప్రభాకర్ ఆలోచన ఇంకొంచెం డీప్ గా మారింది. ఆలోచన అనేది చాలా విచిత్రమైనది. ఆలోచనా విధానాన్నిబట్టే మనవి ఆలోచనను చదవవచ్చు. మనస్సు సరైన స్థితిలో లేనివారి ఆలోచనలో స్థిరత్వం ఉండదు. ఆలోచనా విధానం అనేది చిన్న తనంలోనే ఏర్పడుతుంది. ఆలోచనలో ఆరోగ్యం, అనారోగ్యం రెండూ ఉన్నాయి. ప్రభాకర్ సాధ్యమైనంతవరకు తన ఆలోచనను ఎనలేజ్ చేసుకుంటూ దానిలో ఏమయినా అసందర్భం ఉంటే తొలగించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. లలిత ప్రయాణం స్థిరపడదీ అని విన్నప్పటి నుండి మనస్సులో ఏదో ముల్లు గుచ్చుకో సాగింది. లలిత ఎవరు? ఆమె, ఆమె సంసారం అంతా వేరు. ఆమెకూ, తనకూ ఏ సంబంధం లేదు. ఆమె వెళ్ళిపోతుం దంటే తనెందుకు బాధపడాలి? ప్రేమ, స్నేహం అనేవి భావాలు. భావానికి రూపం లేదు. కాని ఆ భావ ఫలితాలకు మాత్రం రూపం ఉంది. ఆ భావాన్ని గూర్చి తెలియనివారు ఆ భావ ఫలితాన్ని చూసి అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేసే అది ఏమర్థమవుతుంది? అర్థం కానప్పుడు దానిని వ్యామోహం కింద తేల్చేస్తారు. భావం మనోజనితం. మనస్సు పెంపుదలతోనే అది పెరుగుతుంది. అదే దానికి తల్లి, దండ్రీ అన్నీను. అదే దానికి ఇల్లా స్వర్గం కూడా! మరో ఇతర పదార్థం కలయిక ఉండదు. కాబట్టి ఏ భావం, ఎవరి మనస్సులో ఎప్పుడు, ఎలా వుడుతుందో, ఎందుకు వుడుతుందో కూడా ఊహించలేము. అది మనషికి అంతబట్టని ప్రకృతి వైచిత్ర్యం. మనస్సు ఆరోగ్యం మీద భావం ఆరోగ్యం ఆధారపడి వుంటుంది. అసలు మనస్సు



అంకు! ఏమిటి? సమస్యలో మూడు భాగాలున్నాయి. 'ఇద్'లో అన్ని కోరికలూ గూడు కట్టుకొని ఉంటాయి. ఆ కోరికలకు తీరడమే ముఖ్యం కాని విచక్షణ ఉండదు. సమయాసమయాలు పాటించవు. ఈగో ఇదేకన్నా నాగరికమేంది. కేవలం తనసుఖాన్ని గూర్చేకాకుండా సమాజాన్ని గూర్చి కూడా ఆలోచిస్తుంది. సూపర్ ఈగోలోని కాన్సస్ అసంగతమైన, అసంబద్ధమైన కోరికలను ఎంతగా చేయాలని పించినా సమాజం హర్షించదు గాబట్టి ఇద్ బెంపలు వాయగొట్టి చెవులు మూసుంది. ఈగో ఐడియల్ అనుకరణ ద్వారా మానసికంగా, శారీరకంగా ఎదగడానికి తోడ్పడుతుంది.

ప్రభాకర్ ఆలోచనలలో మునిగిపోయి అలానే ఊర్పిలో కూర్చునే నిద్రపోయాడు.



లలిత చంద్రమోహన్ ఆ ఫీసుకు వచ్చింది. "షాపింగ్ ఉంది ప్రభా! రాముని రమ్మంటే నిన్ను తీసుకొని వెళ్ళమన్నాడు" అన్నది.

చంద్రమోహన్ కూడా ఆఫీసులోనే ఉన్నాడు. అతడి మధ్య లలితను చూసి చాలా రోజులయింది. "ఏమిటండీ మీరు మరీ చిక్కిపోయారు?" అడిగాడు.

లలిత నవ్వి ఊరుకుంది. ప్రభాకర్ జూనియర్ కాలేజీలో లెక్చరర్ పోస్టుకు

అప్లికేషన్ రాస్తున్నాడు. అంకుల్, చంద్రమోహన్ గూడా ప్రభాకర్ శ్రీపురంలో ఉండటాన్ని వ్యతిరేకించారు. కాని చంద్రమోహన్ ని మూత్రం ఎలానో ఒప్పించాడు. ఒప్పించడం అంటే చంద్రమోహన్ తన అప్లికేషన్ ని రికమెండ్ చేయాలన్నమాట. ఆ కాలేజీ కరస్పొండెంట్ కి అంకుల్ సన్నిహిత మిత్రుడయితే చంద్రమోహన్ లీగల్ ఎడ్యుకేషన్.

అంకుల్ కి సచ్చ చెప్పే బాధ్యత కూడా చంద్రమోహన్ పెనే పెట్టాడు ప్రభాకర్. చంద్రమోహన్ ఇంకాకున పడాడు. ఎలా చెప్పాలో అతడికి అర్థంకాలేదు. అసలు డాక్టర్ గారికి ప్రభాకర్ మరో షణం కూడా అక్కడ ఉండటం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. అదేమాట ప్రభాకర్ తో ఆయన అన్నాడు కూడా.

"ఈ సమస్యతో నీవిక్కడ ఉండటం నాకేమాత్రం నచ్చలేదు"

"ఇక సమస్య ఏముంది. అంకుల్? వాళ్లు వెళ్ళిపోతున్నారుగా"

ప్రభాకర్ కి ఈ విషయం మరీ బాధాకరంగా తయారయింది. వీళ్లు సమస్య ఎంత నీచంగా ఉహిస్తున్నారూ! అతడి కసలు ఆ ఉహే చాలా అసహ్యంగా ఉంది. మానవుడు తనబుద్ధితో, విజ్ఞానంతో ఉన్న తస్థితిని చేరుకుంటున్నాడు, ఈ ఇన్ స్టింక్ట్ లో జంతువుకన్నా చాలా హీనంగా తయారవుతున్నాడు. అదే విషయాన్ని చాలా ఘాటుగా చంద్రమోహన్ తో అన్నాడు. అతడి ఆవేశానికి చంద్రమోహన్ చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

"మనిషి జంతువుకాదని ఎవరన్నారు? అతడికి బైలాజికల్ నీడ్స్ ఉన్నాయి. అవి



ఉండటం అసహ్యం ఎలా అవుతుంది?"

"ఉండటం అసహ్యం కాదు. చీకట్లు కమ్ముకోగానే కన్పించి వెలుగులో అదృశ్యమయ్యే వీనస్ లా అతడు ఏ చిన్న విషయంలోనైనా బయటపడిపోతున్నాడు. వాటికి తన విజ్ఞానాన్ని బానిస చేశాడు" ప్రభాకర్ ఆవేశంగా అన్నాడు.

"విజ్ఞానం కేవలం సెకండరీ ఫాక్ట్."

ప్రభాకర్ అప్లికేషన్ రాస్తూ అవన్నీ గుర్తు చేసుకొని తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు.

"ఏమిటి నవ్వుతున్నావు? ఏమన్నా కథ రాస్తున్నావా?" లలిత అడిగింది.

"కాదు అప్లికేషన్"

"దేనికి?"

"ఇక్కడ జూనియర్ కాలేజీలో పారిటీక్స్ లెక్చరర్ కి వేకెన్సీ ఉందని.. చంద్రమోహన్ అందుకున్నాడు. "వాళ్ళనాన్నగారు హైదరాబాద్ వచ్చేయమంటున్నారు. పరీక్షలయిపోయినవి కదా!"

"హైదరాబాద్ లోనే ఉద్యోగం చూద్దాం అని ఆయనంటారు. ఇతగాడేమో ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తానంటున్నాడు."

అతడి మాటల్లో తన మీద నేరారోపణ లీలగా ధ్వనించింది లలితకు. చాలా బాధపడ్డది. కాని ముఖాన చిరునవ్వు చెరగ నీయకుండా-

"అవును ప్రభా! నీవు హైదరాబాద్ వెళ్ళడమే బాగుంటుంది. అక్కడే ఉద్యోగం చూసుకుంటే బాగుంటుంది. ఇక్కడ నీకు బెటర్ ప్రాస్పెక్ట్స్ ఏముంటాయని" కొంచెం వేగంగా అన్నది.

ప్రభాకర్ ఎవరి మాటలకూ సమాధాన మివ్వలేదు. కనీసం విన్నట్లు సూచనగా

తలెనా ఎత్తలేదు. అప్లికేషన్ రాయడం పూరి చేసి, దాన్ని మరోసారి చీదివి, చంద్రమోహన్ కిచ్చి లలితతో "పద" అన్నాడు.

ఇద్దరూ చీరలు కొనడానికి వెళ్ళారు.

"ప్రభా! నీవు నిజంగా ఇక్కడే ఉండదలచుకున్నావా?" అడిగింది.

"ఉ. నన్నీ ఊరు బాగా అక్కర్లింది" అన్నాడు

"కాని హైదరాబాద్ లో నీవాళ్ళందరూ ఉన్నారు..."

ప్రభాకర్ ఆ సంభాషణ పొడిగించదలచుకోలేదు. ఇద్దరి మనస్సులో ఏవో ఆలోచనలు, ఏదో చెప్పాలని ఆత్రుత. కాని ఎవరి బావాలకూ మాటలు రావడం లేదు.

లలిత కొన్ని చీరలు, ఇంట్లోకి అవసరమైన ఇతర వస్తువులు కొన్నది. షాపింగు ఫూర్తయ్యేసరికి ఒంటి గంటయింది.

"హోటల్ లో భోంచేద్దాం" అన్నది.

ఇద్దరూ హోటల్ కి వెళ్ళారు. ప్రభాకర్ అంత ఉత్సాహంగా లేకపోవడం గమనించి "ఏమిటి ప్రభా! ఆలా ఉన్నావు?" అడిగింది లలిత.

"ఏమీలేదు" పొడిగా అన్నాడు.

"నీ ఉద్యోగ విషయమా"

"ఉ."

"నిజం చెప్పు. నీ ఉద్యోగ విషయమేనా? మా ప్రయాణాన్ని గూర్చి కామా?" ప్రభాకర్ కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగింది.

ప్రభాకర్ చూపులు తిప్పుకున్నాడు. లలిత ఇలా మాట్లాడాలని ఎప్పటినుండో అనుకుంటున్నాడు. "నా కొరకు కదా నీవు బాధపడుతోంది" అనీ అడగాలని కోరుకుంటున్నాడు. అలా అడిగితే బాధ



తీరేలా గట్టిగా ఏడ్చేయాలనుకున్నాడు. తీరా లలిత అలా అడగగానే పట్టుబడి పోయినట్లు బెరుగూ చూపులు తిప్పు కున్నాడు. ఆ ఒక్క మాటతోనే ఏడిస్తే గాని తీరదనుకున్న బాధ నెమ్మదించింది. 'లలిత చక్కగా గెస్ చేస్తుంది. గర్లస్ ఆర్ క్లెవర్' అనుకున్నాడు.

ఇద్దరూ హోటల్ కి వెళ్ళారు. ప్రభాకర్ కి చాలా దిగులుగా ఉంది. మనిషి స్వభావమే ఇంత. ప్రస్తుతంతో అతడు తృప్తిపడడు. భవిష్యత్ ప్రస్తుతమున్నంత కాంతివంతంగా ఉండదని ముందే తెలిస్తే ప్రస్తుతమున్న కాంతిని అనుభవించలేడు. రాబోయే అంధకారాన్ని తలచుకొని ఈ వెన్నెలను మర్చిపోయి విలపిస్తాడు. లలిత తనతోనే ఉన్నది ఇప్పుడు అనే ఆనందాన్ని లలిత తనకు చూరంగా వెళ్ళిపోతోంది అనే బాధ అధిగమించింది ప్రభాకర్ ని.

"సరిగ్గా తినడంలేదేం?" అన్నం తెలుకుతున్న ప్రభాకర్ ని మందలించింది లలిత.

'కొన్నాళ్ళవరకు ఈ ఆప్యాయత ఇక కరువేమో' దిగులుగా అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

ఎలానో భోజనం అయిందనిపించి ఇద్దరూ హోటల్ నుండి బయటకు వచ్చారు.

"నీ ఇంటికి వెళదాం పద" అన్నది. ప్రభాకర్ చాలా సంతోషించాడు. లలిత వేసిన ప్రతి అడుగు, ఆమె అడుగు తాకిన ప్రతి ఇసుక రేణువూ చాలా అద్భుతంగా కన్పిస్తున్నాయి అతడికి. ఇన్నాళ్ళు అంతర్గతంగా ఉన్న అతడి ఆరాధన ఆమె దూరమవుతోంది అని తలుచుకునే కొలదీ పెల్లుబుకుతోంది. అతడికే అర్థమవడంలేదు తనస్థితి. అతడి

మనస్సు అనేక రకాల భావసమ్మేళనల సంఘర్షణలో తీరిక లేకుండా ఉన్నది. అతడిని అతడి మనస్సు గూర్చి ఏమడిగినా వివరించి చెప్పగలిగే స్థితిలో లేడు. 'అసలు తనెందుకు లలితను కలుసుకున్నాడు? ఇప్పుడేం జరుగుతోంది?' తనకు తానే ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

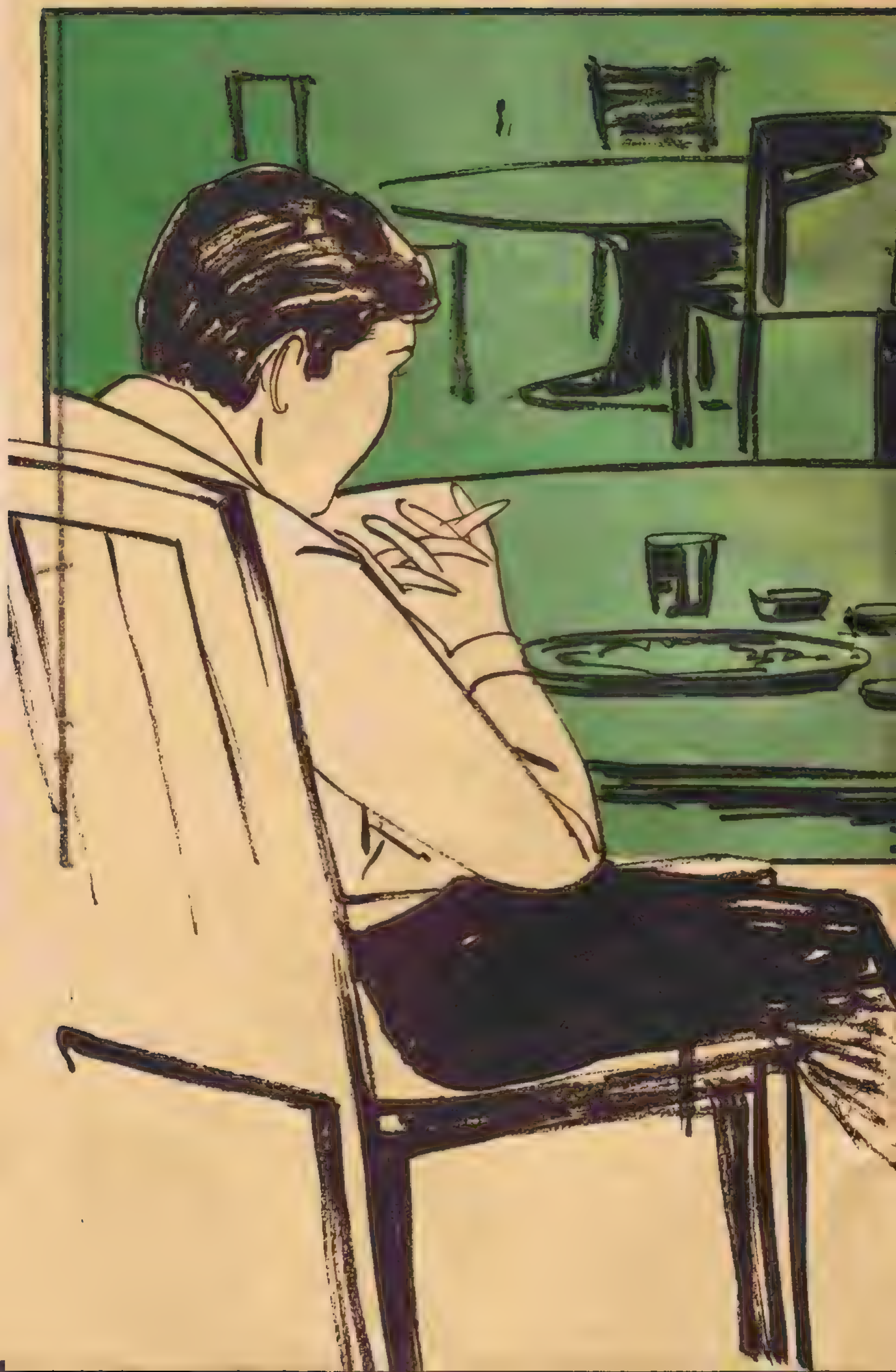
లలిత ఏదో చెబుతోంది. అతడు 'ఊ' కొడుతూ వింటున్నాడు గాని ఆమె చెప్పే దానిమీద ధ్యానం నిలపడం లేదు. లలిత అతడి పరధ్యానాన్ని చాలా సేపటి నుండి గమనించి గమనించి చివరకు "అంతేనంటావా?" అన్నది.

"అంతే, అంతే" అన్నాడు.
"ఏమిటి అంతే?"
"అదే, నీవు చెప్పినదే సరేనది"
"అసలు నేనేం చెప్పాను?"
"అదే... అది... అది" అంటూ నీళ్ళు నమలసాగాడు.

అతడి ఆవస్థ చూసి సవాపుకోలేక పోయింది లలిత. "ఏమిటి అది ప్రభా?"

విరగబడి నవ్వుతున్న లలితను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. సాధారణంగా లలిత అంతగా నవ్వడు. చాలా అరుదుగా ఇంతలా నవ్వుతుంది. కొందరు సంతోషం పట్టలేక గట్టిగా నవ్వుతారు. తమ బాధను ఎదుటివాళ్ళకు తెలియనీయగూడదనుకున్నప్పుడు కూడా గట్టిగా నవ్వుతారు. ఏ సమాధానం చెప్పడం ఇష్టంలేనపుడు లేదా వ్యతిరేకసమాధానం చెప్పడం ఇష్టంలేనపుడు గూడా నవ్వుతారు. ప్రభాకర్ కి లలిత మనసులో ఏమిటో తెలుసు. అయితే దానికి రుజువులేదు, ప్రమాణం లేదు. ఆమె మనస్సులోని మాటను, తను







కోరుకునే మాటను, స్పష్టంగా తెలుసు
కోవాలని అతడి కోరిక. కాని అతడి
కోరిక తీరడానికి లలిత ఏనాడూ అవ
కాశం ఇవ్వలేదు. ప్రభాకర్ లలిత
సవ్యసూ చూడగానే తను కోరుకుంటున్న
ప్రమాణం దొరికిందని తృప్తిపడ్డాడు.

లలిత తన ఇంటికి వస్తుండంచేసే
ప్రభాకర్ కి భయం. ఒక్క బ్రహ్మచారి
నూరు కోతులకు సమానమన్న నానుడి
ప్రభాకర్ ఇల్లు చూస్తే తెలుస్తుంది. అత
డికి తన వస్తువులను ఎలా సర్దుకోవాలో

తెలియదు. ఖరీదయిన బట్టలు, పుస్తకాలు
అతడి బాధ్యతకే నాలుగు రోజులు వది
లేస్తే రంగులు వెలిసిపోయి, చినిగిపోయి
అవస్తువులు ఎన్ని సంవత్సరాల క్రింద
టివో అనే అనుమానం వస్తుంది. చంద్ర
మోహన్ ఇల్లు ఆపెవీధిలోనే! అతడి ఇంట్లో
ఉండే పనిపిల్లవాడే ప్రభాకర్ కి కూడా
సహాయం చేస్తుంటాడు. రోజూ ఉదయం,
సాయంకాలం వచ్చి అద్దదిద్దంగా పడి



ఉన్న పుస్తకాలు, బట్టలు నీటుగా సర్ది పెడుతుంటాడు. అతడు రెండు రోజులు గనక రాకపోతే ప్రభాకర్ ఇల్లు రైల్వే గోడౌన్ లా ఉంటుంది.

లలిత కిందపడివున్న పుస్తకాలను తీసిసర్దుతూ సన్నసన్నగా చివాట్లేసింది. "ఇలా అయితే ఎలా ప్రభా? ఇక ఎప్పుడు నేర్చుకుంటావు సర్దుకోవడం? వయస్సు వస్తున్నా బాధ్యత తెలియదు"

ఆ ఇంటిని ఒక కొలిక్కి తెచ్చేటప్పటికి ఆమెకు ఆయాసం వచ్చింది కూడా.

"ప్రభా! ఇలా అయితే నిన్ను చేసుకునే ఆ బంగారు తల్లి ఎవరోగాని మూడో రోజునే పుట్టింటికి పారిపోయి ఆ ఇల్లును సర్దడం నాకు చేతకాదు కాబట్టి విదాకులు ఇప్పించండి అని కోర్టుకు విన్నపం చేసుకుంటుంది" అన్నది నవ్వుతూ. ఆమె నుదుటి మీద స్వేద బిందువులు మెరుస్తున్నాయి ఆమె నవ్వులో.

"మన కోర్టులు విదాకులు అంత త్వరగా ఇవ్వవులే" ప్రభాకర్ కూడా నవ్వుతూ అన్నాడు.

"అలా ఏం భరోసా పెట్టుకోకు. ఆ జడ్జి వచ్చి నీ ఇల్లు చూసి ఆ అమ్మాయి మాటల్లోని నిజాన్ని గ్రహించి తక్షణమే విదాకులు మంజూరు చేస్తాడు"

కొంచె మాటల తేడాతో ఇదే అర్థాన్ని ధృవించేటట్లు ఎప్పుడూ ప్రభాకర్ అమ్మా నాన్న అంటారు ప్రభాకర్ గదిని చూసి.

ప్రభాకర్ మనసారా నవ్వుకున్నాడు.

"చాలా ఆలసిపోయినట్లున్నావు" అంటూ యాపిల్స్ ఫ్రెట్టులో పెట్టుకొని వచ్చాడు. వెల్పు నుండి నైఫ్ తీసి,

ఫ్రేటు, నైఫ్ టీపాయి మీద పెట్టాడు. లలిత ఆ కత్తిని అటూ ఇటూ తిప్పిచూసి "ఏ మ్యూజియం నుండి తెచ్చావు?" అన్నది.

ప్రభాకర్ నవ్వుతూ "కొంచెం బింటుగా ఉంది. అంతేలే. ఇంత మాత్రం దానికే మ్యూజియం వరకు వెళ్ళాలా?" అన్నాడు.

లలిత చాలా సున్నితంగా యాపిల్ చెక్కు తీసుంటే "మరేం ఫర్వాలేదు. గబగబా తీసేయవచ్చు. బలవంతంగా కోసుకుంటే తప్ప అది గాయంచేయదు" అన్నాడు.

లలిత మానంగా ఆలోచిస్తూ యాపిల్ కోస్తోంది. ప్రభాకర్ ఏదో వెదుకుతున్నాడు. ఎందుకో తిరిగి చూసిన ప్రభాకర్ కు లలిత వెలు తెగి ఎర్రటి రక్తం బొట్టు బొట్టుగా జారడం కనిపించింది.

"అరేరే" ప్రభాకర్ చూడితో గాయం తుడిచాడు. గాయం లోతుగా తెగింది. దానిపై బాండ్ ఎయిడ్ వేస్తూ "ఇంత మొద్దుకత్తి నీ చేతిని కోసిందంటే నీ ఆరోచనలు ఎంతబలంగా నీ మనస్సులో స్థావరమేర్పరచుకుంటున్నాయో అర్థమవుతోంది" అన్నాడు. లలిత అంత పరధ్యానంగా ఉన్నందుకు విసుక్కున్నాడు. "కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండకూడదా?" ఆ ఎర్రటి రక్తం అతడి గుండెపై కఠినంగా జారుతోంది.

లలిత మెల్లిగా నవ్వింది. "ఇటువంటివాటికి అర్థం ఏమని చెప్పారో తెలుసా?" అన్నది.

"ఓహో... వీటికి అర్థాలు కూడా ఉన్నాయా? నీవు అతిగా ఆలోచిస్తున్నావు"

"ఏమో నీవు ది స్కార్లెట్ తెటర్"



చదివావా?"

"లేదు. నీవు చెపితే విన్నాను గానీ, దానికి దీనికి సంబంధం ఏమిటి?"

"అందులో ఆ మినిస్టర్ ఎందుకు ఆత్మహింసకు పూనుకున్నాడు? తనను తాను చాలా క్రూరంగా ఎందుకు హింసించుకున్నాడు? తప్పు చేశానన్న భావనే కదా?"

ప్రభాకర్ తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. లలిత ఏవేవో ఊహించుకుంటోంది. ఆ ఊహలను తన ప్రవర్తనకు అన్వయించుకుంటోంది.

"లలితా! నీ బుర్ర చెడిపోయింది. ఇవేం ఆలోచనలు! ఇంకొన్నాళ్ళుపోతే నీకు పట్టిన ఈ పిచ్చే నాకూ పట్టేటట్లుంది. ఆ కథలో అతడిది డైరెక్టు యాక్సన్. అతడికి, నీకూ పోలిక ఏమిటి?"

"మమ్మీ ఎప్పుడన్నా కోపం పట్టలేక పోతే నన్ను రెండు దెబ్బలు వేసేది. నేను వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడుస్తుంటే ఆమె బెడ్ రూంలోకి పరుగెత్తుకు వెళ్లి తన కోపానికి చిన్న పిల్లను దండించానే అన్న బాధతో తన చెంపలు తానే గట్టిగా వాయిందుకునేది. అది ఆమె తన తప్పుకు తానే శిక్ష విధించుకునే తీరు".

"చూడు లలితా! ప్రతి చిన్న విషయం వెనుకా ఎంతో పెద్ద హిస్టరీ ఉందనుకోకు. ఇవి చిన్న చిన్న పొరపాట్లు. సర్వసామాన్యం. పొరపాట్లు ఎవరికైనా వస్తాయి. వాటిని గోరంతలు కొండంతలుగా చేసి ఊహించుకోకు. మనస్సు పాడుచేసుకోకు" అన్నాడు ప్రభాకర్.

అతడికి ఆమె భావన అర్థమైంది. ఆమె ఈ విషయాన్ని ఎత్తడం ఇదే మొదటిసారి కాదు. ఒకసారి ది స్కార్లెట్ లెటర్ కథ చెబుతూ ఈ 'సెల్ఫు ఇంజ్యూరీ'

గూర్చి చెప్పింది. ఆ మినిస్టర్ తను చేసిన పని తప్పు అని దానికి తానే శిక్ష విధించుకోవాలని ఆత్మహింసకు పూనుకుంటాడు.

అనుకోకుండా జరిగే ఈ హింసలు కొన్ని సమయాలలో ఆత్మ శిక్ష క్రింద చెపుతారు. కాళ్ళు, చేతులు విరగొట్టుకోవడం, జారిపడటం, ఇలా లలితలా బ్లెడ్ థోనో, నె ఫ్ తోనో కోసుకోవడం అప్పుడప్పుడు సెల్ఫ్ పనిష్ మెంట్ కిందే వస్తాయి. అది తను చేశాననుకొన్న తప్పుకో, చేసిన తప్పుకో తగిన శిక్ష అనుకుంటారు.

అయితే లలిత అలానే అనుకుంటోందా? ఆమె తెలివిగలది. తన ఆలోచనలను తాను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. లలిత తనతో ఆమె పరిచయం తప్పుగా భావిస్తోందా? రామా రావుకు తాను న్యాయం కూర్చలేకపోతున్నాను అని బాధ పడుతోందా? ఆమె మనస్సులో ఇంకా ఏం ఆలోచనలు ఉన్నాయి? మొన్న బాల్ రూంలో జారిపడి కాలు బెణికిందన్నది. ఈరోజు ఇలా... వీటికి ఆమె మనస్సులో ఉన్న గిట్టికాన్వస్సే కారణమా?

లలితను ఆలోచించవద్దని చెప్పి తను ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు ప్రభాకర్. అతడు లలితవే వు చూశాడు. ఆమె మౌనంగా యాపిల్ తింటోంది. ఆమె ముఖం చూసుంటే, ఆ పరధ్యానంగా తినడం చూస్తుంటే ఆమె ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తోందని తెలుస్తోంది.

ప్రభాకర్ పేపరు చదవడం ఆపి, దానిని టేబిల్ పై పడవేసి "ఏమిటంత



దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావు" అన్నాడు లలితతో.

లలిత "ఉ?" అని ఆతడివెపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. తన ఆలోచనల నుండి తేచుకుంటూ "మనిషిని మనిషిని కలిపే శక్తి ఏమిటి ప్రభా?" అన్నది.

ప్రభాకర్ లలిత వెపు పరీక్షగా చూశాడు. అతడు ఎప్పుడూ లలిత వింత మనస్తత్వానికి ఆశ్చర్యపోతూ ఉంటాడు. మనిషిన్నవాడికి ఆలోచన సహజం. సామాన్యుడి ఆలోచనలు నిత్యావసరాల చుట్టూ తిరిగితే చుషల ఆలోచనలు తత్వ చింతనపై కేంద్రీకరింపబడి ఉంటాయి. కాని లలిత సామాన్యుల మధ్య పుట్టి పెరిగి, సామాన్యంగానే ఆలోచించడం నేర్చుకొని భిన్నభోరణిని ఎన్నుకుంది. ఆమె ఆలోచనలు దేనికి ఉద్దేశింపబడి ఉన్నాయో ఆమె చెప్పేటంత వరకు ప్రభాకర్ కి అర్థం కాదు. మొదట్లో ఆమె తత్వం అర్థంకాక ఆమె మాటలను, ఆలోచనలను అపార్థం చేసుకున్నాడు. కాని క్రమేపీ ఆమె భోరణికి అలవాటు పడిపోయి ఆమె ఆలోచనలను ఊహించడం మానేసి ఆమె చెప్పేది వినడం, అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించడం చేస్తున్నాడు.

"నాకు తెలియదు. చెప్పు"

"ప్రేమ కదూ? అదే వైటల్ ఫోర్స్ కదూ?"

"ఏమో. ఈ లోకంలో ప్రేమించడం తెలియనివారు కూడా ఉన్నారు"

"ఉన్నారా? నాకు తెలియదు. ఉన్నారా... ఊహించలేను. నేను అనుకో

వడం తమ ప్రేమను వ్యక్తం చేయలేని వారు కొందరున్నారు. కాని ప్రేమంటే తెలియని మనిషి ఉంటాడా? అలా అయితే ప్రేమించలేని మనిషి అనుభవించే ఒంటరితనం ఈ ప్రపంచంలో మరే ప్రాణి అనుభవించదు".

ప్రభాకర్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

"ప్రభా! నీవు చాలా గొప్పవాడివి" హఠాతుగా అన్నది.

"గొప్పవాడినా?" నవ్వాడు. "ఏ విషయంలో? ఎవరికన్నా?" సరదాగా విడిగాడు.

"రామూ కన్నా నీవు చాలా గొప్ప వాడివనిపిస్తోంది"

ప్రభాకర్ చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. "అలా పోలిక తీసుకురావద్దని చాలా సార్లు చెప్పాను"

ఆమె నవ్వింది "అలవాటయిపోయింది. ప్రభా! షమించు"

"ఏ విషయంలో గొప్ప?"

ఆమె కన్యూజయిపోయింది. "అదే నాకు తెలియడంలేదు. ఆ సీ, అంతస్తు కాదు, చదువుకాదు, అందంకాదు. రాము నన్ను ప్రాణంగా ప్రేమిస్తాడు. మరి ఏ విషయంలో? నాకు తెలియడంలేదు. కాని మరి దేనితోనో నాకు తెలియని, చెప్పలేని విషయంలో నీవు రాముకన్నా అధికుడివి" తీర్మానించి చెప్పింది.

"మంచిది. ఏ విషయంలోనో తెలియదుగాని మొత్తానికి నేను గొప్పవాడి సంతాపు" లలితవెపు చూసూ అన్నాడు. లలిత నానాటికి తీసిపోతోంది. కళ్ళక్రింద నల్లటి వలయాల్లేర్పడ్డాయి. కళ్ళల్లో కూడా కాంతి పౌర్ణమి దాటిన చంద్ర కళలా క్షీణించిపోతోంది.

కుర్చీలో వెనక్కువారి కళ్ళు మూసుకొని రెండు చేతులూ తలకింద పెట్టుకొని



అన్నాడు "స్టేట్స్ వెళ్ళిపోతున్నారా?"

"ఊ!" నిర్లక్ష్యంగా అన్నది.

"మరలా ఎప్పుడు రావడం?"

"ఏ పెళ్ళప్పుడు" చిలిపిగా అన్నది.

ప్రభాకర్ ఉలిక్కిపడి చూశాడు.

ఆమె అన్న మాటలో అతడు ఉలిక్కి పూల్చినంత తీవ్రత, విచిత్రం ఏమీ లేదు. ఇందాక కూడా ఒకసారి ఆమె

అతడి పెళ్ళి సంగతి ఎత్తింది. అప్పుడూ ఏమనిపించలేదు. లలిత ఇప్పుడూ సరదాగానే అన్నది ఆ మాట. ఆ మాటలో అతడు పెళ్ళి చేసుకోవడని, చేసుకోకూడదనే అర్థం ఏమీ ధ్వనించలేదు. కాని మనసు తీర్చిదిద్దుకుంటున్న రంగుల

కలమీద హఠాతుగా చీకటి తెర వాలినట్లు నిపించింది. ఎందుకు? ఆ భావం తన కొండుకు కలిగిందో అతడికే తెలియదు.

కొంచెం సేపటివరకు మాట్లాడలేదు. మాట్లాడితే తన కంఠంలో ధ్వనించే జీరను ఆమె గుర్తుపడుతుంది. కొంచెం సేపు ఆగాడు మాట్లాడటానికి. తనను తాను సంభాషించుకొని అన్నాడు "పెళ్ళా?"

"ఏం? పెళ్ళే. చేసుకోవా? కనీసం నాకు తెలియజేస్తావా?" అడిగింది నవ్వుతూ.

ఆమె వెళ్ళు చూశాడు. ఆ కళ్ళల్లో చిలిపితనం, చిరునవ్వు, అంతే!

"మరలా మీరు ఎప్పుడు వస్తారు?" అడిగాడు.

ఆమె ఓ క్షణం మాట్లాడలేదు.

"మరలా నిన్ను చూస్తానని నా అంత రాత్రి చెబుతోంది. కాని ఇదే మన చివరి కలయిక అని మరేదో శక్తి దాని గొంతు నొక్కుతోంది. ఈ శకుల సంఘర్షణ నాకు తెలియడంలేదు. 'ఇక కలవము' అనే భావన నాకు చాలా దుర్భరంగా ఉంది ప్రభా" గద్దడికంగా అన్నది.

ప్రభాకర్ కూ గొంతు పెగలలేదు. అతడి కళ్ళముందు ఈమధ్య లాబోరేటరీలో చూసిన కుందేలు మెదలింది. లలిత కూడా ఉంది పక్కనే. లాబోరేటరీ పరిక్షలకు కుందేళ్ళకు ఏవో ఇంజక్షన్లను ఇచ్చి బోనులలో ఉంచారు. లలిత చాలా సేపటి వరకు వాటినే చూస్తూ ఉండిపోయింది. అవి హుషారుగా అటూ ఇటూ కదలడం లేదు. మత్తుగా పడుకొని ఆమాయకమైన కళ్ళను అప్పుడప్పుడూ అటూ ఇటూ తిప్పుతూ చూస్తున్నాయి. లలిత కళ్ళలో నీరు చూసి ప్రభాకర్ కదలిపోయాడు.

"చ చ. ఏమిటది లలితా! ఇంత సెంటి మెంటల్ అయితే ఎలా?"

"కాని చూడు ప్రభా! ఎంత ఉత్సాహంగా, ఆనందంగా ఉండేవి! ఈ రోజు శక్తిని మర్చిపోయి ఆనందం అంటే అర్థం తెలియక, కత్తి కోతకు ఎదురు చూస్తూ మనిషి అలసత్వానికి బలికాబోతున్నాయి. డిసీజ్ టూ మచ్ ప్రభా! టూ మచ్"

"దాని నే అతిగా ఆలోచించడం అంటారు లలితా! వీటికన్నా మనిషి ప్రాణం విలువైనది. ఇటువంటి ప్రయోగాల వలనే కదా ఈరోజు ఇంత అభివృద్ధి చెందింది సైన్సు"

"దోంటాక్ నాన్నెస్స్ ప్రభా! ప్రాణం అనేది ఏదైనా ఒకటే. ప్రతి ప్రయోగానికి ఒకటి చొప్పున ఇలా చంపుకుంటూపోతే సైన్సు అభివృద్ధి చేయడానికి, మానవ ప్రాణ రక్షణ మందులను కనిపెట్టడానికి ఇంత పెద్ద ఎత్తున బలిజరగినక్కర లేదు"

లలితది చాలా సున్నిత మనస్తత్వం.



ఆమెకు ప్రపంచంలో ప్రేమ తప్ప మరే లక్షణం కన్పించదు. లలిత అలా బాధ పడుతూ ఉంటే అతడి అణువణువు బాధతో మెలికలు తిరిగిపోయింది.

“అవేం మాటలు? నీకు ఆరోగ్యం చేకూరగానే తిరిగి వస్తామని రామరావు చెప్పారుగా” అనునయంగా అన్నాడు.

లలిత మానంగా అతడినే చూస్తోంది. ఆమె అంతరంగంలో ఎన్నో జ్ఞాపకాలు అలలవలె ఎగిసిపడుతున్నాయి. నీలాకాశం కింద విశాలమైన పచ్చిక బయళ్ళు, కొండల వెనుకనుండి బయటపడి సుళ్ళు తిరుగుతూ మబ్బుల మధ్య మాయమవుతున్న పొగమంచు, మెట్టతామర పూల మీద మంచు చిందువుల నుండి పరావర్తనం చెందుతున్న బాల భాస్కరుని కిరణాల ఇంద్రధనస్సుల విన్యాసాలు, దేవలోకం నుండి వినిపిస్తున్న గంధర్వ గానం... అనంతమై పృథివిని తన లాలనలోకి తీసుకుంటున్న అమ్మ ప్రేమ...

“ఏమిటలా చూస్తున్నావు?” అడిగాడు.

“ఏమీలేదు” మెల్లిగా నవ్వింది. “వస్తాను” అన్నది వెళ్ళడానికి లేచి నుంచుని.

“అప్పుడే?”

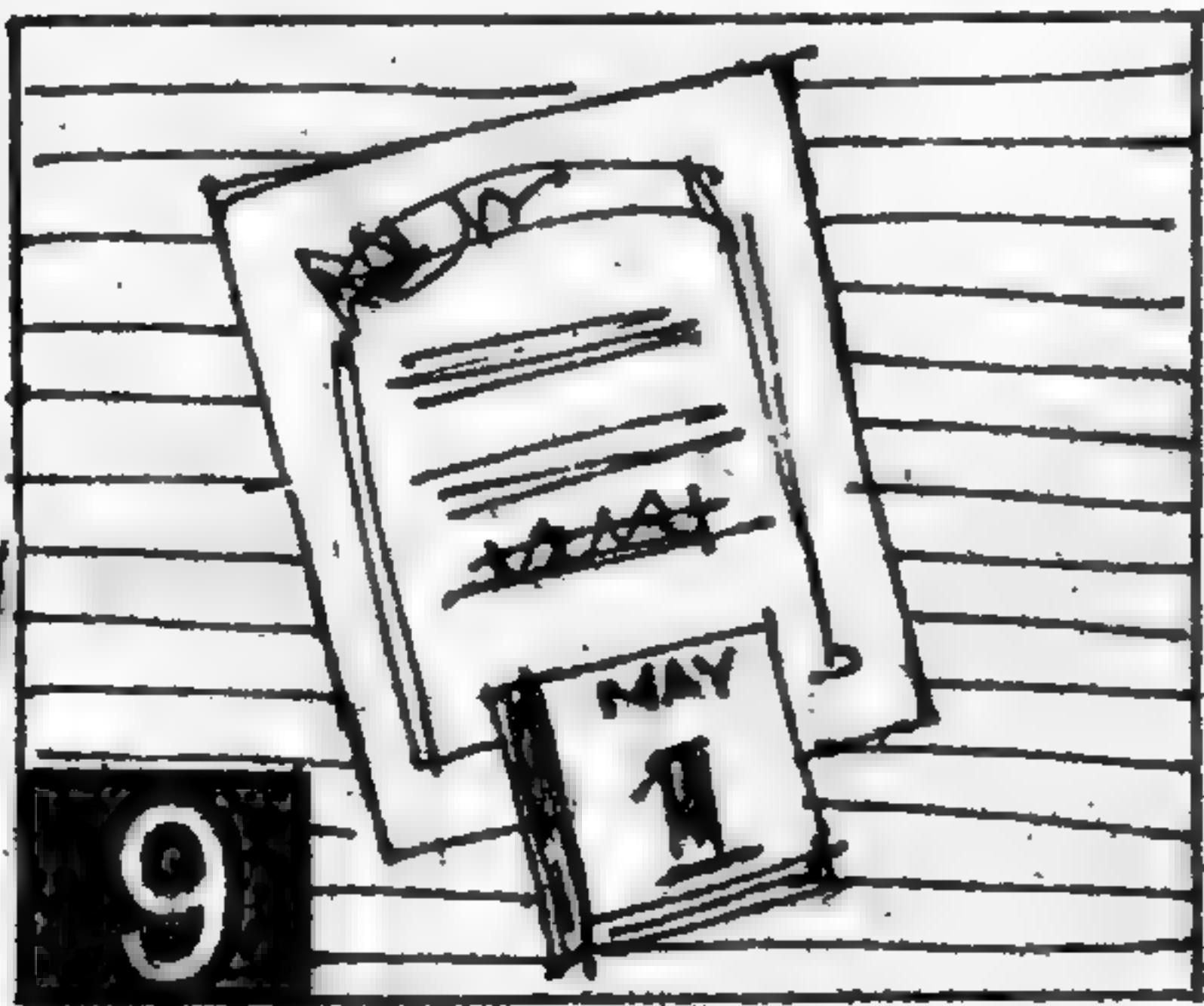
“వెళ్ళాలి” నవ్వి వెళ్ళిపోయింది.

లలిత వెళ్ళినవెపే చూస్తూ ఉండి పోయాడు ప్రభాకర్. ‘అప్పుడే వెళ్ళి పోయింది’ దిగులుగా అనుకున్నాడు. అతడికే తెలియదు ఆమె ఎంతసేపు ఉంటే తనకు తృప్తి ఉంటుందో. పరీక్షలయి పోయాయి. లలితను గూర్చి, తన ప్రస్తుత స్థితిని గూర్చి ఆలోచించసాగాడు. లలిత

స్టేట్స్ వెళ్ళిపోతోంది. చాలా బాధగా ఉంది. అసలు ఆమెను గూర్చి తను ఆలోచించడం ఎందుకు? లలిత ఎదురుగా లేకపోతేనే ఏదో వెలితిగా ఉంటే ఆమె కొన్నాళ్ళు కనిపించకపోతే? కంటికి మారంగా వెళ్ళిపోతే? ఆమెను తను ప్రేమిస్తున్నాడా? ఆ మాట చాలా నీచ మెనది ఆమెపై తనకున్న ఇష్టాన్ని వర్ణించడానికి. తనలో ఆమెపై ఇంత ఆరాధన దాగి ఉందా? ఆమె అంటే ఇంత అభిమానం ఏర్పడిందా తనకు? తన మనస్సు ప్రవర్తనకు చాలా ఆశ్చర్య పోయాడు ప్రభాకర్. తను ఎంత సౌందర్యరాశిని ప్రేమించాలని ఊహించాడు! సౌందర్యానికి ఒక లిమిట్ అంటూ ఏముంది? అసలు అందాన్ని కొలవడానికి కొలబద్ధ లేదు. సృష్టిలోని ప్రతి వస్తువు అందమైనదే! ఆ అందమంతా చూసే తీరులో, అనుభవించే తీరులో ఉంది. తనను లలిత వెపు అంత బలంగా ఆకర్షిస్తున్న ఆ శక్తి ఏమిటి? ఆమె కళ్ళల్లో ప్రస్ఫుటమయ్యే ఆ చల్లని ఆప్యాయతా? ఆ నిజాయితా? ఏమో ఇదంటూ ఇతమిద్దంగా చెప్పలేకపోతున్నాడు ప్రభాకర్. లలిత వివాహిత. తనకంటే కనీసం ఐదేళ్ళన్నా పెద్ద వయస్సులో. ఆమెపై ఇష్టం పెంచుకొని ఎప్పుడూ ఆమె సాన్నిధ్యం కావాలంటే అది తప్ప కాదా? అది ఇమ్మొరాలిటి కాదా? ఓహో ... ఈ ప్రపంచంలో మనిషి ఎంత అసందర్భంగా సృష్టించబడ్డాడు? ఈ అసందర్భం కూడా ఓ అందమేనా? కట్టడి తెలియని భావాలతో మనస్సు నింపుకొని తన చుట్టూ నీతి అనే గిరి గీసుకొని స్వయం బంధితుడయ్యాడు! లలిత మనస్సుని కూడా తను కోరకూడదు. మనసావాచా ఆమె, రామా



రావు ఒకటి. అన్నీ తెలిసి తన మనస్సెందుకిలా ఆరణ్య రోదన చేస్తోంది? తను ప్రేమించకూడదా? ప్రేమించలేనివాడు ఒంటరివాడు. మరి లలితను ప్రేమించకూడదు. ప్రేమకు అంటరానితనం కూడా ఉందా? కంచెలు కూడా ఉన్నాయా? బౌండరీస్ ఉంటే అది ప్రేమ ఎలా అవుతుంది? లలితపై తనకు గల ప్రేమకు నిర్వచనం ఏమిటి? తల్లి బిడ్డల, అన్నా చెల్లెళ్ళ, భార్య భర్తల ప్రేమలను గల వ్యత్యాసమేమిటి? భావ మొక్కచే కాని అనుభూతులు వేరు. ఈ అనుభూతులకు మూలం ఏమిటి? మనస్సు కాదా? మనస్సు జీవ వ్యాపారాలకనుగుణంగా భావ స్పందన చేస్తుందా? మనస్సు ఎంత అదృతమైన పదార్థం ఈ సృష్టిలో! భార్య భర్తకు భిన్న రూపంలో దర్శనమిస్తుంది. తల్లి, చెల్లెలు, నెచ్చెలి, భార్య అన్నీ తానై తోస్తుంది. ఆ భిన్న రూప దర్శనం కూడ ఓ అదృతమైన వరం! అంటే ఏమిటి? లలితపై తనకు గల ఆరాధనకు అర్థం ఏమిటి? ప్రశ్న చుట్టూ తిరిగి తిరిగి మరలా మొదటికే వచ్చింది. ఏమిటి అర్థం? ఓహ్... తల తిరిగిపోతోంది.



లలిత, రామారావుల ప్రయాణం తేడి నిరయింపబడింది. రామారావు ప్రభాకర్ కి ఫోన్ చేసి 'వచ్చే ఆదివారం పిక్నిక్ కి

వెళదాం' అన్నాడు.

లలిత వెళ్ళిపోతోంది. ఆమె చూరమయ్యే రోజు దగ్గరవుతోంది. అతడికి మనస్సులో చాలా దిగులుగా ఉంది. మళ్ళీ చూడటం ఎన్నాళ్ళకో. ఇప్పుడు ఈ పిక్నిక్ కి వెళ్ళడం ఆమె ఆలోచనలకు మరింత సన్నిహితమవడానికే దోహదమిస్తుంది కాని ఆమెను మర్చిపోవడానికి సహాయపడదు.

కనీసం రోజుకొక్కసారైనా ప్రభాకర్ ని పలుకరించకుండా ఉండని లలిత వారం రోజుల నుండి ఫోన్ చేయడం లేదు. ప్రభాకర్ ఫోన్ వద్దే కూర్చోని అశాంతిగా ఎదురు చూస్తున్నాడు ఆమె స్వరం వినడానికి. ఆమెను చూడాలని, పలకరించాలని ఎంత ఉత్కంఠగా ఉన్నా మనస్సు దీట్ట పరచుకొని ఆదివారం కొరకు ఎదురు చూడసాగాడు.

ఆదివారం ఉదయమే రామారావు, లలిత ప్రభాకర్ వద్దకు వచ్చారు. లలితను చూసి నివ్వెర పోయాడు ప్రభాకర్. ఆకు పచ్చని పట్టు చీర కట్టుకుంది. ఆకు పచ్చ రంగు లలిత ఒంటిమీద చాలా మెరుస్తుండేది. కాని ఈ రోజు ఆ చీర కంకాళానికి చుట్టబెట్టినట్లుంది. ఆ కళ్ళు జీవం కోల్పోయి గాజు గోళ్ళలా మెరుసున్నాయి. అంతకు మించి మరేదో తీవ్రమైన మార్పు ఆమె ముఖంలో గోచరిస్తోంది. ఆ మార్పుమీదో ప్రభాకర్ కు అర్థం కాలేదు.

ప్రభాకర్ లలితను పలుకరించాలని చాలా ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ఒక్కమాటా అతడి పెదవి రాటి రాలేదు. ఏమాట ఆమెతో మాట్లాడాలన్నా అదేదో కృత్రిమంగా అనిపించేది. ఎవరెతోనో



మాట్లాడాల్సిన మాటలు మరెవరతోనో
మాట్లాడబోతున్నట్లునిపించేది. అప్పటికీ
ఒకటి రెండు ప్రశ్నలు అడిగాడు.
జవాబు ఏదో, ఆ అంతే.

తాను శ్రీమతి తీరాన్ని చాచిపోతోంది.
ప్రభాకర్ అన్యమనస్కుంగా రామారావు
చెప్పేది వింటూ హ్యూమిర్రలో నుండి
లలితను చూస్తున్నాడు. ఆమె చాలా

నిర్దిష్టంగా ప్రకృతిని చూస్తోంది. అప్పు
చప్పుడూ తల తిప్పి ప్రభాకర్ వైపు
చూస్తోందిగాని ఏమీ మాట్లాడటం లేదు.
ఆ చూపు చాలా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఆ
చూపులో ఏదో చెప్పాలన్న మూగ తపన
ఉంది. కాని ఆమె పెదవి కూడా కద
ల్పడం లేదు. ఆమె తన వైపు చూసి



లేదు. చేతకానితనాన్ని విధి అందామా? ప్రభాకర్ ధైర్యంచేసి లలితను ఏమయినా అడిగి ఉంటే ఆమె తపన అర్థమయి ఉండేదేమో! జరగనివి అలా జరిగి ఉంటే ఎంత బాగుండేది అని అనుకోవడం మనిషి తన అసమర్థతను సమర్థించుకోవడానికి వేసే మొదటి అడుగు. ఆ పిరికి తనంను జీవితాంతం 'విధి' అని అనుకోవడం మినహాయించి ఏమీ చేయలేక పోయాడు ప్రభాకర్.

కారు 'కోట' చేరింది. ఆ ఊళ్లో చూడాలి న ముఖ్య ప్రదేశం అదే.

ముగ్గురూ నడుస్తున్నారు. రామారావు ఆ ప్రదేశాల గూర్చి వాటి చారిత్రక విషయాల గూర్చి చాలా ఉత్సాహంగా చెప్పకపోతున్నాడు. అతడు లలిత చేయి పట్టుకొని నడుస్తున్నాడు. ప్రభాకర్ వారికి కొంచెం ఎడంగా నడుస్తూ అతడి మాటలు వింటున్నాడు. లలిత ఏమీ మాట్లాడటం లేదు. ప్రశ్నలకు 'ఉ, ఆ' మించి సమాధానాలేమీ చెప్పడం లేదు. వీలయినప్పుడల్లా ప్రభాకర్ వెళ్తు చూస్తోంది. ఆ మూగ అభ్యర్థన అర్థం తెలియక ప్రభాకర్ మనస్సు వల్లతో చిక్కిన పక్షిలా గిలగిల కొట్టుకుంటోంది.

రామారావు తమ ప్రయాణం గూర్చి చెప్పిన విషయాలు, చెప్పని విషయాలు అన్నీ కలపి చెబుతున్నాడు.

"స్వాయచ్చక్రలో నా ప్రైండ్ డాక్టరు ఉన్నాడు కదా. మీతో చెప్పిన మరోజే కేమిలే చేశాను. నా ఉత్తరం అందిందట. నాలుగు రోజులయిందట అప్పటికి అంది. దానిని గూర్చే ఆలోచిస్తున్నాడట. అంతలోకి నేను మాట్లా

డానుకదా మళ్ళీ ఫోనులో ఆమెకు తప్పకుండా బాగవుతుండన్నాడు. మహా అయితే ఆరేడు నెలలు బ్రీడ్ మెంటు అవ సరమన్నాడు. ఏ విషయమూ పేషెంటును చూసిన తర్వాతే చెప్పడానికి వీలవుతుం దన్నాడు. త్వరలో లలిత మామూలు మనిషవుతుంది" అతడి ముఖంలో సంతోషం వెలిగిపోతోంది.

ప్రభాకర్ ముఖం మీద నవ్వు బల వంతంగా పులుముకున్నాడు. ఆలోచనలు ఈగల్లా ముసురుకుంటున్నాయి అతడిని.

'లలితకు ఈ ప్రయాణం ఇష్టంలేదా? ఇన్నాళ్ళూ ఎంతగానో ఎదురుచూసిన ఈ ప్రయాణం గూర్చి ఆమె ఎందుకంత నిర్లిప్తంగా ఉంది? ఆమెలో ప్రేమ అంత ర్హీనం. ఆమె రూపమెంత సౌమ్యమో మనసంత గంభీరం. దానినర్థంచేసుకునే శక్తి తనకు లేదు. కాని ఆమె మనసులో ఆవేదన గూడు కట్టుకుందని మాత్రం తెలుసు. ఆమె తనతో ఏదో చెప్పాలను కుంటోంది. ఏమిటి? ఎందుకు చెప్పలేక పోతోంది? తనతో ఎంతో ఆప్యాయంగా మాట్లాడే లలిత ఎందుకింత మౌనం దాల్చింది? తనూ ఏమీ మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. ఎందుకు? అసలు ఈ వారం రోజులు ఎందుకు మౌనంగా ఉంది? ఈ రోజు కలుసుకున్నా ఆ మౌనాన్ని ఇంకా ఎందుకు కొనసాగిస్తోంది? తనదేమన్నా తప్పు ఉందా? తను లలితను కష్టపెట్టే మాట ఏమీ అనలేదు. కష్టపెట్టే పని చేయలేదే! మనిషి ఇలా జీవం కోల్పోయి నీడలా తయారయింది ఎందుకు? ఏమిటి? ఏమిటి??

ప్రభాకర్ లలితను పలుకరించాలన్న కోరికను ఆమె మౌనాన్ని భంగపరచే శక్తి లేక విరమించుకున్నాడు. దైం పద కొండు గంటలు దాటింది. సూర్యుడు



తీక్షణంగా వెలుగుతున్నాడు. ముగ్గురూ కోట చుట్టుపట్ల ప్రదేశాలు చూసి కోటలోకి ప్రవేశించారు. అది చాలా ఎత్తయిన కోట. కోటకు మూడు వెళ్ళుగా చెట్లు దట్టంగా పెరిగి ఆడవిలాగా ఉంది. కోటకు తూర్పు వెళ్ళ గోడ ఒక్కదే స్థిరంగా ఉంది. మిగిలిన మూడు దిక్కుల గోడలు శిథిలావస్థలో ఉన్నాయి. చుట్టూ ఆకుపచ్చదో ఆడవితో ఆ చెట్లను చుట్టుకొని ఎర్రదో పూలను పూసిన ఆడవి తీగలను చూస్తుంటే ఎరుపు, పసుపు దిజైనతో అలి ఆకుపచ్చని తివాచీ పరచినట్లుంది ఆ కోట చుట్టూ. కోట మూడు వెళ్ళలా ఆడవి ఉండటం వలన నాలుగో వెళ్ళన దారి చేశారు కోటలోపలికెళ్ళడానికి. కోటలో చిన్న మ్యూజియం ఉంది. ఒక పుడది చాలా పెద్ద మ్యూజియం. కాని ఆ మ్యూజియం చాలావరకు పాడరా బాద్కి తరలించారు.

ముగ్గురూ మ్యూజియంలోని ఒక్కో వస్తువునే చూస్తూ ముందుకు వెళుతున్నారు. కొంచెంసేపు ప్రభాకర్ తన మనస్సుని మ్యూజియం వెళ్ళుకు కేంద్రీకరించాడు. ముగ్గురూ మ్యూజియం చూసి కోట మీదకు వెళ్ళారు. లలిత రామారావు చేయి నాసరాగా చేసుకొని నడుస్తోంది. మనిషి నడిచి నడిచి చాలా అరిసిపోయింది. కోట గోడమీద ముగ్గురూ కూర్చోని చుట్టూ చూస్తున్నారు. వినోద యాత్రీకులు చాలామంది వచ్చారు. అది వారం కావడం వల్ల రద్దీ ఎక్కువగా వుంది. కొందరు స్కూలు పిల్లలు కూడా వచ్చారు. దీక్షా వాళ్ళకు ఆ స్థలాన్ని గూర్చి వివరించి చెప్పతూ పిల్లలు గోడల చివరకు వెళ్ళకుండా అడుపులో వుంచుతున్నారు.

ప్రభాకర్ లలిత ముఖంలోకి

చూశాడు. ఆమె కూడా ప్రభాకర్ వెపే చూస్తోంది. 'తను చూస్తోంది లలితనేనా?' ప్రభాకర్కి అనుమానం వచ్చింది. అది తనకు పరిచయమైన లలిత ముఖంలా లేదు. అవే చేతులు, అవే కాళ్ళు, ముక్కు, చెవులు. అంతా లలితలానే ఉంది. కాని ఆవి లలిత కళ్ళ కావు. ఇవి ఆర్మ కోల్పోయిన కళ్ళు. ప్రభాకర్ కళ్ళు దిట్టించి చూశాడు. ఆ ముఖంలో, ఆ కళ్ళల్లో ఏవో నీడలు కదులుతున్నాయి. ఊణ్ణడానికి అవి పెరుగుతున్నాయి. నిశ్చల సరస్సులో రాయి విసిరితే మధ్య నుండి ఒడ్డుకు చేరుకునే నీటి తరంగాలలా ఆమె కళ్ళలోని నీడలు ముఖమంతా వ్యాపిస్తున్నాయి.

'తనకేనా అలా కన్పిస్తోంది లేక మిగిలిన అందరూ లలితలో వస్తున్న మాయని గుర్తిస్తున్నారా' అని చుట్టూ చూశాడు ప్రభాకర్.

ఎవ్వరూ వీరిని పట్టించుకోవడంలేదు. అటూ ఇటూ వెళుతున్నవాళ్ళు వీళ్ళను చూసినా, ప్రత్యేకంగా లలితను చూసినా వారేమీ ప్రత్యేకత గుర్తించినట్లు కన్పించడంలేదు ప్రభాకర్కి.

"లలితా! నీవు చాలా అరిసిపోయినట్లున్నావు. నీవిక్కడే కూర్చుంటావా, మేమలా దక్షిణ గోడను చూసి వస్తాము. రండి ప్రభాకర్. ఈరోజు ఆ గోడను చూడకపోతే రేపటికి మిగులుతుందనే ఆశలేదు. అంతగా పడిపోతోంది. అసలే కోట శిథిలావస్థలో ఉంది కదా, ఈ స్కూళ్ళవాళ్ళు చూడండి చిన్న పిల్లలను కూడా తెచ్చారు" అన్నాడు రామారావు. ప్రభాకర్ బయలుదేరాడు. లలిత గోడ మీద విశాలంగా ఉన్న చోటు చూసుకుని



కూర్చుంది. రామారావు రెండడుగులువేసి
“పన్నెండు గంటలయింది రంధి.
త్వరగా వచ్చేద్దాం” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి దక్షిణ గోడవైపు
పదడుగులు వేళాలో లేదో చుట్టూ ఉన్న
యాత్రికులు ఒక్కసారిగా ‘కెవ్యూ’మన
దంతో ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగి
చూశారు. లలిత గోడమీద లేదు. ఆమె
ఆకుపచ్చటి చీరకొంగు ఒక్కక్షణం
గాలిలో తేలి కిందకు మాయమయి
పోయింది.

ప్రభాకర్, రామారావు పిచ్చిగా పరు
గెత్తారు గోడవద్దకు. వారి చూపును చాటు
కుంటూ ఆకుపచ్చటి చీర చెట్ల మధ్యలో
అదృశ్యమయింది.

ఆవేశంతో కిందకు చూకబోతున్న
ప్రభాకర్ని చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళు ఆపారు.
అతడి మనస్సు మొద్దుబారి పోయింది.
కళ్ళముందు జరుగుతున్న దేమిటో అర్థం
కాలేదు.



లలిత మరణం ప్రభాకర్కి పెద్ద షాక్
ఇచ్చింది. అతడు ప్రాణ సమానంగా
దాచుకున్న అమృతభాండమెవరో పగం
గొట్టినట్లయింది. తనకు ప్రాణం గా
మాటిన వ్యక్తి తన కళ్ళ ముందే నిస్స
హాయ మరణం పొందడం అతడిని కృంగ

దీసింది. అతడు చాలా మూడీగా మారి
పోయి తన గదిలో గంటల తరబడి
కూర్చొని ఆలోచించేవాడు.

మనిషి జీవితమెంత షణికం! షణం
కిందట జీవంతో తుళ్ళిపడ్డ లలిత మరు
క్షణంలో నిరీవమెపోయింది. ఆ కళ్ళు
తనను పలకరించవు! ఆ పెదవులు
తనతో మాటాడవు! ఎన్నో మాటలు
చెప్పిన ఆ తీయని స్వరం అదృశ్యమై
పోయింది! ఆ మాటలు గాలిలో కలిసి
పోయాయి. ఆ మధుర స్మృతులే మిగి
లాయి చివరకు. ఇంతేనా జీవితమంటే ?
ఇదేనా జీవితానికర్థం? మనస్సులో బాధ
చెప్పడానికి భాష చాలదంటేదు. గుండె
నిండిన దుఃఖానికి కన్నీళ్ళు అవిరె
పోయాయి. ఎలా లలితను మర్చిపోయేది.
లలిత ఫారెన్ వెళ్ళిపోయినా బాగుండేది.
ఎప్పుడో ఒకసారి జీవితంలో మళ్ళీ
చూడవచ్చుననే ఆశ ఉండేది. ఇప్పుడే
ఆశ లేదు. లలిత! ఆ పేరు మనస్సున
మధురంగా స్పందించేది. ఇప్పుడు
కేవలం ఆలోచనలలో భావనగా మిగిలి
పోయింది. ప్రేమ ఎంత బలీయమైనది!
మనస్సుకి తగిలే గాయం ఇంత దుర్బర
మైనదని తనకేనాదూ తెలియదే! శరీరం
గాయపడితే నొప్పి లేకుండా చేయవచ్చు.
కాని మనస్సుకి తగిలిన ఈ గాయాన్ని
మాన్యేది ఎలా? స్వరూప స్వభావం
తెలియజేయని ఈ బాధ నుండి విముక్తి
ఏది? లలితా! ఎందుకు వెళ్ళిపోయావు
నన్ను వదిలి? ఆరోజు నీవు నాతో ఏదో
చెప్పాలనుకున్నావు కమా. ఏమిటది?
నాతో ఎందుకు చెప్పలేకపోయావు?
లలితా! ప్రభా మీద నీకున్న అభిమాన
మెనా నిన్ను కిందకు చూకకుండా ఆప
లేదా? ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసు
కున్నావు? ఎన్నో విషయాలు అరమరిక



లేకుండా మనస్సు విప్పి నాతో చెప్పావే, కనీసం ఈ విషయాన్ని మాటమాత్రమేనా నాతో చెప్పాలనిపించలేదా? నీకు ఆత్మ హత్య చేసుకోవాల్సినంత కష్టం ఏమి వచ్చింది? అంతకుముందు ఆ వారం రోజులు నీవు ఫోన్ చేయకపోతే నేను ఎంత ఆశాంతి చెందానో నీకు తెలుసా? వారం తర్వాత కన్పించి నాకు కలిగిన సంతోషాన్ని ఎందుకు శాశ్వత దుఃఖంగా చేసి వెళ్ళిపోయావు? లలితా...లలితా! ఎలా వివరించను నీతో నా బాధ? ఇక నీవు నాతో మాట్లాడవా? చనిపోయినవారు ఆత్మలవుతారంటారు. అదే నిజమైతే ఎంత బాగుంటుంది. నీవు కనీసం ఆ నానుడి నిజంచేసి ఆత్మగా మారన్నా నాతో మాట్లాడవా? లలితా! ఎందుకు వెళ్ళి పోయావు నాకు ఒంటరితనం మిగిల్చి? నేనీ ఒంటరితనాన్ని భరించగలననుకున్నావా? నీకు ప్రభవద్ద కనీసం వీడ్కోలు తీసుకోవాలని కూడా అనిపించలేదా? లలితా...! ఎంత నిర్మాషణంగా వెళ్ళి పోయావు నన్ను వదిలి.

ప్రభాకర్ స్థితికి చంద్రమోహన్ చరించిపోయాడు.

బలవంతంచేసి ప్రభాకర్ని ఉత్తర దేశాలు చూసి రమ్మని ప్రయాణం చేయించాడు. ఎటు వెళితేనేం - వెళ్ళినదోటుకల్లా మనిషితో ఆ మనస్సే వస్తున్నప్పుడు?

రామారావు అనుకున్న తేదీన ఫారిన్ వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రభాకర్కి మాత్రం ప్రయాణం చేయాలని లేదు. శ్రీపురంలో కూడా ఉండాలని లేదు. తన గదిలోని ప్రతి వస్తువూ లలిత చేతిని స్పర్శించినవే. తను వెళ్ళే ప్రతి ప్రదేశం లలిత అడుగుల స్పర్శ ననుభవించినవే. శ్రీపురంలోని ప్రతి అణువూ లలిత జ్ఞాపకాలతో నిండి

పోయింది.

చివరికి చంద్రమోహన్ బలవంతం చేసి ప్రయాణమయ్యాడు ప్రభాకర్. కేవలం మనస్సులో తప్ప మనో ఉండకపోవడానికి లలిత జ్ఞాపకాలూ మన రూపంలో ఏమీలేవు. కనీసం ఆమె ఫోన్ అయినా లేదు. ఆమెకు ఫోన్ తీయించుకోవాలంటే చాలా సిగ్గు. ఓ సారి ప్రభాకర్ కెమేరాలో ఫిల్మ్ లోడ్ చేసి 'లలితా నీ ఫోటో తీస్తాను' అన్నాడు. లలిత ఒప్పుకోలేదు. 'ఇంతటి ఖరీదైన ఫిల్మ్ అందమైన దృశ్యాలను శాశ్వతంగా బంధించడానికి కాని నావంటి సామాన్యురాలిని గుర్తుంచుకోవడానికా' అన్నది. ఆ మాటలకు ప్రభాకర్ చాలా బాధపడ్డాడు. 'అందమనేది చూసేవాళ్ళ హృదయాన్ని బట్టి ఉంటుంది లలితా' అన్నాడు. అంతకు మించి మరేమీ మాట్లాడలేక పోయాడు.

ప్రభాకర్ పుస్తకాలన్నీ సర్దుతున్నాడు. ఒక పాఠ వారపత్రిక కన్పించింది. అది ఎప్పుడో లలిత చదువుతూ చదువుతూ అక్కడే మర్చిపోయింది. ఆ పత్రికలో ప్రతిపేజీ లలిత సున్నితమైన వేళ్ళతో తిప్పబడ్డదే. ప్రతి అక్షరమూ లలిత కళ్ళల్లో బడ్డదే. ఆ పత్రిక వెనుక కవచ మీద లలిత కొన్ని సరుకుల పేర్లు రాసి వాటి ఖరీదులు వేసింది. అవి అంతకు ముందు రోజు పాపింగులో కొన్న వస్తువులు. ప్రభాకర్ ప్రతి అక్షరాన్ని పట్టి పట్టి చూశాడు. చూసేకొంటే ఆ అక్షరాలు ప్రాణం పోసుకొని ఆత్మ నింపుకొని లలిత స్వరంతో ధ్వనిస్తున్నట్లు అనుభూతి పొందాడు.



ప్రభాకర్ అన్యమనస్కంగా తన బట్టలు నర్దుకొంటున్నాడు.

“ప్రభా! నీవు బ్రహ్మచారిగా ఉన్నంత కాలం నీకు బాధ్యత తెలియదు. ఇలానేనా బట్టలు నర్దుకునేది?” లలిత మందలించినట్లునిపించింది. “లలిత, లలిత” ఆలోచనలతో ప్రభాకర్ మనస్సు బయట వెక్కిరించింది. ‘ఇంకెక్కడి లలిత? ఎంత మౌనంగా ఈ నాటకరంగ ప్రవేశం చేసిందో అంత మౌనంగానే నిష్క్రమించింది. అసలేందుకు కలిశాము? ఇలా విడిపోవడానికేనా? నీతో పరిచయం నా జీవితానికే ఉద్దేశం నిర్దేశింపబడలేదా? ఏమిటిది? ప్రేమంటే అర్థం తెలియని ఈ ఎడారిలో ప్రేమనే ఓయాసిస్సుని శాశ్వతం చేయడమా?’ ప్రభాకర్ బయట పుగా నిట్టూర్చాడు. ‘శ్రీపురంలో తనిక ఉండలేడు. ఆమె చూరంగా వెళ్ళిపోయి వున్నా, సమాజంలో ఎవరిస్థాయిలు వారు వెదుక్కొని స్థిరపడిపోయిఉన్నా జీవితంలో ఎప్పుడోసారి కలుసుకోవచ్చు ననే ఆశయినా బ్రతుక్కి ఊపిరి పోసేది. అంతా అయిపోయింది. ఇప్పుడే ఆశ మిగిలింది? లలిత శాశ్వతంగా చూరమయి పోయింది. ఆ మధుర స్వరం, ప్రేమ హృదయం గుప్పెడు బూడిదగా మిగిలి పోయాయి. ఇంతేనా జీవితం?’ ప్రభాకర్ మనస్సు గిలగిల్లాడిపోయింది.

ప్రభాకర్ ముందుగా కాశ్మీరు వెళ్ళాడు. దుఃఖాన్ని కాలమే మాన్పుతుంది. స్థలమార్చిడి దానికి దోహదమిస్తుంది. ప్రభాకర్ ఈ ప్రయాణం మొదలెట్టక ముందు తను దుఃఖాన్ని మర్చిపోగలననే ఆశతో లేడు. ఇప్పుడు

ఈ కొత్త ప్రదేశాల సందర్భంలో ఆ ప్రకృతి వైచిత్ర్యం రోజులో కొన్ని క్షణాలన్నా పరవశించి, ఆ వింతలు చూడటములో నిమగ్నమై గతానికి కొంచెం కొంచెంగా దూరంగా జరుగుతున్నాడు.

మరుపనేది మనస్సుకున్న అద్భుతమైన వరం. ఆ వరమే గనుక ప్రసాదింపబడకపోతే మనిషి అసలు బ్రతకలేదేమో! అతడు ఎంతటి సంతోషాన్నినా కోరుకుంటాడు కాని చిన్నపాటి దుఃఖాన్ని కూడా భరించలేడు. అటువంటి వ్యక్తికి మరుపనేది వరం కాక మరేమిటి? ఆ మరుపే గనుక లేకపోతే ప్రతి చిన్న బాధ పెనుభూతమై అతడిని జీవితాంతం వెన్నాడుతుంది. ఇలా లెక్క వేసుకుంటూ పోతే మనిషి వృద్ధాప్యంలో అడుగుపెట్టే సరికి కేవలం భూతాల గుంపే తప్ప అతడనేవాడే మిగలడు.

జ్ఞాపకాలనేవి తొలగిపోయేవికాదు. కాని వాటిలోని చేదు కాలం చేతిలోబడి ఏరిగిపోతుంది. ప్రభాకర్ మనసు నుండి లలిత జ్ఞాపకాలు తొలగిపోవేనాటికి. కాని అతడు బాధను మర్చిపోవడం నేర్చుకున్నాడు. కాలం ఎన్ని పాఠాలను నేర్పుతుంది!

కాశ్మీరునుండి దిగువ రాష్ట్రాలకు ప్రయాణమయ్యాడు. కలకతా చేరుకున్నాడు. కలకతా సమీపిస్తూనే భారంగా అనుకున్నాడు ‘కలకతా వచ్చేశాను’ అని. అక్కడ రెండు రోజులుండదలచుకున్నాడు. గార్డెన్స్ లో తిరుగుతూ పచ్చిక మీద కూర్చోని నేలను ఆప్యాయతగా తాకుతూ ‘లలిత ఈ నేలలో పుట్టింది. ఈ గాలిని పీల్చి పెరిగింది. ఈ మంచుల మధ్య పెరిగింది. మొదటిసారిగా ఈ భాషనుచప్పించింది. ఆమె మనసు



జీవం పోసుకుంది ఇక్కడే. లలిత
లలితగా మారింది కలకత్తాలోనే' అను
కున్నాడు.

కలకత్తా అతడిని ఒక ఆవేశంతో
నింపింది. అది తన లలిత జన్మస్థలం.
అది లలిత ఆడి పాడిన నేల. ఈ నేల ఆణు
వణువులో లలిత ఆత్మ నిండి ఉంది.
ఆ ఆలోచన అతడినెంతో ఉదిక పరి
చింది. లలిత విశ్వరూపమే తనను చుట్టి
నట్లనిపించింది. అతడిని కలకత్తా ఆహ్వా
నించినంత ఆప్యాయతగా మరే ప్రదేశం
ఆహ్వానించలేదు.

అక్కడినుండి బీహారు వెళ్ళాడు.
లలితకు బౌద్ధమతం ఇష్టం. బీహారులో
బుద్ధగయ చూద్దామనుకున్నాడు. అక్కడ
ఓ రోజు ఉండిపోదామనుకొని హోటల్లో
దిగాడు. శ్రీపురం నుండి బయలుదేరే
టంతవరకు పీలయినంత త్వరగా ఆ
ప్రదేశంనుండి దూరంగా వెళ్ళిపోవాలను
కొని త్వరపడ్డాడు. నాలుగు రోజుల్లో
హోమ్ సిక్ నెస్ కలిగింది, హైదరాబాద్ కి
కాదు, శ్రీపురానికి. అందుకనే త్వర
త్వరగా ప్రయాణాన్ని ముగించుకోవాలని
చూస్తున్నాడు.

ఉదయమే బ్రేక్ ఫాస్టు ముగించుకొని
లాంజ్ లో కూర్చున్నాడు. వచ్చే పోయే
వాళ్ళను గమనిస్తూ పేపరు తిరగవేస్తు
న్నాడు.

హఠాతుగా అతడి దృష్టి హోటల్
నుండి బయటకు వెళ్ళిపోతున్న ఓ వ్యక్తి
మీద పడింది. ఆమె తన చేతిలోని బాడ్ ని
హాండ్ బాగ్ లో వేసుకుంటూ వెళుతోంది.
అంటే డ్యూటీ ముగించుకొని వెళ్ళిపోతోం
దన్నమాట. ప్రభాకర్ లేచి ఆమె వెనకే
గబగబా అడుగులు వేశాడు. కాని ఆమె
టాక్సీ ఎక్కి వెళ్ళిపోయింది.

ప్రభాకర్ కి పిచ్చెక్కినట్లున్నది.

'ఆమె ఎవరు? ఆమె నడక, తీరు అంతా
లలిత లానే ఉంది. కలుసుకోలేకపోయానే'
అని మధనపడ్డాడు.

ఆమె ఆ హోటల్ ఎంపాయి్ కాబట్టి
మర్నోజయినా తెలుసుకోవడానికి వీలు
పడుతుందని తన ప్రయాణాన్ని వాయిదా
వేసుకున్నాడు. తెల్లవారి అంతా ఆమె
కొరకు ఎదురుచూస్తూ లాంజ్ లోనే కూర్చు
న్నాడు. ఆమె రాలేదు. అతడికి కనీసం
ఆమె పేరన్నా తెలియదు ఆఫీసులో
ఆమె గూర్చి తెలుసుకోవడానికి. ఆ
మర్నోజు కూడా అలానే లాంజ్ లో ఓపిగ్గా
ఎదురుచూశాడు. మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట
ప్రాంతంలో ఆమె రావడం కన్పించింది.
ప్రభాకర్ గుండె ఉద్యేగంతో వేగంగా
కొట్టుకోసాగింది.

'ఆమె లలిత!!!'

మనిషిని పోలిన మనుషులుంటారు.
కాని ఇంత పోలికా? ఆ నడక, కట్టు,
బొట్టు—అంతా ముమ్మారులా లలితే!
ఆమె రిసెప్షన్ కౌంటర్ లోకి వెళ్ళి రిసెప్షన్
నిష్టతో మాట్లాడుతోంది. ప్రభాకర్
ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు. ఆ వంగి
మాటాడటం, చేతులు తిప్పడం అంతా
లలితే. ఈమె ఎవరు? లలిత నిజంగా
మరణించలేదా? తన కొరకు బ్రతికి
వచ్చిందా? ఈసారి ఏమైనా సరే తను
వెనుకబీలా పిరికితనం చూపించడు.

ప్రభాకర్ తన ఆవేశాన్ని అదుపు
చేసుకుంటున్నాడు. అతడికి తను
చూసేది కలో నిజమో అరంకావడం
లేదు. అది కలే అయితే కరిగిపోతుందని
భయపడ్డాడు. ఆమె ప్రతి చేష్టా ఆమె
లలితనని చెపుతున్నాయి. అయితే



RECEPTION



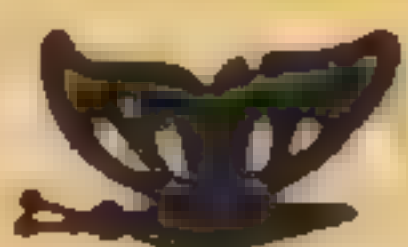
లలిత మరణం అబద్ధమా? తన కళ్ళ ముందే చితి మంటల కాహుతి అయింది లలిత శరీరం కాదా? ప్రభాకర్ తనను తాను నిగహించుకోలేక రిసెప్షన్ కౌంటర్ వద్దకు వెళ్ళాడు.

ఆమె ఏదో పేపరు మీద రాసూ రిసెప్షన్ స్టుతో నవ్వుతూ అంచోంది “ఈసారి తప్పకుండా అనుకున్నట్లే జరుగుతుంది చూడు.”

అదే స్వరం, అదే మాటతీరు. అయితే భాషవేరు. లలిత హిందీ మాట్లాడినా

ఇలానే ఉండి ఉండవచ్చు. అతడు ఆమె రాస్తున్న దానివెపు చూశాడు. అదే చేతి వ్రాత. అదే పెన్ను పట్టుకునేతీరు. లలితలా పెన్నుకు కాప్ ఉంచలేదు. ‘కాప్ ఉంచి వ్రాస్తే పెన్ను చాలా బరువుగా ఉంటుంది.’ అనేది లలిత. ప్రభాకర్ అయోమయంలో పడిపోయాడు. కనీసం ట్వీన్స్ అన్నా ఇంతపోలికతో ఉంటారా? లేక లలిత ఆలోచనలలో పడిపోయి తను భ్రమ పడుతున్నాడా?

రిసెప్షనిస్టు ప్రభాకర్ ని గమనించి పౌలెట్ గా ‘ఎస్ ప్లీజ్’ అంది. ప్రభాకర్ లలితలా ఉన్న ఆమెను చూపించి





"ఈమెతో మాట్లాడాలి" అన్నాడు. ఆమె
తలెత్తి చూసింది. ప్రభాకర్ ఆమెను
షరీక్షగా చూశాడు. ఎక్కడా పొరపాటు
లేదు. ఆమె లలితే.

"నేను ప్రభాకర్ని" అన్నాడు
ఉద్యేగంగా.

ఆమె ఓ షణం అతడిని పరిశీలనగా చూసి “అహా!” అన్నది మరలా తన పనిలో మునిగిపోతూ. ప్రభాకర్ అవాక్కయిపోయాడు. ఆమె ముఖంలో తనను గురించిన భావం కాని, ఆశ్చర్యం కాని లేదు. ఎవరో కొత్త వ్యక్తిని చూసినట్లు చూసింది.

ప్రభాకర్ ఇంకా అక్కడినుండి కదలక పోవడం చూసి రిసెప్షనిస్టు ఆమెతో “శ్యామలా! ఆయన నీతో మాట్లాడాలని నుంచోని ఉన్నారు” అన్నది.

శ్యామల తలెత్తి చూసింది అతడివైపు. “మీరు ఆంధ్రాలో శ్రీపురంలో ఉన్నారు కదూ? మీరు లలిత కదూ?” అడిగాడు.

అతడు ఊహించిన కలవరపాడేమీ కన్పించలేదు ఆమె ముఖంలో. ఆమె అతడిని వింతగా చూసింది. “శ్రీపురమా? ఎక్కడ ఉండది? నా పేరు శ్యామల” అన్నది పెన్నుమూస్తూ.

షణకాలం పాటు ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు అతనికి. ఆమె ప్రభాకర్ ని ఓసారి నలువెళ్లా పరికించి వెళ్ళిపోయింది. ఆ చూపుతో ప్రభాకర్ కుంచించుక పోయాడు.

నీరసంగా వెళ్ళి కూచున్నాడు. ‘ఇది కలకాదు. నిజమే’ ధీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. ఈమె తన లలిత కాదంటోంది. కాని లలితకు ప్రతిరూపంలా ఉంది. ఈమె ఎవరు? లలితకు తోడబుట్టినవాళ్ళెవ్వరూ లేరు. మరి, ఈ శ్యామల ఎవరు? లేక లలిత నిజంగా నాటకమాడిందా? అక్కడ మరణించినట్లు నటించి ఇటు వచ్చి గలాన్ని మర్చిపోయి ప్రవరిస్తోందా? నో...నో...లలితకు నటన తెలియదు.

ఆరోజు చితి జ్వాలలకు ఆహుతి అయింది లలిత శరీరమే. లలితమరణం యదార్థం. మరి..మరి..., ప్రభాకర్ తల బరువెక్కి పోయింది. ఆ ‘మరి’కి అతడు అరం చెప్పలేకపోతున్నాడు, అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నాడు.

ఈ శ్యామల ఎవరు? ముమ్మారులలా లలితనుపోలి; స్వరం, దసూరి, అలవాట్లు అన్నింటిలోనూ లలితనే జ్ఞాపకం చేస్తున్న ఈమె ఎవరు?

ప్రభాకర్ లేచి తన రూం వెళ్ళు వెళ్ళిపోతూ ఏదో గురుకువచ్చి రిసెప్షనిస్టు వద్దకు వెళ్ళాడు. ఆమె అతడికి, శ్యామలకూ జరిగిన సంభాషణ విన్నది. హోటల్లో పనిచేసేవారు ఓ విద్యను నేర్చుకుంటారు. ముందు వచ్చిన మనిషిని పరిశీలించి, అతడిని గూర్చి ఓ అభిప్రాయం ఏర్పరచుకొని దానికనుగుణంగా ప్రవరిస్తారు. రిసెప్షనిస్టుకి ప్రభాకర్ ప్రవర్తనలో వెకిలితనం ఏమాత్రం కన్పించలేదు. పెగా అతడు శ్యామలతో కావాలని మాట్లాడక ఏదో ఆర్టిని బాపు కోవడానికి సమాధానం వెదికే వ్యక్తిలా, అన్వేషిలా మాట్లాడాడు. అవిడకు అతడి మీద సానుభూతి కలిగింది.

“ఆవిడ... శ్యామల ... ఇక్కడ ఎన్నాళ్ళనుండి పనిజేస్తున్నారు?” అడిగాడు.

“ఐదేళ్ళనుండి పనిచేస్తోంది” ఆమె సమాధానమిచ్చింది.

ప్రభాకర్ లో మినుకు మినుకు మంటున్న ఆఖరి ఆశకూడా ఆరిపోయింది. నిస్సత్తువగా రూంకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. అతడి మనస్సు విశ్రాంతి కోరుతోంది.

ఏ షణాన్నయితే శ్యామల కన్పించిందో ఆ షణం నుండి ప్రభాకర్ లో నిగ్రహ శక్తి లోపించింది. ఇన్నాళ్ళు ఉన్న



ఏదో పిచ్చి ధైర్యం కలిపింది ఆ స్థానే
అశాంతి, ఆవేదన ఆ కమించుకున్నాయి.
వాటినుండి పారిపోలేక తనను తాను
మర్చిపోవడానికి డ్రైంక్స్ మొదలు
పెట్టాడు.

తను ఎందుకు తాగుతున్నాడు?
అసలు తాగుడు నాగరికత చిహ్నమా?
ఇంతకుముందు సరదాకు తీసుకునేవాడు
దానిని. అది తీసుకున్నప్పుడు రికార్డు
నట్లు గుండెలో వెచ్చగా, మనసంతా
సంతోషంగా ఉండేది. అది వెళ్ళు, ఆరోజు
వేరు. కాని ఇప్పుడో! ఆభావం కొరకేనా?
అవునని తనను తాను మోసం చేసుకో
లేడు. బాధనుండి, ఆవేదన్నుండి, బాధ్యత
నుండి పారిపోవడానికి సహజాతి ఈ
ఆల్కాహాలు. దుఃఖకర సన్నివేశాలు
మర్చిపోవడానికి, మనస్సుని మరపించ
డానికి ఈ ఆలవాటు. తనూ అందుకేనా?
ఇది ఆరోగ్యాన్ని చెరుపుతుంది. తనకా
విషయం తెలుసు. అయినా ఇదే కావాలి.
తను బ్రతికేది ఎందుకు? ఎవరూ ఎవరి
కొరకు బ్రతకరట. అయితే తను తన
కొరకే ఎందుకు బ్రతకాలి, ఏమని బ్రత
కాలి? పాతికేళ్ళకే ఇంతదుఃఖాన్ని మోస్తున్న
హృదయం అసలు భవిష్యత్ దెబ్బలను
తట్టుకోగలదా? లలిత జాపకాలకూ తన
జీవితానికి ఎడబాటు లేదు. తను ఈ జీవి
తాన్ని, ఈ దుర్భర వేదనను భరించలేడు.
అందుకే ఈ చేదు పానీయం. అది మత్తు
స్తుంది. మైమరపిస్తుంది. కానీ అది తాత్కాలికం!
అశాంతికన్నా తాత్కాలిక శాంతి
ఆవేదనను రెట్టింపు చేస్తుంది. కాని మనస్సు
శాశ్వతమార్గం తెలియక, తాత్కాలికమైనా
దీనినే కోరుకుంటోంది. ఇదేనా బాధనుండి
తప్పించుకునే పద్ధతి? ఇదేనా తపన తీర్చు
కునే మార్గం? ఎంత అవివేకపుటారోచన!
ప్రభాకర్ కి తాను ఒకప్పుడు చదివిన

ఆల్కాహాలు తీసుకోకుండా ఉండేందుకు
అవలంబించాల్సిన పన్నెండు సూత్రాలు
గురుకు వచ్చాయి. అవి- మేము తాగు
బోతులము కాము, అలా ఉండటానికి
శక్తినివ్వ అని ప్రార్థించేవి. అంత
ప్రార్థించే వివేకమే గనుక ఉంటే
తాగుడు జోలికి ఎందుకు పోతారు? ఈ
రోజు తను వివేకం కోల్పోతున్నాడు.
షణ్ణిక శాంతిని కోరుకుంటున్నాడు.
తర్వాత వచ్చే రెట్టింపు బాధను భరించ
డానికి తాను సిద్ధంగా ఉన్నాడా? బాధకు
మెడిటేషన్ చక్కని ఉపశమనమిస్తుం
దంటారు. కనీసం ఆ మెడిటేషన్ చేయ
డానికే మనస్సు చిక్కబరుచుకోవాలి.
గొంతులో దుఃఖం పేరుకొని ఆలోచ
నలను బ్లాక్ చేసింది. అన్యమార్గం ఏదీ
దాన్ని సరిజేయగలదు?

ప్రభాకర్ ఆల్కాహాల్ ని నివ్ చేస్తూ
ఆలోచిస్తున్నాడు. మనస్సు క్రమేణా
దాని శక్తికి లొంగిపోయి నిద్రకు జోగు
తోంది. ప్రభాకర్ గది అంతా కలయ
జూశాడు. గది దుమ్ముగా, బెడ్ షీట్లు
మురిగా అనిపించాయి. 'పీజీని మార్చ
మని చెప్పాలి' అని ఫోన్ ఎత్తి హాస్
కిపింగ్ కి కనెక్ట్ నివ్వమని చెప్పాడు.

“హాస్ కిపింగ్ పీజ్” అవతల
నుండి మృదువైన స్వరం వినిపించింది. అది
లలిత స్వరం. ప్రభాకర్ ఆవేశాన్ని ఇచ్చు
కోలేక అసంకల్పితంగానే అన్నాడు
“లలితా!”

అవతలనుండి మరలా వినిపించింది
“హాస్ కిపింగ్ పీజ్”

ప్రభాకర్ ఫోన్ పెట్టేశాడు. లలితే
మాట్లాడింది. కాదు శ్యామల. లలిత చచ్చి



పోయింది. ఆ జ్ఞాపకంతో ప్రభాకర్ కి ఏడుపు ముంచుకవచ్చింది. దిండులో తల దాచుకొని చాలాసేపు వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్చాడు. ఎక్కడికెళ్ళావు లలితా! నాతో ఎందుకి ఆటలాడుతున్నావు? నీవే కదూ శ్యామల రూపంలో ఉండి ఇక్కడ? చెప్పు లలితా చెప్పు. అవునని చెప్పు. ఈసారి నిన్ను చూడం చేసుకోను. ఎవరేం చెప్పినా, ఆరు నూరైనా దేనికి సంకోచించను. వచ్చేయి లలితా.

ప్రభాకర్ ఆల్కాహాలు తాగిన వాళ్ళను చూసి ఎంజాయ్ చేసేవాడు ఎప్పుడూ. తాగినప్పుడు వాళ్ళు వేసే వెకిలి వేషాలను తనివిటిరా ఆనందించే వాడు. వాళ్ళు ఒక్కోసారి అతిగా నవ్వుతారు. ఒక్కోసారి ఒకడు ఏడుపు మొదలు పెట్టగానే మిగిలిన అందరూ కూడా జాయింట్లుగా ఏడుపు మొదలు పెట్టేవాళ్ళు. ఈ దృశ్యాలు ప్రభాకర్ కి చాలా నవ్వు పుట్టించేవి ప్రభాకర్ తా ఇప్పుడు అదే స్థితిలో ఉన్నాడు. తన స్థితికి తానే ఆనందించే మూడ్ లో లేడు. 'లలిత, లలిత' అని చిన్నపిల్లవాడిలా చాలాసేపు రోదించాడు. ఆ ఏడుపులోనే ఆలసిపోయి నిద్రపోయాడు.

హఠాత్తుగా మెలుకువవచ్చింది. వాది ఏడు గంటలు చూపిస్తోంది. రిసెప్షనిస్టుని తెం ఆడిగాడు అసుమానం తీరక. 'సెవన్ పి. ఎమ్. ప్లీజ్' అందామె.

అద్దంలో ఒకసారి ముఖం చూసుకున్నాడు. కన్నీటి చారికలతో ముఖం చాలా మరిచిపోయింది. తన స్థితికి తానే జాలిపడి నవ్వుకున్నాడు. ఆ నవ్వులో ఒక అపశ్చరి కన్పించిందా అద్దంలో.

స్నానం చేసి ఫ్రెష్ గా తయారయి క్రిందకు వచ్చాడు. గార్డెన్ లో కొంచెం సేపు అటూ ఇటూ తిరిగి కాఫీ తాగి, టిఫిన్ చేసి హోటల్ బయటకు వచ్చాడు. సాయంకాలం దాటిపోయిందెప్పుడో. విద్యుద్దీపాలు ఆ రాత్రిని కాంతివంతం చేస్తున్నాయి. అది చాలా బిజీ సెంటర్ లా ఉంది. వాహనాల రద్దీ ఎక్కువగా ఉంది. ట్రాఫిక్ ని అతికష్టం మీద కంట్రోల్ చేస్తున్నారు ట్రాఫిక్ పోలీసులు.

అంతలో హోటల్ నుండి వస్తూ శ్యామల కన్పించింది. బహుశ డ్యూటీ అయిపోయి వస్తోంది. తిరిగి రూంకెళ్ళి పోదామనుకుంటున్న ప్రభాకర్ తన ఆలోచనలను విరమించుకొని ఆమెనే చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

ఆమె ప్రభాకర్ ముందు నుండే గట్టి గట్టా నడచుకుంటూ వెళ్ళింది కాని ప్రభాకర్ ని గమనించలేదు. ప్రభాకర్ ఆమె వెనుకే నడవసాగాడు. ఆమె ననుసరించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. ఆమె బస్ స్టాపులో నిలబడి బస్ కొరకు ఎదురు చూడసాగింది. ప్రభాకర్ కి ఆమె ఏ బస్ ఎక్కుతుందో, ఎటువెళుతుందో తెలియదు కాబట్టి వచ్చే పోయే బస్ లని చాలా జాగ్రత్తగా గమనించసాగాడు. కొంచెం సేపటికి బస్ నెంబరు ముప్పయి రెండు వచ్చింది. అది మార్కెట్ నుండి ఎమ్. జి. మార్గ్ కి వెళుతోంది. బస్ చాలా రష్ గా ఉంది. శ్యామల ఆ బస్ ఎక్కింది. ప్రభాకర్ కూడా ఆ బస్ ఎక్కాడు. శ్యామలకు ప్రభాకర్ చర్యలు తెలియక పోయినా ప్రభాకర్ కుమటుకు శ్యామల ప్రతికదలికను వెయి కళ్ళతో కనిపెడుతున్నాడు. అతడికి శ్యామల ఏ స్టాపింగ్ లో దిగుతుందో తెలియదు. చివరి వరకూ టికెట్ తీసుకుని శ్యామల దిగిన చోటును



దిగాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

కండక్టర్ వచ్చి టికెట్ అడిగాడు.

“ఎం.జి. మార్” అంటూ చెప్పాడు.

కండక్టరు ఏబై పైసల టికెట్ ఇచ్చాడు. బస్ ముందుకు పోతున్న కొండీ అతడి మనస్సు ఉద్వేగంతో ఎగిసి పడుతోంది. మరో రెండు స్టాప్స్ తర్వాత శ్యామల బస్ దిగింది. ఆమెను చూసి జనాన్ని నెట్టుకుంటూ ప్రభాకర్ కూడా దిగాడు. ఆ హడావుడిలో తాను ఎందరి కాళ్ళు తొక్కాడో, వాళ్ళేం తిడు తున్నారో కూడా వినిపించుకునే తీరిక లేదు అతడికి. ఎవరి ముఖాలు చూడ కుండా అందరికీ ‘సారీ’ చెప్పతూ హడావుడిగా దిగిపోయాడు.

ప్రభాకర్ బస్ దిగి శ్యామల కొరకు చూశాడు. ఆమె రోడ్డు పక్కగా నడిచి పోతోంది. ఒక్క షణ్ణం చుట్టూ పరిసరాలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి మనస్సులో వాటిని ముద్ర వేసుకున్నాడు. అంతలోనే శ్యామల కనుమరుగయిపోతుందనే భయంతో వేగంగా నడవసాగాడు ఆమె వెనుకే. ఆమె రెండు వీధుల మలుపులు తిరిగి ఒక ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. ప్రభాకర్ ఆ ఇంటి దాపులకు వెళ్ళడానికి సాహసించక రోడ్డు మీదే నిలబడి ఆమెను గమనించసాగాడు. ఆమె తలుపు తాళం తీస్తోంది. వాచీ చూసుకున్నాడు. టెం కొమ్మిడిన్నర దాటుతోంది. కొంచెం సేపటికి ఆ తలుపులు తెరచుకొని మూసుకున్నాయి. కిటికీ నుండి వెలుతురు కన్పించింది.

ప్రభాకర్ కొంచెం సేపు అక్కడే నించున్నాడు. ‘వెళదామా వద్దా’ అని సంశయించాడు. ఇప్పుడు వెళ్ళడం మర్యాదగా ఉండదు. రేపు వద్దాం అనుకొని వెనక్కు మరలాడు. తను వచ్చిన

తోవనే జాగ్రత్తగా గుర్తు చేసుకుంటూ బస్ స్టాప్ వద్దకు వెళ్ళాడు.

టాక్సీలు స్టాండ్ చేసి ఉన్నాయి. ఒక టాక్సీ అతడిని “ఈ ప్రదేశం పేరేమిటి” అని అడిగాడు. అతడు “పూర్వబాగ్” అని చెప్పాడు. ప్రభాకర్ చుట్టూ చూశాడు. అక్కడంతా పూల దుకాణాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి. అప్పుడు వచ్చింది ప్రభాకర్ కి రకరకాల పూల వాసన. తను ఎంతగా దిస్కవరీలో మునిగిపోయాడో అర్థమయి తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు. ఆ టాక్సీలోనే ఎక్కి నటరాజ్ కి వెళ్ళిపోయాడు. హోటల్ కి వెళ్ళేటంతవరకూ ఆ ప్రదేశాన్ని, శ్యామల ఇంటి దారిని పదేపదే మననం చేసుకున్నాడు. ‘మర్చిపోవడానికి వీలు లేకుండా కాగితం మీద రాసుకోవాలి’ రూంకి వెళ్ళగానే అనుకున్నాడు. అలాగే చేశాడు.

ఆ రాత్రికి ప్రభాకర్ కి నిద్ర రాలేదు. ‘రేపు మధ్యాహ్నం డ్యూటీ అనుకుంటాను శ్యామలకు. పొద్దున్నే వెళ్ళి కలవారి ఆమెను. అసలు ఆమె ఎవరు? రూపు, ప్రవర్తన ఆమె లలితే అని చెప్పతుంటే, పరిస్థితులు ఆమె లలిత కాదని చెప్పతున్నాయి. ఈ అవును, కాదులలో ఏది నిజం? ఇంత శ్రమ తీసుకుంటున్నాను. నా అన్వేషణ ఫలిస్తుందా? ఏమిటింత తెలివి తక్కువగా ఆలోచిస్తున్నాను? ఎలా ఫలిస్తుంది? లలిత మరణించింది. నమ్మినా, నమ్మకున్నా ఆమె మరణం యదార్థం.

లలితకు, శ్యామలకు ఏదన్నా సంబంధం ఉందా? ఉందని తన మనస్సుకి అనిపిస్తోంది. అనిపించడానికేం, మనస్సు



కేమయినా అనిపిస్తుంది. అది తన కిష్టమైన రీతిలో కోరుకుంటుంది, ఊహించుకుంటుంది. అన్నీ యదార్థాలేనా?

లలితకు మతిమరపు జానీ. అది ఎమ్మీషియా కింద మారి ఉండవచ్చా? తన ఆలోచన తనకే నచ్చలేదు ప్రభాకర్ కి. ఈ రోజుల్లో చాలామందికి ఇదొక అలవాటయిపోయింది. ఏ చిన్న విషయానికైనా పెద్ద పేరు పెట్టడం, అలా చేయడం బిజినెస్ గా మారింది. చిన్న జబ్బుకి పెద్ద లాటిన్ పేరు తగిలిస్తాడు రాకరు. దానితో రోగి హడలిపోయి ఐదు రూపాయలకు బడులు నూరు రూపాయలు ఖర్చయినా తన జబ్బుకి ఆ మొత్తం ఖర్చవడం తగినదే అనుకుంటాడు. బొమ్మలు చేసేవాళ్లుగాని, బట్టలు నేసేవాళ్లుగాని ఆ వస్తువులున్నట్లు అద్దాల గదుల్లో ఉండరు. మురుగు కాల్యాలమధ్య తలను తాకే గుడిసెల్లో జీవిస్తూ అద్దాల గదుల కొరకు అద్భుత కళా సృష్టి చేస్తున్నారు. ఆ ప్రదేశాలకు వెళ్లి, తీవచ్ఛాల్లా బ్రతుకుతున్న వాళ్ళ వద్ద రూపాయి ఖరీదుచేసే వస్తువు కొనడానికి మనస్సు వొప్పదు. అది తమ హోదాకు చిన్న తనమనుకుంటారు. అదే వస్తువు మూడో అంతస్తులో అందమైన పాకెట్ లో పడపోయి రూపాయల ఖరీదు ఉన్నా, ఆ ఖరీదును బట్టి ఆ వస్తువు విలువను నిర్ణయించి కొంటారు. అది ఆ వ్యాపారసులు వ్యాపారం చేసే పద్ధతి. కారు రిపేరుకి వెళ్ళినప్పుడు ముందు ఆ కారును చూడదు మెకానిక్. ఆ కారు ఖరీదును, ఆ కారులో కూర్చునే వ్యక్తి అంతస్తుని అంచనా వేసి అది మైనర్ రిపేరే అయినా మేజర్ రిపేరు

అని చెబుతాడు. తాము దేశంకే పడుతున్న చిన్న కష్టాన్ని గోరంతలు కొండంతలుగా చెప్పడం రాజకీయ వాడుల బిజినెస్.

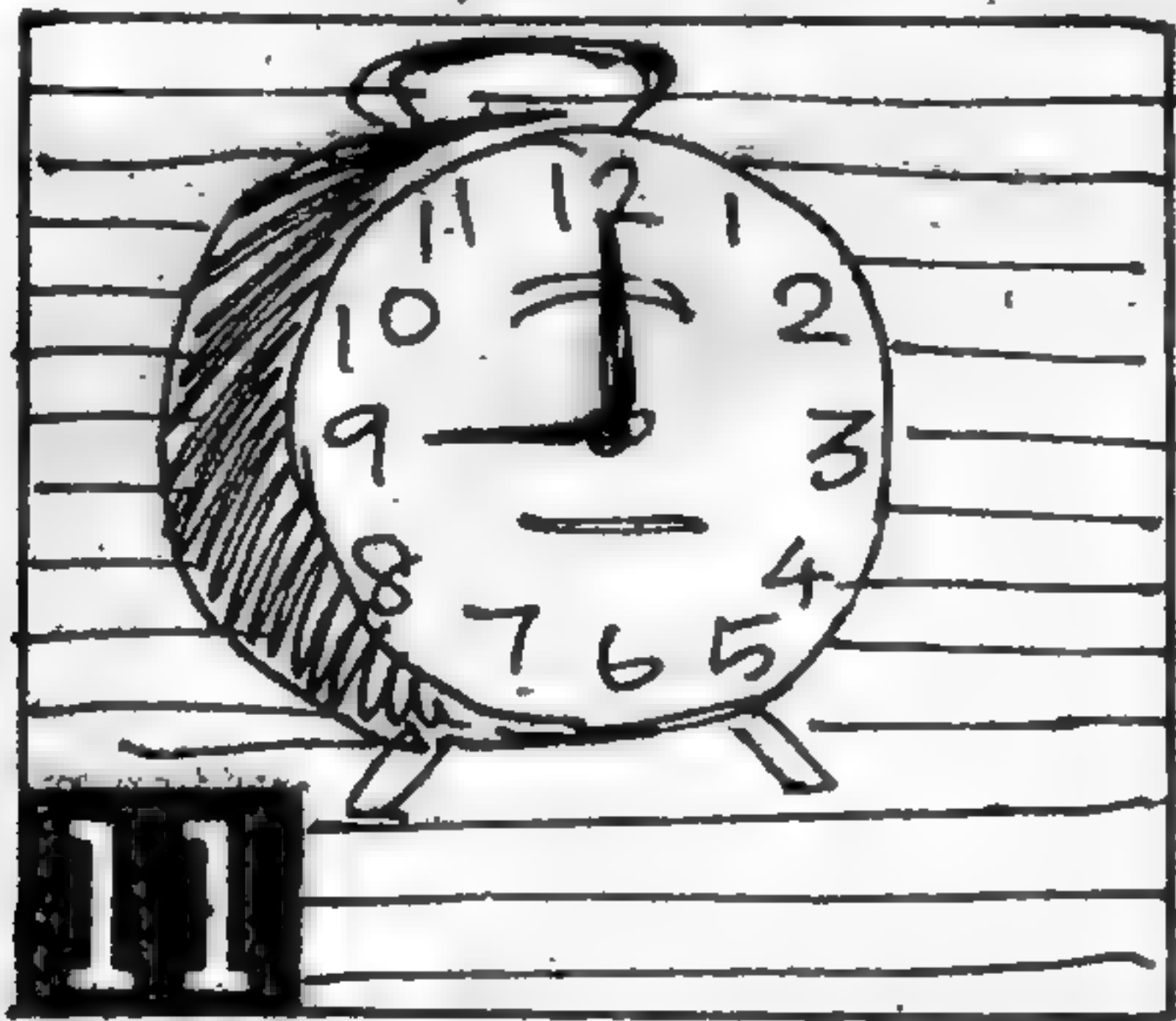
'విషయాన్ని విషయంగా కాక అధికంగా చేసి చూడటం పాషన్ అయిపోతోంది' అనుకున్నాడు ప్రభాకర్.

ఇష్టంలేని సంఘటనలను, వ్యక్తులను, సందర్భాలను ఎంతముఖ్యమైనవి అయినా మర్చిపోతుంది మనిషి మనస్సు. మరపు అయిష్టతను సూచిస్తుంది, నిర్లక్ష్యాన్ని తెల్పుతుంది. ఈ విషయంలో చంద్ర మోహన్ ఎప్పుడూ 'ప్రేమికులను మించిన సైకాలజిస్టులు ఎవ్వరూ లేరు' అంటూ ఒక కథను చెబుతుంటాడు. ఒక

అబ్బాయి ఒక అమ్మాయికి ఉత్తరం రాశాడు. దానికి అద్రెస్ తప్పుగా రాశాడు. అది ఎక్కడెక్కడికో తిరిగి తిరిగి విసిగి వేసారి డెడ్ లెటర్ ఆఫీసు కెళ్ళి సెన్సార్ చేయబడింది. అక్కడ ఉత్తరాలను చదివే క్లర్కు ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి చాలా ఎంజాయ్ చేసి ఉంటాడటే. ఆఫీసు నుండి ఆ ఉత్తరం అతడికే పోస్టు చేయబడింది మరలా. తర్వాత ఆ అమ్మాయి అతడితో 'అతడు తనకు ఉత్తరాలే వ్రాయడం లేదని' నిష్ఠూరమౌతాడే. అతడు చాలా గొప్పగా తన నిర్దోషిత్వాన్ని రుజువు చేసుకోవడానికి తిరిగి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఆమెకు చూపించి చాలా గొప్ప పౌరపాటు చేశాడు. అసలు చూపించకుండా 'సారీ' అంటే సరిపోయే ఉండేది. 'పని తీరడం లేదులే' అని సరి పుచ్చుకొని ఉండేది ఆమె. అలా కాక ఆ ఉత్తరం చూపించేసరికి ఆమెకు చాలా కోపం వచ్చి, రోషంతో 'నీకు అసలు నామీద ప్రేమ లేదు. నీది అంతా నటన. ప్రేయమైన వాళ్ళ అద్రెస్ లు, అందులో



ఇన్ని రోజుల పరిచయం తర్వాత కూడా ఎవరూ మర్చిపోయారు. మర్చిపోయారు అంటే వారి మధ్య ప్రేమ లేదని అర్థం. ఈ నటన ఇక చాలు. గుడ్ బై అని వెళ్ళిపోయింది..."



ఆ తెల్లవారి ప్రభాకర్ కి త్వరగా మెలుకువ వచ్చింది. తొమ్మిది గంటల వరకు అసహనంగా నిరీక్షించి, శ్యామలను కలుసుకోవడానికి బయలుదేరాడు.

గతరాత్రి చూసిన జాపకంతో టాక్సి చేసుకొని ఫూల్ బాగ్ వెళ్ళాడు. టాక్సి దిగి కొంచెం దూరం నడవగానే శ్యామల అప్పుడే అక్కడ ఆగిన బస్ ఎక్కి వెళ్ళి పోవడం చూశాడు ప్రభాకర్. ఒక్కసారిగా చప్పబడిపోయింది అతడి ఉత్సాహమంతా. 'శ్యామల ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయింది. తిరిగి ఎప్పుడొస్తుందో తెలియదు. బహుశ ఈరోజు ఆమెను కలుసుకోవడం పడదిక్కడ. మరల ఆమె దూరీకి వచ్చినప్పుడే ఆమెను కలుసుకోవాలి హోటల్ లో' అని మరలివచ్చాడు. ఆమె కొరకు ఎదురు చూస్తూ లాండ్ లో కూర్చున్నాడు. రెండు గంటలయినా శ్యామల రాలేదు. రిసెప్షన్ లో అడిగాడు "శ్యామల రాలేదా?"

"ఈ రోజు లీవు" అన్నది ఆమె.

ప్రభాకర్ అసహనంగా కదలివెళ్ళాడు తన గదికి. సాయంకాలం నాలుగుగంటల

ప్రాంతంలో మరలా ఫూల్ బాగ్ వెళ్ళాడు. లీవ్ కాబట్టి శ్యామల ఇంటి వద్దే ఉంటుందనే ఆశ లేదు. ఒక వేళ మార్నింగ్ ప్రోకి గనుక వెళ్ళి ఉంటే మధ్యాహ్నము నుండే ఇంట్లో ఉంటుంది. లేదా ఎవరన్నా ఫ్రెండ్స్ ఇంటికో, రిలేటివ్స్ ఇంటికో వెళ్ళి ఉంటే బహుశ చీకటి పడే వరకు రాకపోవచ్చు. తన ప్రయత్నం ఫలిస్తుందనే ఆశ లేకపోయినా, ఏదో ఆరిపోతున్న దీపం లాంటి ఆలోచనతో ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాడు. తలుపు తాళం వేసి లేదు. అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. రెండు నిమిషాలు అటూ ఇటూ తచ్చాడి, తలుపు కొట్టడానికి సందేహించి చివరకు ధైర్యం కూడగట్టుకొని తలుపు మీద నెమ్మదిగా తట్టాడు.

కొంచెం సేపటికి తలుపు తెరచుకుంది. శ్యామల నిద్రపోతూ మధ్యలో లేచి నట్లుంది. మొహం అంతా నిద్రమత్తుతో ఉంది.

"ఎవరు కావాలండి?" అడిగింది.

ఆమె ప్రశ్న వింటూనే తను మాట్లాడదలచుకున్నదంతా మర్చిపోయాడు ప్రభాకర్. ఆమె లలిత కాకపోయినా ఆమె లలిత అయితే ఎంతో బాగుంటుందని ఊహించుకుంటూ వచ్చాడు.

"నేను ప్రభాకర్ ని. నటరాజ్ లో మిమ్మల్ని పలుకరించాను" అన్నాడు.

ఆమె గుర్తు పట్టింది. కాని ఏమీ స్నేహ పూర్వకంగా మాట్లాడలేదు.

"ఓహో మీరా! అయితే ఏమిటి విషయం?" వాకిట్లోంచి కదలకుండా ప్రభాకర్ ని గుమ్మం అవతల ఉంటే అడిగింది.

ఆమె కనీసం అతడిని లోపలకు



రమ్మనైనా అనలేదు. దానికతడు నొచ్చు
కోలేదు. ఆమె హోటల్లో పనిచేస్తోంది.
దాని సంబంధంగా పరిచయమైన ప్రతి
వ్యక్తితో ఆమె పరిచయం ప్లుప్లంగానే
ఉండాలి. లేకపోతే స్త్రీగా ఆమె జీవితం
ఈ సమాజంలో దుర్భరమైపోతుంది.

“నేను మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి.
లోపలికి రావచ్చా? మీరు అన్యధా

భావించకండి” చాలా వేడికోలుగా
అన్నాడు.

శ్యామల ఓ షణం అతడి ముఖంలోకి
చూసి అయిష్టంగానే లోపలికి దారితీస్తూ
“రండి” అన్నది.

ప్రభాకర్ లోపలికి వచ్చి కుర్చీలో
కూర్చున్నాడు. సంభాషణ ఎలా మొదలు
పెట్టాలో తెలియలేదు. పెదవి కొరుక్కు



న్నాడు. శ్యామల ఏమన్నా కొంచెం
శాంతంగా మాట్లాడి ఉంటే అతడికేమన్నా
ధైర్యం వచ్చి ఉండేదేమోగాని ఆమె
ముఖావంగా మాట్లాడడంతో అతడికి
గొంతు పెగలడం లేదు. శ్యామల ప్రభా
కర్ నే గమనిస్తోంది. ఆమెకు అతడి స్థితి
జాలిగొల్పింది.

“ఏ మి తో మాట్లాడాలన్నారు.

చెప్పండి” అన్నది ముందుగా రావే
సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

“నా పేరు ప్రభాకర్” అన్నాడు.

శ్యామలకు నవ్వు వచ్చింది.
ఆ నవ్వు చూస్తుంటే తన ఎదురుగా
కూర్చున్నది లలితేనని భ్రమ కలుగు
తోంది. ఆ నవ్వుని అతడు మర్చి
పోగలడా?



“మీరు లలిత కాదా? మీరు నన్ను గుర్తు పట్టలేదా? నిజం చెప్పండి” ఒక్కసారిగా ఆవేశం వచ్చింది అతడికి. గొంతు వణికింది.

శ్యామల అతడిని జాలిగా చూసింది.

“మీరెవరో నాకు చెలియదు. మీరను కుంటున్న లలితను మాత్రం కాను నేను. మీరు పొరపడుతున్నారు” అన్నది.

“లేదు, లేదు. మీరెందుకో అబద్ధం చెపుతున్నారు. దయచేసి నటించకండి. మీరు నన్ను అంత త్వరగా మర్చి పోయారా?”

అతడు ‘న ట న’ అన్నందుకు శ్యామలకు కోపం వచ్చింది.

“చూడండి ప్రభాకర్ గారూ! మీరు ఆవేశంతో హద్దులు దాటి మాట్లాడుతున్నారు. మిమ్మల్ని రెండు రోజుల నుండి గమనిస్తున్నాను. అసలు మీ ఉద్దేశం ఏమిటి? నిన్న మీరు నాతో బస్లో రావడం, ఈ రోజు పొద్దున టాక్సీలో రావడం అన్నీ గమనిస్తూనే ఉన్నాను. ఎందుకు మీరు నన్నిలా వెంటాడుతున్నారు? మీరనుకుంటున్న లలితను నేను కాను అని మీకు హోటల్లోనే చెప్పాను. ఇంకా ఎందుకు వెన్నాడుతున్నారు? మీరు నన్ను అల్లరి చేయడం కున్నారా?”

ప్రభాకర్ భిన్నుడయ్యాడు. మాట్లాడ లేకపోయాడు. శ్యామల ఎంతో అపార్థం చేసుకుంది! అతడు చాలా బాధపడ్డాడు. అయినా మ న ను కూడగట్టుకొని అన్నాడు “శ్యామలగారూ! మీరు నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారు. మీరు అనుకుంటున్నట్లు ఏవో కథలు అల్లి మిమ్మల్ని

అల్లరి పెట్టాలనేది నా వుద్దేశ్యం కాదు. మీరు నాగూర్చి చాలా అపోహపడ్డారు. నాది శ్రీపురం - ఆంధ్రప్రదేశ్. అక్కడ నాకు ఒక ఫామిలీతో పరిచయమైనది. అతడి పేరు రామారావు. మీరెప్పుడూ ఆ పేరు వినలేదా?”

“లేదు.”

“అతడి భార్య లలిత. బెంగళీ. రామారావు ఆంధ్ర. అతడిని చేసుకొని ఆమె ఆంధ్రా వచ్చేసింది. చాలా స్నేహశీలి. ఆ కుటుంబంతో నాకు చాలా సన్నిహిత పరిచయమున్నది. మీరు ఆమెను పోలి ఉన్నారు. మీ ఇద్దరిని గూర్చి చెప్పడానికి పోలిక అనేది చాలా చిన్నమాట. మీరు లలితకు ప్రతిబింబంలా ఉన్నారు. కేవలం రూపమేకాదు, స్వరం, నడక, ప్రవర్తన, చివరకు రెటింగ్ కూడా అలానే ఉన్నాయి. ఇది ఎలా సాధ్యమో నా ఊహకు అందడం లేదు. మీరు గనుక లలితను చూసి ఉంటే, మీరు ‘నేను లలితను కాను’ అని చెపుతుంటే నేను ఎందుకు నమ్మలేకపోతున్నానో అర్థమయి ఉండేది. మీరన్న మాటను నేనే కాదు, ఆమెనెరుగున్న వాళ్ళెవరికైనా నమ్మడం కష్ట సాధ్యం.”

“ఇప్పుడు వాళ్ళు ఎక్కడున్నారు?”

“ఆమె ఓ నెల రోజుల క్రిందట మరణించింది” విచారంగా అన్నాడు.

శ్యామలకు ప్రభాకర్ మీద సానుభూతి కలిగింది. నెమ్మది స్వరంలో అన్నది.

“మీకు ఆ లలిత చాలా ప్రాణంలా ఉన్నారు. ఆమె మరణించిందన్నారుకదా. మరణించిన వాళ్ళెక్కడయినా బ్రతికి రావడానికి అవకాశముందా? ఆమె మరణంతో మీకు మనస్సు సరిగా లేనట్లుంది. నేనిక్కడ ఆయిదేళ్ళ నుండి పని చేస్తున్నాను. నాకూ, ఆ లలితకు ఇక

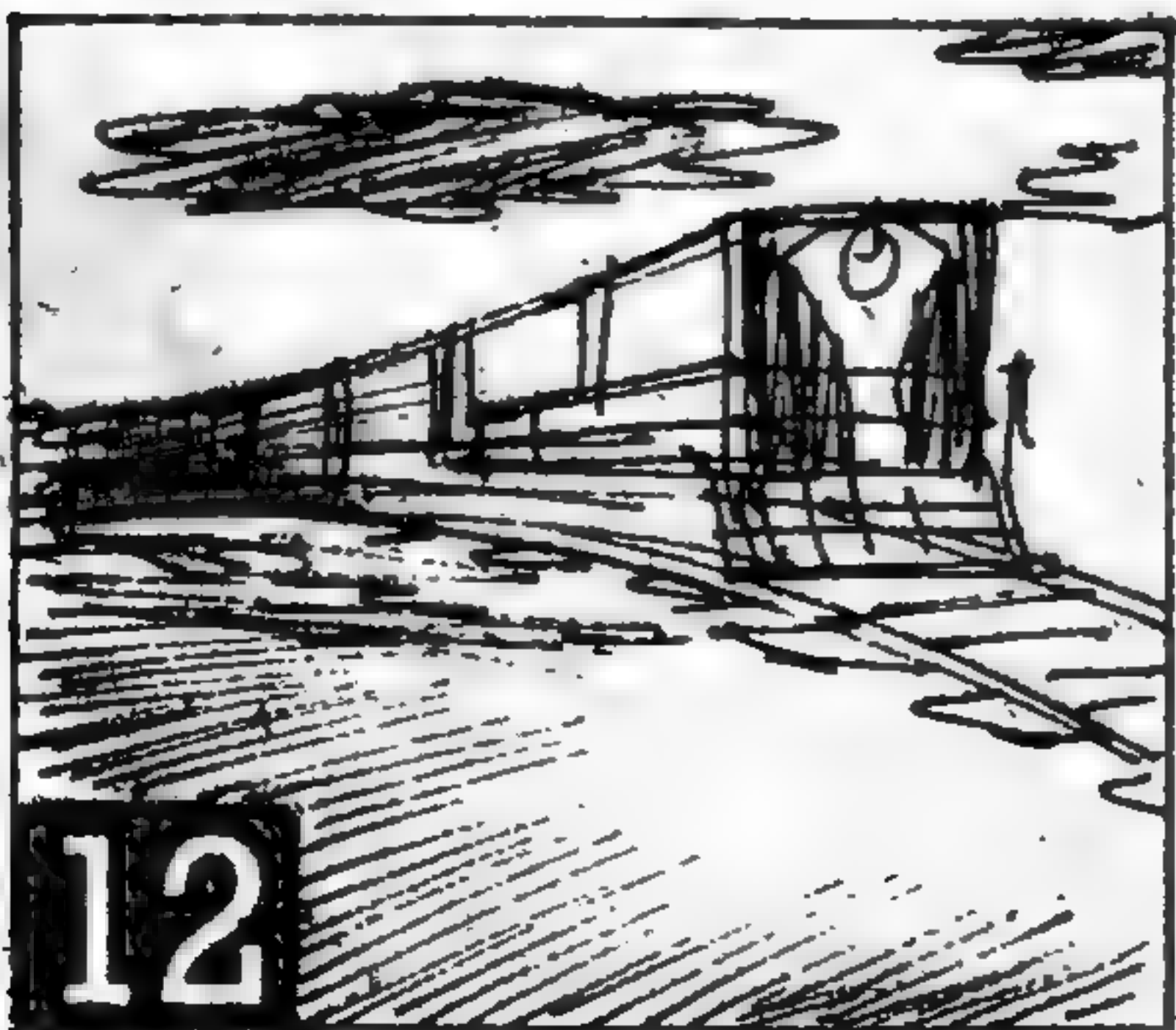


సామీప్యం ఎలా కలుసుందో చెప్పండి. నిజాన్ని భరించడం నేర్చుకోవాలిగాని ఇలా మరి పోగొట్టుకోవడం మంచిది కాదు"

ప్రభాకర్ రోషంతో తల ఎత్తాడు -
"మీకంటే బాగా మాటలు నేనూ చెప్ప గలను. మీరనుకుంటున్నట్టు నేను పిరికి వాడిని కాలేదు. మరి పోగొట్టుకోలేదు. మనిషిని పోలిన మనుషులుంటారు. కాదనను. కాని ఇంత పోలిక...చివరకు కవలల్లో కూడా ఉండని ఇన్ని పోలికలు మీ ఇద్దరి మధ్య ఉండటం నాకే కాదు లలితను తెలిసి ఉన్న మరెవరికైనా మరి పోగొడుతుంది. సందేహ నివృత్తి కొరకు వచ్చానుగాని మీతో సలహాలు చెప్పించు కుందామని రాలేదు."

శ్యామల అతడి వెపే చూసూ కూచుంది. చాలా సేపటివరకు ఇద్దరిలో ఎవ్వరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆసె ఎదురుగా, అక్కడ ఇక్కడ కూర్చోవడం దుర్భరంగా ఉన్నది ప్రభాకర్ కి. అక్కడ ఉండబుద్ధి కాలేదు అతడికి. అతడికి చాలా అశాంతిగా ఉంది. ఆమెతో వెళ్తున్నానని కూడా చెప్పకుండా లేచి వచ్చేశాడు.

అతడు ఇహ అక్కడ మరోక్షణం ఉండలేకపోయాడు. వెంటనే హోటలు భాజీచేసి బయలుదేరాడు.



ఒరిస్సాదాకా వెళ్ళినతర్వాత ప్రశాంతంగా

ఆలోచించాడు. తాను తొందరపడ్డాడని పించింది. అతడి మనస్సెందుకో లలితకు, శ్యామలకు మధ్య ఏదో సంబంధ మున్నదని నొక్కి చెబుతోంది. శ్యామలకు శనివారం ఆఫ్ అని గుర్తు ఉంది అతడికి. మరలా ఒకసారి శ్యామలను కలుసుకొని చివరిసారిగా అనుమానం తీర్చుకుందామనుకున్నాడు.

తలుపు మీద ఎవరో తట్టడం విని తలుపు తీసిన శ్యామల ప్రభాకర్ ని చూసి చిన్నగా నవ్వి "రండి" అన్నది. "మీరు హోటల్ భాజీచేసి వెళ్ళిపోయారను కుంటాను" అన్నది.

"అవును" అన్నాడు. "మీరు నా రాకను ఊహించి ఉంటారనుకుంటాను."

"ఊహించాను" చాలా ప్రశాంతంగా అన్నది. "అయితే ఫలానా రోజు అని అనుకోలేదు".

ప్రభాకర్ కొంచెంసేపు ఆగి "శ్యామల గారూ! నిజం చెప్పండి. మీకు రామారావు గాని, లలితగాని తెలియరా?" అడిగాడు.

వెంటనే జవాబివ్వలేదు ఆమె. తర్వాత అన్నది "తెలుసు".

"మీరు లలిత కారా?"

"కాను. కాని రామారావు తెలుసు".

"మరి అతడెలా తెలుసు? ముందు మీరు నాతో అబద్ధం ఎందుకు చెప్పారు?"

"నేను ఆ గత విషయాలను గుర్తు చేసుకోదలుచుకోలేదు. పూరిగా మర్చి పోవడానికే ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. కాని ఇప్పుడు మీకు నిజం చెప్పాలని పించింది. రామారావు నాకు ఇక్కడే పరిచయం. మేమిద్దరమూ వివాహం చేసు కోవాలనుకున్నాము. కాని ఆ రామారావు ఇప్పుడు లేడు"

“జేడంటే నేడు కాకుంటే రేపయినా ఫారిన్ నుంచి తిరిగి వస్తాడుగదా !”

“మీకు తెలియదా? ఈరోజు పేపర్ చూడలేదా? తిరిగి వస్తున్న రామారావు ప్లేన్ ఆక్సిడెంటులో మరణించాడే !”

“ఆ! రామారావు మరణించాడా?”

“అవును ! నాకో పెద్ద బెడద వదిలి పోయింది. అందుకే ఈరోజు మిమ్మల్ని లోపలికి ఆహ్వానించగలిగాను”

ప్రభాకర్ మాట్లాడలేదు. హఠాత్తుగా అతనికో ఆలోచన వచ్చింది. ఈమెకు, రామారావుకు ఉన్న పరిచయానికి, లలిత అనారోగ్యానికి సంబంధం లేదుకదా?

“లలితకు ఆరోగ్యం సరిగా ఉండేది కాదు. హిస్టరీయా అన్నారు తెలుసా?”

“తెలుసు”

“చివరకు ఆమె కోటమీద నుండి కిందకు చూకి ఆ త్మ హ త్య చేసుకుంది. ఆ విషయం కూడా మీకు తెలుసు కదా?”

“అసలా విషయాలపై మీకెందుకింత అత్రుత? మీరామెను ప్రేమిస్తున్నారా?”

“ప్రేమా? ఏమని చెప్పను?” విచారంగా నవ్వాడు. మొదటిసారిగా అతడు తన ప్రేమను గురించి మాట్లాడాడు. ఆ మాటలు అతడి గుండెను చీల్చుకొని వచ్చాయి.

ఆమె ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది. కొంతసేపయిన తర్వాత దీర్ఘంగా ఊపిరి తీసుకొని “ఇదంతా రామారావు ఆలోచన” అంది.

“అంటే? ఎలా?” ప్రభాకర్ కి అర్థం కాలేదు.

“రామారావు మనస్తత్వం అతడి

సన్నిహితులకు తప్ప మిగతావాళ్ళకు అర్థంకాదు. అతడు డబ్బు మనిషే. కాని దాని కొరకు చెడపనులు చేసి సంఘంలో ఒక మచ్చ తెచ్చుకోవడం అతడికి ఇష్టం లేదు”

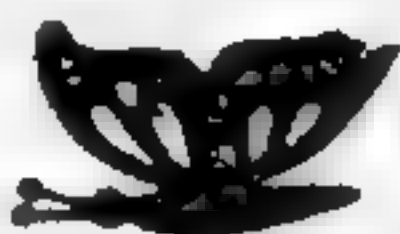
“అవునట. ఒకసారి ఈ విషయం లలిత కూడా చెప్పినట్లు గురు”

“అతడిది ఓ విలక్షణ వైఖరి. అతడికి సంఘంలో వేరెరి చూపబడటం ఇష్టం లేదు...మీకు తెలుసు కదా లలిత పెద్ద అందగతె కాదు”

“కాదు” అతి కష్టమీద అన్నాడు. అతడు చెప్పిన విధానం చూసి శ్యామల మెల్లిగా నవ్వింది.

“మొదటిసారిగా లలితను చూసినపుడు మీరేమనుకున్నారో చెప్పండి. అది వస్తు ఇంప్రెషన్. కాని సాన్నిహిత్యం దానిని మారుస్తుంది. చాలాసార్లు వస్తు ఇంప్రెషన్ తో మనుషలను నిర్ణయించడంలో పొరపాట్లు చేస్తుంటాము. ఎంతో స్నేహ ప్రాతులు, మంచివారు అనుకున్నవారే తడిగుడ్డలతో గొంతు కోస్తారు. ఎంతో ముఖావంగా ఉండి అందీ అంటనట్లుగా ఉంటారు అనుకున్నవారే ప్రాణం ఇస్తారు.

“లలిత బెంగళీ. నేనూ బెంగళీనే ! రామారావు కలకతాలో ఉద్యోగం చేస్తున్న రోజుల్లో లలితతో పరిచయ మేర్పడింది. ఆమె తండ్రి డాక్టరు. అతడు సంపాదించిందే కాక, అతడి తాత తండ్రులు సంపాదించిన ఆ సొ కూడా చాలా ఉంది. దానికంతటికీ లలితే వారసురాలు. అయితే ఆమె చాలా వివేకం గలది. ఏ పన్నెనా ఆలోచించే చేసేది. ఆమెకు తన ఆకర్షణ తన దబ్బేనని తెలుసు. లలితకు స్నేహితులు అనేక మంది. వారిలో ఒకడుగా పరిచయ



మయ్యాదు రామరావు. రామరావులో ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. ఏ ఎండకా గొడుగు చాలా తెలివితో పట్టేవాడు. అబద్ధమాడినా నిజంకన్నా పదునుగా ఉండేది నమ్మించేంతలో. అమాయకత్వంలో చిన్న పిల్లలనే మరపించేలా నటించేవాడు. అన్నాళ్లుగా ఏందరి మోసాలనో భేదించిన లలిత రామరావు మోసానికి తల వంచింది. అతడెలాంటి వాడైనా అదృతమైన తెలివి తేటలు గలవాడని మటుకు ఒప్పుకుతీరాలి. అతడి మతులో పడిపోయి అతడు తన డబ్బుని కాక తననే ప్రేమిస్తున్నాడని దృఢంగా నమ్మింది. కాని ఆమె తండ్రి ఈ వివాహానికి అభ్యంతరం చెప్పాడు. ఆయన జీవితంలో ధక్కా మొక్కిలు తిన్న డాక్టరు. ఆయన తేలిగానే రామరావు విషయం పసిగట్టాడు. లలిత అనేక ముఠానాలు చూపి రామరావు నిజాయితీని రుజువుచేసి తండ్రిని ఒప్పించింది. కూతురుని ఒప్పించలేక ఆ తండ్రి ఒప్పుకున్నాడే తప్ప అతడికి రామరావంటే సురాతమా ఇవ్వండేదు. వివాహమైన తర్వాత రామరావు లలితను డబ్బు కొరకు ఏనాడూ వేధించలేదు. పెగా చాలా అపురూపంగా చూసుకున్నాడు ఆమెను. అది తర్వాత జరగబోయే నాటకానికి నాందీ పయకు. అతడు తగిన ఆవకాశం కొరకు వెతుకుతున్నాడు

“ఎలా?”

“అతడి పెళ్ళయిన కొత్తలో అప్పుడు నేను ఈ హోటల్లోనే పనిచేస్తున్నాను. కాకలాశీయంగా మేమిద్దరం కలుసుకోవడం సంభవించింది. లలిత అతడి మోసంలో ఎలా పడిపోయిందో నా స్థితి కూడా అలానే తయారయింది. ‘మనకు లలిత అడ్డు. నాకు ఆమె వలన ఆనందం లేదు. ఆమెను వదిలించుకుంటే తప్ప

మనకు స్వేచ్ఛలదు’ అన్నాడు. లలిత నిష్క్రమణ చాలా స్వాభావికంగా జరగాలన్నాడు. అందుకు తనో మార్గం ఆలోచించానని, దానికి నా సహకారం కావాలని అన్నాడు. అది ఎటువంటి సహాయమో చెప్పలేదు. మొత్తానికి అతడు చెప్పిన పనల్లా నేను తుచ తప్పకుండా చేయాలి. అప్పటినుండి అతడు కొన్ని షార్ట్ వెల్క్యు నాకు తెచ్చి ఇచ్చాడు. అవి అతడి ఇంటిలో లలితను తీసినవి. హోమ్ ప్రొజెక్టు తెచ్చి ఇచ్చాడు. ఆమె స్వరాన్ని రికార్డుచేసిన టేప్స్ తెచ్చాడు. ఆమె హాండ్ రెటింగు, ఆమె రొటీన్, ఆమెపై అతడి అబ్జర్వేషన్, ఆమె ఫోటోలున్న ఆల్బం-ఇలా అన్నీ తెచ్చి ఇచ్చి ఆమెను ఇమిటేట్ చేయమన్నాడు. అనుకున్నట్లుగా అతి త్వరలోనే నేనా పనిని విజయవంతంగా సాధించాను. మా ప్రయత్నం ఎంతవరకు ఫలించిందంటే నేను ఆమెకు షాడోలా మారాను. ఒకటేమిటి, ప్రతి చిన్న పనిని అనుకరించి చివరకు ఆ అలవాట్లు నా స్వంత అలవాట్లే అని నమ్మగలిగే స్థితికి వచ్చాను. రామరావుకు తనకేం కావాలో తెలియడమే కాదు, వాటిని సాధించడానికి నిజాలుగా అనిపించే అనేక భయంకర ఉపాయాలను సిస్టమాటిక్ గా ఆలోచించి చేయగలడు. అతడి తోడ్పాటుతో నేను లలితకు భయనయ్యాను. అన్నింటికి మించి ఆమె స్వరం, నా స్వరం ఒకే పోలికతో ఉంది. ప్రతిబింబాలకున్నంత శారీరక పోలికలు నాకూ, లలితకూ ఉండటం ప్రకృతి వైచిత్ర్యం

“తర్వాత?”



“రామారావుకు లలిత వీక్ పాయింట్స్, స్ట్రాంగ్ పాయింట్స్ తెలుసు. ఒకసారి లలితకు హిస్టరీయా వచ్చింది...”

“ఎలా?”

“రామారావు ఆమెకు తెలియకుండానే ట్రాంక్విలైజర్స్, యల్. యస్. డి. వంటి ముత్తుమందులు స్ట్రాంగ్ డోసేస్ లో ఆమెకిచ్చేవాడు.”

“ఆమె ఎలా తీసుకునేది? అసలు అనుమానమే రాలేదా?”

“లేదు. ఆమె అతడిని ఎంతగా నమ్మిందంటే అతడు తనకిచ్చే ప్రతి టాబ్లెట్ తన ఆరోగ్యానికనే నమ్మింది”

“ఎలా?”

“లలితకు ఎరువు రంగంలే చాలా భయం. మనిషి నిద్రావస్థలో ఉన్నప్పుడు గూడ అతడు పడుకొని నిద్ర బోతున్న గదిలోని దీపం కాంతి అతని మనస్సుపై ప్రభావం కలిగిస్తుంది.

ఒకసారి ఆమెకు మామూలు జ్వరం వచ్చింది. ఆమె రెండు రోజులు ఆహారం లేక నీరసపడిపోయింది. రామారావు ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకొన్నాడు. ఆమె జ్వరంతో బాధపడుతున్న రోజుల్లో ఆమె నిద్ర పోయే సమయంలో ఆమె గదిలో ఎర్రటి దీపం అమర్చేవాడు. ఆమె ఆ ఎర్రటి కాంతికి ఉలిక్కిపడి లేచేది. అసలే శరీరారోగ్యం బాగులేనపుడు ఈ ప్రయోగం ఆమెను మానసికంగా బలహీన పర్చింది. రామారావు ‘అది ఎర్రటి దీపం కాదని, ఆమె భ్రమపడుతోందని’ బుజ్జగించి ట్రాంక్విలైజర్స్ అలవాటు చేశాడు. నెమ్మదిగా అలా అలవాటు పడి పోయింది వాటికి. ప్రతిరాత్రి ఈ ఫార్మ్ జరిగేది. ఈ విధంగా జరిగిజరిగి చివరకు

ఆమెకు తనమీద తనకే నమ్మకం లేని స్థితికి వచ్చింది. అది హిస్టరీయాలోకి దిగుతున్న రోజుల్లోనే ఆమె తండ్రి మరణించాడు. ఆ దుఃఖం ఆమెను మరి దిగజార్చింది. ఆ ప్రవర్తనను అతిగాచేసి ఆమెకు చెప్పేవాడు రామారావు. చెప్పి ఆమెలో ‘తను జబ్బుమనిషిననే’ భావం కలుగజేశాడు. మన సంతోషం గాని, దుఃఖంగాని మన భావనలోనే ఉన్నాయి. కాని జరిగే పనులలో లేవు. మనం సంతోషంగా వున్నాం అని ఖచ్చితంగా నమ్మగలిగితే దుఃఖం మనస్సునుండి జారి పోతుంది. అలా నమ్మడానికి చాలా ఆత్మ శక్తి కావాలి. భావాలకు అతీతంగా ఉండగలిగే శక్తి కావాలి. అయితే సామాజిక కారణాల వల్ల, అభిమానం వల్ల అటువంటి శక్తి యోగులు తప్ప సామాన్యులు కావాలని అభిలషించరు. లలితకు నిజంగా ఉన్న అస్వస్థతకన్నా రామారావు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పే మాటలవలన తనకు చాలా అనారోగ్యంగా ఉందని గట్టిగా నమ్మి అలానే ప్రవర్తించింది. ప్రవర్తన ఎప్పుడూ నమ్మకాన్ననుసరించే ఉంటుంది. నిజానికి ఆమె చాలా సాధు స్వభావురాలు. తండ్రి మరణానికి ముందు ఆమె స్థితి అంతగా దిగజారి పోలేదు. ఆయన మరణం రామారావు ఆలోచనలకు సహకారే అయింది. ఆయన పోవడంతో ఆమె మరి ఒంటరిగా ఫీలయ్యేది. రామారావుని ఆమె ఎన్నడూ సన్నిహితంగా అనుకోలేకపోయింది. అలా అనుకోలేకపోవడం పాపపుటాలోచన అని దాని పరిష్కారానికి మార్గం వెదుక్కునేది. ఆమె లోని ఆ పశ్చాత్తాపం కూడా రామారావు సమస్యను సులభతరం చేయడానికే తోడ్పడింది. మనస్సులో రామారావుకు తనంటే ఇష్టంలేదనే అనుమానం పీడిం



చినా ఆతడి చర్యలేవీ ఆ అనుమానాన్ని
 రుజువు పర్చలేకపోయాయి. ఆమె ఆరో
 గతికి ఆతడే మూలకారణమయినా ఆమె
 తెలివిలో ఉన్నప్పుడు ఆమెపై ఎంతో
 శ్రమ నడించి ఆమె స్థితికి ఆమెకన్నా
 తనే ఎక్కువ బాధపడేవాడు. ఆమె
 సానుభూతి కొరకు ఆఫీసు మానుకొని
 ఆమె ఎదురుగానే కూర్చునేవాడు. ఈ
 రోజు ఒక రూపాయి నష్టాన్ని కోరు
 కుంటున్నాడంటే దాని మూలాన ఆతడికి
 రేపు పది రూపాయల లాభమున్నదన్న

మాట. ఆతడి జిత్తులను లలిత నిజమనే
 నమ్మి తనమూలాన ఆతడు ఆఫీసు మాను
 కోవడం అనవసరం అని ఆతడిని బల
 వంతంగా ఆఫీసుకు పంపేది. ఆతడు
 ఎంతో కష్టంమీద, ఆమె బలవంతంమీదే
 వెళుతున్నట్లు వెళ్ళేవాడు. అంతకు
 ముందు ఎంత సజీవంగా ఉండేదో, చివరికి
 ఎలా మారిపోయిందో చూడు" అంటూ
 శ్యామల ప్రభాకర్ కి ఓ ఆల్బం ఇచ్చింది.

ఆ ఆల్బంలో లలిత ఫోటోలు దేట్టుతో



సహా ఉన్నాయి. వాటిల్లో కొన్నింటిని ఇంతకుముందు లలితవద్ద చూశాడు. ఆ ఫోటోలు చాలా క్లియర్ గా ఆన్ లైన్ కాదు సెజులో ఉన్నాయి. వాటిని చూస్తున్న కొలదీ ప్రభాకర్ గుండె పిండివేస్తున్నట్టుంది. అతడిలోని చెతన్యం నెమ్మదిగా మతులోకి జారిపోతోంది. అతను శ్యామల చెప్పే మాటలకు ఏ విధమైన రియాక్షన్ చూపించకుండా వింటున్నాడు. ఆమె చూపించే ఫోటోలు చూస్తున్నాడు. మరి, అతడి మనస్సు ఏం ఆలోచిస్తోందో? విన్నదీ, కన్నదీ అంతా అంతరంగంలో నిక్షిప్తమై పోతోంది గాని తదుపరి ఆలోచనలేమీ కలిగించడం లేదు.

“ఆమెను మామూలు మనిషిగా చేయాలంటే ముందు ఆమె భయాన్ని పోగొట్టాలి. కాని రామారావు అవసరం వేరు. అందుకు చేయాల్సిన పనికి సరిగ్గా వ్యతిరేకంగా చేసేవాడు. ఆమె భయాన్ని అధికం చేసేవాడు...”

ప్రభాకర్ కి లలిత తనవద్ద ఎంత రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యేదో గుర్తుకు వచ్చింది. ఇదంతా వింటుంటే ప్రభాకర్ కి రామారావు ఏం చదివాడు అనే సందేహం కలిగింది. అదే ప్రశ్న శ్యామలను అడిగాడు.

అతడి ప్రశ్న విని శ్యామల నవ్వింది. “చదువుకు, చెడ్డతనానికి సంబంధంలేదు” అన్నది.

“అతడు లలితనింత బాధకు గురి చేయూల్సిన పనిలేదు. ఒక్కసారే చంపవచ్చు కదా?” అడిగాడు.

“ఒకసారి నేనూ అతడిని అదే అడిగాను. అతడు చాలా ప్రాక్టికల్ మనిషి. ఒక పని చేయాలంటే దానివల్ల లాభం పొందే పద్ధతి ఎక్కువ ఎలా వస్తుందో

ఆలోచించిగాని చేయడు. ఇంత జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించే వాడయినా లలిత తండ్రిని మటుకు నమ్మించలేకపోయాడు. లలిత డాడీ తన వీలునామాను చాలా రహస్యంగా వ్రాయించి ఉంచాడు. రామారావు ఎలానో తన మేధస్సుపయోగించి ఆ వీలునామా నకలును సంపాదించాడు. దానిని బట్టి ఆ సీమీద లలితకు, ఆమె సంతానానికి తప్ప తనకేమాత్రం హక్కులేదని అర్థమయిందతనికి. లలిత మరణం సహజమయితే తప్ప అతడికా ఆ సీమెందని తన ప్రిడరును సంప్రదించి తెలుసుకున్నాడు. అప్పటినుండి ఈ ‘షో’ మొదలయింది.”

“నీవు చెప్పినది నాకు అవగాహన కాలేదు.”

“ఆ వీలునామాలో ఆ సీమె లలితకూ, ఆమె బిడ్డలకూ అని ఉంది. ఒకప్పుడు లలితకు కనక బిడ్డలు లేకుండా, అనుమానాస్పద పరిస్థితులలో మరణిస్తే ఆ ఆ సీమె కలకత్తాలో ఉన్న ఆర్చనేజ్ కి వెళ్ళిపోతుంది. ఈ విషయాలన్నీ గమనించడానికి ఆమె తండ్రి ప్రాణ మిత్రుడయిన ఓ రిటైర్డ్ జడ్జిని ఆమెకు కేర్ టేకర్ గా పెట్టాడు. రామారావుకు మొదట్లో ఈ విషయాలు తెలియవు. వాళ్ళ పెళ్ళికి ముందు ఆమె తండ్రి వాళ్ళ పెళ్ళి గనుక జరిగితే పెసలతోసహా ఆ సీమె ఆర్చనేజ్ కి పోయేట్లు వీలునామా రాశానని చెప్పి అలా రాసిన వీలునామా చూపించాడు. అప్పుడు గనుక వెనక్కు తగ్గితే నిజంగా తను ఆ సీమెకొరకే లలితను చేసుకోవడానికి తయారయ్యాడని వాళ్ళందరికీ చెడు అభిప్రాయమిచ్చినవాడవుతాడని భయపడి లలితను వివాహం చేసుకున్నాడు రామారావు. రామారావుకు డాక్టర్ తన కూతుర్ని ఎంతగా ప్రేమిస్తాడో తెలుసు.



ఆమెకు ఏ రోజుకైనా అన్యాయం చేయ
దని అతడి నమ్మకం. నిజానికి అంతా
అతడు అనుకున్నట్లే జరిగింది. లలితకు
హిస్టరీయా ఉన్నా వీలునామాలో ఆమె
అనుమానాస్పద పరిస్థితులలో మరణించ
గూడదని స్పష్టంగా ఉంది కాబట్టి ప్రతి
డాక్టరు రిపోర్టు క్లిన్ గా ఉండేట్లు చూసు
కున్నాడు. తనవలన లలిత బాధపడు
తున్నదనే విషయం మరో ప్రాణికి తెలియ
కుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. తన నటన
చాలా స్వాభావికంగా చేశాడు."

"అతడు హిస్టరీయా పద్ధతినే ఎందుకు
ఎన్నుకున్నాడు?"

"ఆమె ఆమె మరణానికి కారణం
కావాలని. మిగతా పద్ధతులమీద దీని
కున్న అవకాశం ఏమంటే, ఇది కొంచెం
సమయం తీసుకున్నా క రకు అపాయం
చాలా తక్కువ. అతడు 'మనిషి తన మన
స్సుకి బానిస. ముందు దానిని వశపర్చు
కుంటే ఆ మనిషి వ్యూహపులాడు'
అంటారు. ఇటువంటి మోసం చాలా
నమ్మకం మీద ఎంతో నమ్మకంగా సాధ్య
మవుతుంది. దీనిని గూర్చిన అనేక
విషయాలు అతడు నాకు చెప్పాడు. డేప్
కూడా చేసి ఇచ్చాడు. వినండి" అని డేప్
రికార్డ్ లో ఒక డేప్ పెట్టి ఆన్ చేసింది
శ్యామల.

"మనిషి ఎప్పుడూ తన మనస్సుని
కొంత భాగమైనా దాచిపెట్టుకోవాలని
చూస్తాడు..."

ఈ మొదటి వాక్యమే ప్రభాకర్ ని
ఆకర్షించింది. ఆసక్తిగా ముందుకు వంగి
డేప్ లో రామారావు స్పీచ్ వినసాగాడు.

"...కాని నిద్రావస్థలో అది సాధ్య
పడదు. అది సహజావస్థ. ప్రయత్న
పూర్వకంగా మనస్సుని శరీరం అధికారం
నుండి విడదీయవచ్చు. అది నిద్ర, ఇది

హిప్నోటిజమ్. నిద్ర అనేది మనిషి జీవి
తంలో చాలా విచిత్రమైన స్థితి. నిద్రలో
కల వస్తుంది. మనిషి తను అనుకునేదే,
కోరుకునేదే తనకలలో చేస్తాడు, చూస్తాడు.
ఆ కలలను అంతర్దృష్టితో ఆలోచించి
అర్థం చేసుకుంటే ఆ విషయం అర్థమవు
తుంది. వా సవ ప్రపంచంలో అతడి
కోరికలు అసంగతమూ; అ బద్ధ మూ
కావచ్చు. కాని కలలలో ఆ కోరికలు
రెక్కలు విప్పుకొని ఆ గంటసేపూ అత
డిని తారావీధిని తిప్పుతుంది. కల అంటే
శరీరంతో మనస్సు మాట్లాడటం. శరీరం
వ్యక్తిత్వాన్ని మనస్సు వివరించిచెప్పడం.
కాలం, చూరంతో దానికి సంబంధం
లేదు. లలిత ఎప్పుడో తనకు ఒక
కల వస్తుందని చెప్పటం ఉంటుంది.
ఆ కలలో ఆమెకు తన పరిసరంలోని
ప్రతి వస్తువూ ఉన్నతంగా ఎదిగిపోయి
నట్లు, తాను ఎంతో కుంచించుకపోయి
నట్లు, ఆ పెరిగిపోయిన వస్తువు శక్తి
ముందు తాను శక్తిహీనురాలననిపిస్తుం
దట. అంటే ఆమె ఒంటరితనంతో బాధ
పడుతోంది. తనకు రక్షణ కరువైనదని
భయపడుతోంది. ఆమె చిన్నప్పడే తల్లి
మరణాన్ని చూసింది. తండ్రి పెంప
కంలో చాలా గారాబంగా పెరిగింది.
చదువుకునే రోజుల్లో ఆమెకు ఎండరో
స్నేహితులు. అయినా ఆమె నుండి
ఆ భయం తొలగిపోలేదు. ఆమెకు తను
బాగా నమ్మినవాళ్ళని గూర్చి చేసే ఆలో
చనల్లో తనకే నమ్మకం ఉండదు. ఎప్పుడు
తన మీద తనకే నమ్మకం పోతుందో,
ఎప్పుడు తన నీడను చూసి తానే భయ
పడతాడో ఆరోజునుండే అతడి పతనం
మొదలవుతుంది. అలాంటి అపనమ్మకం



కలుగజేయడం ఆతడి బలహీనతలను
బంధించగలిగినపుడే సాధ్యమవుతుంది.

అసలు శాంతి, ఆశాంతికి కారణాలు
మనం అనుకోవడంలోనే ఉంది. ముందు
ఏదీ తర్వాత బాధ కలిగిందనుకోము.
ముందు బాధ అనేది కలిగిందనుకుంటేనే
ఏడుస్తాము.

హిప్పోటిజమ్ సైన్స్. దానిని అన్ని
సైన్స్లలానే మంచి చెడుకూ ఉపయో

గిస్తారు. ఆ స్థితిలో వ్యక్తి మానసికాను
భవాన్నే శారీరకానుభవంగా భావిస్తాడు.
అలానే ప్రవర్తిస్తాడు. ఈ స్థితి సూటిగా
మనస్సుకే సంబంధిస్తుంది. అప్పుడతడు
తనను ప్రభావితం చేస్తున్న వ్యక్తి అదే
శాలకు బానిసయై ఆతడు చెప్పినదే నిజ
మని భావించి, అనుభవిస్తాడు. ఇదంతా
కేవలం నమ్మకం మీదనే సాధ్యమవు
తుంది. 'నమ్మకం' అనే మాటను ఎందు
కుపయోగిస్తున్నానంటే నీవు ఒక వ్యక్తిని



గనుక మనస్సు రిగా నమ్మకూడదు అని నిర్ణయించుకున్నట్లయితే ఆ వ్యక్తి ప్రయత్నం నీ యెడల వ్యర్థమవుతుంది. అంటే ఇందులో కో - ఆపరేషన్ మాన ప్రకంగా రావాలన్న మాట. ప్రయత్న మనే పాలు విరగడానికి అపనమ్మకమనే పులుపే కారణం.

నీవు ఒక వ్యక్తితో గమ్యం తెలియ కుండా వెళ్ళిపోమ్మని చెపులావనుకో ఒక స్థితిలో. అతడలా వెళ్ళిపోతూ ఉంటాడు. ప్రమాదానికి లోనై మరణించినా అతడికి తెలియదు. ఇది ఇమిటేటివ్ ఆటోమా టిజమ్. దీనిలో ప్రీ డైమ్ సజెషన్స్ ఇస్తారు. అవి పోస్టు హిప్పాటిక్ సజె షన్స్. వాటిని అతడు మర్చిపోయినా అతడి మనస్సుమటుకు బాగా గురు పెట్టుకుంటుంది. నీకు విషయాలన్నీ తెలుసుకు అవసరమైనంత వరకే క్లుప్తంగా చెపుతున్నాను.

మనం చెప్పిన ఆ పోస్టు హిప్పా టిక్ సజెషన్ ఎంత చేయగూడనిదైనా మన శక్తిని ఆ మనస్సు ఎదిరించలేదు. ఈ నిస్సహాయతకు కారణం ఒకసారి ఆ మనస్సు మన శక్తి గొప్పతనాన్ని ఒప్పు కొని నమ్మింది. అతడి మనస్సు నీ ఆత్మ శక్తికి బానిస కాబట్టి అతడి జీవశక్తి నీ ఆట బొమ్మ.

నిద్రలో నడిచి వెళ్ళడాన్ని సోమ్నాం బులిజమ్ అంటారు. దీనిని పోస్టు హిప్పా టిక్ సజెషన్స్ ద్వారా సాధించవచ్చు."

ప్రభాకర్ చటుక్కున ఆఫ్ చేశాడు. శ్యామల అతడివైపు ఆశ్చర్యంగా చూసింది. "ఏం?" అడిగింది.

అతడు బాధగా కణతలు నొక్కు కుంటూ "నాకేమీ అర్థం కావడం లేదు. తరలిడిగిపోతోంది" అన్నాడు.

"కావీ ఇవ్వనా?" శ్యామల అడిగింది.

"ఉ" అన్నాడు.

శ్యామల లోపలికి వెళ్ళింది.

ప్రభాకర్ ఆలోచనలోకి జారిపో యాడు-ఒకవైపు బాధతో తల పగిలి పోతున్నా.

రామారావు ఎంతైనా తెలివిగలవాడు. కాని అతడు తన తెలివిని అలా చెడు కొరకే ఎందుకుపయోగించాడు? వజ్రం శోభ ఆభరణంలో పొదిగినపుడు గాని దోపిడిలో ఉపయోగించినపుడు కాదు. డబ్బు మీద వ్యామోహంలో తనను నమ్మిన అమాయకురాలిని ఎందుకలా తడి గుడ్డతో గొంతు కోశాడు? అతడి బాల్యం చాలా దుర్బరమై ఉండాలి. పిల్లలేదో మాట్లాడుతారు. ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తారు; ఏదో చేయాలని చూస్తారు. పెద్ద వాళ్ళకవి చిన్న విషయాలుగా తోచి ఆ పిల్లల ఆసక్తులను నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. పెద్దవాళ్ళకవి చిన్న విషయాలే. కాని పిల్లలకు అవి చాలా ముఖ్యమైన విషయాలు. వారి కోరికలు తీరనినాడు ఆ పెద్దరికాన్ని అసహ్యించుకుంటారు. ఈ భావన క్రమేపీ ప్రపంచం మీదే ద్వేషంగా మారుతుంది. వారిక ప్రేమ, జాలి వంటి సున్నిత పదాలకు అర్థం నేర్చుకోలేరు. ఆ అర్థాలు పెద్దవాళ్ళు తమ ప్రవర్తన ద్వారా నేర్పాలి గాని ఏ దిక్కునరీ ద్వారా కాదు. వాటి అర్థాలు తెలియనివారు వాటినుభవించలేదు కూడా. పెద్దలు పిల్లలపై కఠిన క్రమశిక్షణ నియమాలను విధించి, వాటిని పొల్లు పోకుండా ఆచరించాలని ఆదేశిస్తారు. పిచ్చిపిల్లలు. ప్రేమను తప్పు చేనినీ అర్థం చేసుకోలేని ఆ పిల్లలు ఈ నిరేశన లతో పిరికిగా, తప్పు చేశాననే భావనతోనో



లేక సంకుచిత మనస్తత్వంతోనో, కపట వ్యక్తిత్వంతోనో పెరుగుతారు. గులాబీ పరిమళం, వెన్నెల వెలుగు, తేనె మాధుర్యం కలసి రూపొందిన పసిబిడ్డ పెద్దవాళ్ళ...వాళ్ళ తల్లిదండ్రులే కానీ, ఉపాధ్యాయులే కానీ అధికారతత్వానికి, అజ్ఞానానికి ఎంత వికృత రూపం సంతరించుకొని పెరుగుతోంది!

శ్యామల కాఫీ తీసుకొని వచ్చింది. కాఫీ అతడికి ఇస్తూ "ఏమిటాలోచిస్తున్నావు?" అడిగింది.

"రామారావు ఎలా ఇలా తయారయ్యాడా అని ఆలోచిస్తున్నాను. బాల్యాన్ననుసరించే వ్యక్తిత్వం పెరుగుతుంది. పిల్లల మనస్సు కనుగుణంగా పెద్దవాళ్ళు మారాలిగాని వారి సమస్యల కనుగుణంగా పిల్లల మానసికారోగ్యాన్ని దిగజార్చడం హర్షదాయకం కాదు. రామారావు విషయంలో ఇదే జరిగి ఉంటుందని నేను అనుకుంటున్నాను. తల్లి దగ్గర నుండే నిరాదరణ ఎదురై ఉండాలి. పసివాని ప్రపంచంలో ఐదారుగురికి మించి జనాభా ఉండరు. ఆ చిన్న ప్రపంచమే, ప్రేమ రహితమే, స్వార్థపూరితమే ఉన్నప్పుడు ఈ ప్రపంచమంతా అంతేనని ఆ పిల్లవాడు భావిస్తాడు. అలానే ఎదుగుతాడు"

శ్యామల మాట్లాడలేదు.

ప్రభాకర్ తాగిన గ్లాసు టీపాచ్ మీద పెడుతూ "పిల్లలు భవిష్యత్లో మారే అద్దాలు. ఈనాడు వారితో వ్యవహరించే పెద్దల ప్రవర్తన తీరే రేపు వారిలో ప్రతిఫలించేది. పిల్లలు నేర్చుకోవడానికి పెద్ద వాళ్ళలా ఏమీ అడగరు? వారికి కావాల్సినదల్లా అవకాశ మొక్కడే"

అన్నాడు.

శ్యామల మానంగా వింటోంది. "రామారావు ఎంత నాజుగా, పట్టుదల సాధించాడు! ఎంతటి స్థిర నిశ్చయం! చివరికే విధి నెదుర్కొన్నాడూ!" నిట్టూర్చింది.

డేప్ రికార్డర్ వెళ్ళు చూసి "ఎంటారా?" అన్నది ప్రభాకర్ తో.

"ఊ" ఇన్నాడు.

శ్యామల ఆన్ చేసింది.

"...హిస్టోరిజమ్ లో వ్యక్తి లోకం వేరు. అందులో వ్యక్తి అంతరాత్మకు నోరు వస్తుంది. అది ఆర్టిఫిషియల్ స్టీప్. నిద్ర కేవలం విశ్రాంతి కాదు, అనుదిన జీవిత రహస్య ఘటన, నిమంటువు, సింహావలోకన. ఆ నిద్రలో నీవు అతడి దృష్టిని ఓ ప్రత్యేక సంఘటనపై కేంద్రీకరింపజేస్తావు. ఈ విచిత్రస్థితే హిస్టోరిక్ ట్రాన్స్ ప్రత్యేకత. నిజం చెప్పాలంటే ఈ విద్య మన జీవితంలో కలిసే ఉంది. అది మనస్సుపై మాట వ్రాసే శాస్త్రం..."

శ్యామల ఆఫ్ చేసి చెప్పసాగింది. "నేను తరచూ టీనినివినే దానిని. ఇందులోని ప్రతి అక్షరం ఖచ్చితంగా అర్థమవడానికి రామారావు ఎన్నో ఉదాహరణలిచ్చేవాడు. అతడు పలికిన ప్రతి అక్షరం వెనుకా ఓ ప్రత్యేక అర్థమున్నది. అతడు మాట్లాడిన ప్రతి వాక్యమూ భావగర్భితం..."

దేం చూసుకొని "భోజనానికి ఏర్పాట్లు చేస్తాను. ఓ సది నిమిషాల్లా" అని లేవబోయింది.

"లేదు, లేదు వెళ్ళిపోవాలి. చెప్పండి" అన్నాడు.

ఆమె నవ్వింది. "అలా కుదరదు. భోంచేసిన తర్వాతే చెపుతాను. మీ తలనెప్పి ఎలా ఉంది?"



“తగినట్లున్నది”.

“కొంచెంసేపు ఈ పేపరు చూస్తూ ఉండండి. ఈ ఈజీచైర్లో రిలాక్స్వండి. ఇప్పుడే వస్తాను” అని పేపరు ప్రభాకర్ కి చెప్పి లోపలికెళ్ళిపోయింది శ్యామల.

ప్రభాకర్ ఈజీ చైర్లో వారి ఓ నిమిషం పాటు అలసటగా కళ్ళు మూసు కున్నాడు. అతడి మనస్సు దీర్ఘంగా ఆలోచించడం లేదు. అసలు ఆలోచించే స్థితిలోనే లేదు. శ్యామల ఎవరో, లలిత ఎవరో! ఎవరు, ఎందుకు, ఎప్పుడు పరిచయ మయ్యారో కూడా గుర్తుకు రాని విచిత్ర మైన స్థితిలో పడిపోయాడు. మార్పు కొరకు పేపరు తిరుగవేశాడు. కొంత రిలాక్స్య్యాడు. టీపాయ్మీద ఉన్న ఆల్బం తీసుకొని మరోసారి తిరుగేశాడు. వివిధ భంగిమల్లో లలిత... చాలా నిర్దిష్టంగా ఆ ఫోటోలను చూస్తున్నాడు. అంతరాత్మ లేని మనిషిలా, నిర్వివేచింపరాని ఆల్బం పేజీలను తిరగేస్తున్నాడు. ఒకప్పు డతడి ఆత్మకు రంగులు దిద్ది, అతడి జీవితంలో ముఖ్యమలువుగా మారిన లలిత ఈ ఫోటోల్లోనే ఉందిప్పుడు. ఆమె మిగిల్చిన స్మృతులేవీ గుర్తు తెచ్చుకో లేని స్థితిలో ఉంది అతడి నునస్సు. అది మన్ను తిన్నపాము నిద్రావస్థ. అతడు ఆలోచనా రహితంగా, ప్రశాంతంగా, తుఫాన్ రాబోయే ముందుండే వారావర ణంలా గంభీరంగా ఉన్నాడు. ఆ షణంలో అతడిని గనుక శ్యామల చూసి ఉండే ‘అతడు తన మాటలు విన్నాడా లేదా’ అనే అనుమానం కలుగక మానదు.

భోజనాలు ఏ ప్రత్యేకత లేకుండా జరిగిపోయాయి. ప్రభాకర్ దృష్టి అంతా శ్యామల చెప్పబోయే విషయాలపై ఉంది. అందుకే అతడికి మిగతావేమీ రుచించడం లేదు. భోజనాలయిన తర్వాత శ్యామలతో

అన్నాడు.

“మీరు చెప్పేది చాలా ఆశ్చర్యంగా, విచిత్రంగా ఉంది. నాతో లలిత ప్రవ ర్తన చాలా సాధారణంగా, ఆరోగ్యంగా, ఉత్సాహంగా ఉండేది. కాని రామారావు చెప్పిన మీదట ఓసారి వాళ్ళింటి కెళ్ళి ఆమె సోమ్నాంబులిజమ్ని పరిశీలించాను. ఓహో! ఆ రాత్రి డెరిబుత్! నా జీవితంలో మర్చిపోలేను. డాక్టర్ కృష్ణమోహన్ మా అంకుల్ సేకి యాట్రీస్తు. ఆయన కూడా లలితను డెస్టుచేసి ఏమీలేదన్నాడు. లలిత నన్ను పూల్ని చేసింది... అని నేను అనుకో జాలను. రామారావు థియరీ బాగానే ఉంది. ప్రాక్టికల్గా కూడా అంతే జరి గిందా?”

“అవును అంతే జరిగింది. లలిత ఎవరినీ పూల్ని చేయలేదు. మన ముగ్గు రినీ రామారావు చేశాడు”

“ఎలా?”

శ్యామల కొంచెం తటపటాయిస్తూ అన్నది “అతడి ప్రవర్తనకు మరోకారణ మున్నదని నా అనుమానం”

“అంటే? మరో ప్రయోజనాన్ని దేన్నయినా ఆశించాడా?”

“అతడు శాడిస్టు”

“శాడిస్టా!” ప్రభాకర్ ఆశ్చర్య పోయాడు.

“అ నే నేను అనుకుంటున్నాను. శాడిస్టు ప్రేమ కష్ట పెట్టడంలోనే ఉంటుంది. ఆర్టిస్టు తన తపన తీర్చుకోవడానికి తెల్ల కాగితాన్ని ఎలా ఉపయో గిస్తుంటాడో రామారావు లలితనూ అలా ఉపయోగించుకున్నాడు. చివరకు నన్ను కూడా! అతడిది పర్ఫర్మన్స్. అతడి తృప్తి



ఎదుటివాళ్ళ వినాశంలో ఉంది. అతడితో విచ్చలవిడితనం మటుకు లేదు. అతడు తన ఆలోచనల్లోకి వచ్చే విచిత్ర భావా లన్నీ లలితమీద ప్రయోగించి ఆమెను మానసిక చిత్రహింస పాల్పేశాడు. అతడి ప్రయోగాలకు ఆమె గినిపిగ్ అయింది”

‘అందుకేనా ఆమెకు గినిపిగ్స్ మీద వాత్సల్యం? తన నిస్సహాయ స్థితిని తనకు తెలియకుండానే వాటిల్లో చూసేదా?’ అనుకున్నాడు.

“రామారావు నిష్క్రమణ వరకు నేనూ ఆ విషయం గూర్చి ఆలోచించ లేదు. ఆ తర్వాత ఎందుకో రామారావు పర్వర్వెడ్ పర్సన్ అని బాగా నమ్మకం కలుగుతోంది. మిగిలినవాళ్ళు కొద్ది, తిడితే ఇతడు మనసుని వేగంగా తిరిగే మరపళ్ళ చక్రాల మధ్య పెట్టి ఆనందించేవాడు. దీనికి కారణం మీరన్నట్లు అతడి బాల్యపు చిన్న ప్రపంచం దుర్భరమై పోవడమే. ఆ వయసుకి వాటికా ప్రపంచం చాలు. ఆ నిరాదరణ చాలు వారిని పర్వర్వెడ్లో దింపడానికి. అలా పెరిగినవాళ్ళు ఎదిగే కొలదీ ప్రపంచం అందించే ప్రేమను గ్రహించడం చేతకాక దాని మీద ద్వేషం పెంచుకుంటారు. పిల్లలు మే న పు ముద్దలు. మనం ఏ ఆకారమిస్తే అలా పెరుగుతారు. అటువంటి వారే పెరిగి పెద్దయిన తర్వాత తమ భార్యనుగాని, భర్తనుగాని హింసించి తమకు లేని ఆరో గ్యపు ఆలోచనలు వారికున్నందుకు శిక్షగా హింసను ప్రసాదిస్తారు. అలా శిక్షించడంలోనే తృప్తి పొందుతారు. తమ అనారోగ్యం, అశాంతి సంతృప్తి చెందిన వని భావిస్తారు”

“ఇటువంటి రామారావులనుండి లలి

తలకు విముక్తి లేదా?”

“విముక్తి?” పల్చగా నవ్వింది శ్యామల. “నీ మనసే పిచ్చిగా నమ్ము తున్నప్పుడు నీ శరీరం, దాని బానిస ఎలా తప్పించుకోగలదు వీరినుండి?”

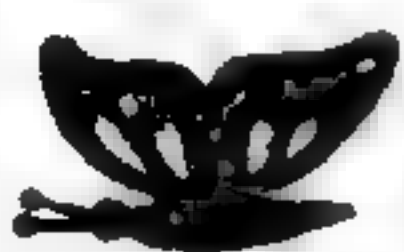
ప్రభాకర్కి ఆమె మాటలు అర్థం కాలేదు, సంతృప్తినివ్వలేదు. శ్యామల స్వరంలో ఆవేశంలేదు. ఆమె ప్రతి సంఘ టనను వివరిస్తోంది. ఏయే పరిస్థితులు ఎలా ఎలా కూడి లలితను బలిచేశాయో చెపుతోంది. ప్రభాకర్కి విషయాన్నంతా ఒక్కసారే వినేయాలని ఉంది. కాని ఆమె విషయ వివరణ అతడి ఆత్రుతకు తగ వేగంలో లేదు. అతడు ఓర్పుగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

శ్యామల యాపిల్ని తెచ్చి దానిని ముక్కలు చేస్తూ చెప్పసాగింది.

“సమాజంలో రామారావుల సంఖ్య తక్కువే. అయితే ఏం వీరిని తరతరాలకు గురు చేసుకొని ఉలిక్కిపడేలా చేస్తారు. పరిస్థితులు ఏమయినా వీరు తమ బలహీ నతలకు హింసనే ఉపయోగిస్తారు. ఈ మానసిక అనారోగ్యానికి చిన్నతనంలోనే నాటు పడుతుంది”

“రామారావు విషయంలో ఈ కారణాలన్నీ ఏకమయ్యాయా?”

“రామారావు చాలా ఆర్థికాధిక్య ఫామిలీ నుండి వచ్చాడు. ఆరుగురి పిల్లలలో నాలుగోవాడుగా పుట్టి అన్ వాంటెడ్ చెల్ క్ గా పెరిగాడు. చిన్నతనంలో అందరూ అతడిని కొద్ది తిట్టినవారేగాని కనీసం తల్లెనా ప్రేమతో చేరదీయలేదం టాడు రామారావు. అంతా నిరాదరణే. ఏనాడూ తల్లిదండ్రుల మధ్య సఖ్యత లేదట. ఆ ఇల్లు ఒక కర్మాగారం. అందులో ఉండేది యాంత్రికంగా కదిలే మరలేకాని అది ఒక సంసారం, వాళ్ళు



మనుషులు కారు అనేవాడు రామరావు.
అతడి తల్లి దండ్రులు ఆ ఇంటి నాలుగు
గోడలు దాటితే ఎంతో అన్యోన్యంగా
మెలిగేవారట. వాళ్ళను ప్రజలు పార్వతి
ప్రేమ శ్రుంగులుగా, చుక్కీ జీ
కృష్ణులుగా వర్ణించి చెప్పుకునేవారట.
నటన అనేది వారినరనరాన జీర్ణించుక
పోయింది. ఆ ఇంట్లో పీచిన గాలి తిరిగి

బయటకు వెళ్ళేందుకు పీలుండేది కాదట.
రహస్యం అనే మాట కూడా ఎంతో
కట్టు దీట్టుగా ఉండేవట. మానసిక చిత్ర
హింస వారికి ఉగ్గు పాంతోనే అంబాటవు
తుందట. అత్యాశలు, బలహీనతలు
ఒకరి ముందు బయటపడకుండా
తమకు రామే కొత్త రంగులు వేసు
కోవడం వారికి కష్టం కాదట. ఈ నటన



కేవలం బయటవాళ్ళకే పరిమితం కాదు. తమ ఇంట్లో కూడా జరుగుతుందట. తమ మనస్సు ఎంతదీ విషపూరితమైనా సమాజంతో రాము అమృతమయలు అనిపించుకోవాలనే తపన వారికింతా అంతా కాదట. విచిత్రమేమంటే వారు నటనలో ఎంత నిష్ణాతులంటే, వారు కోరుకున్నట్లే అనిపించుకుంటారట. మంచి తెలివితేటలున్న రామారావుకి అటువంటి కుటుంబంలో పెరగడంతో ఈ వ్యవహారాలన్నీ అతి శ్రీమంగా నేర్చుకొని, దాన్నే తన జీవితంగా జీవించడం పెద్ద కష్టమేమీ కాలేదు”

చెప్పడం ఆపి కొంచెంసేపు ఆగి మరలా చెప్పసాగింది “అతడి అదృష్టమో, నా దురదృష్టమో గాని అతడికి, నాకూ పరిచయమయింది. అతడు ఈ నాటకాన్ని చాలా సున్నితంగా మొదలు పెట్టాడు. ఒక్క వెపు నుండి లలితను మానసికంగా బలహీనపరుస్తూనే రెండో వెపు నుండి నన్ను లలితకు నీడలా మారడానికి ప్రోత్సహించాడు. ఈ నాటకం మొదలయినప్పుడు నేను ఇక్కడకూ, అక్కడకూ తిరుగుతున్నాను. కాని చివరి ఆర్నెల్లా ఇక్కడ ఉద్యోగానికి కలవపెట్టి శ్రీపురంలో ఉన్నాను”

“మీరా? శ్రీపురంలోనా?”

“పేరు, రూపం మార్చుకొని లక్ష్మి ఇండస్ట్రీస్లో రామారావు ప్రపోజర్ మీద డైపిస్టుగా చేరాను... రామారావు లలితకు ఒక అలవాటు చేశాడు. సరిగా అర్థరాత్రి పన్నెండయ్యే సరికి ఆమెలో చిత్రహింస మొదలు చేసేవాడు.

“అందులో మీ పాత్ర ఏమిటి?”

“మతు పద్యాలను తీసుకున్నప్పుడు మనం చూసే దృశ్యాలను విమర్శనగా ఆలోచించలేము. మొదటిసారిగా నేను లలితకు ఎర్రటి దీపం మసక వెలుగులో కన్పించాను...” శ్యామల ఆ రోజును గుర్తు చేసుకుంటూ చెప్పసాగింది. లలిత కళ్ళువిప్పి నావైపు అర్థంకానట్లుచూసింది. ఆమె జుట్టు సవరించి సుదురు, చెంపలు రాస్తూ నెమ్మది స్వరంలో ‘లల్లి! మమ్మీని. గుర్తుపట్టలేదా?’ అన్నాను. లలిత బరువుగా మతుగా వారిపోతున్న కళ్ళను మరీ విప్పార్చి చూడటానికి ప్రయత్నం చేసింది. ‘మమ్మీ’ అన్నది నన్ను సమీపించడానికి చూస్తూ. ఆమెకు నేను చూరంగా జరిగిపోతూ ‘రా...నాతో వచ్చేయి లల్లి’ అన్నాను. ఆ ఎర్రటి దీపం వెలుగులో గోడమీద ర కం పూసినట్లుగా ఉంది. లలిత సోలిపోతూ తడబడే అడుగులతో నన్నందుకోవడానికి వస్తూ ‘మమ్మీ! ఎప్పుడొచ్చావు? పోవద్దు ఆగు. ఎక్కడకు పోతున్నావు?’ అనడిగింది.

రామారావు రైడ్ ఆఫ్ చేశాడు. నేను చీకట్లోకి తప్పుకున్నాను. కొంచెంసేపు కదిక చీకటి, నిశబ్దం. బిల్చుకి అడ్డంగా ఉంచిన ఎర్రటి కాగితాన్ని తీసివేసి రైడ్ ఆఫ్ చేశాడు రామారావు. తెల్లటి వెలుగు గది అంతా పరచుకుంది. ఏమీ అర్థం కాక వెర్రీగా నిలబడ్డ లలిత హఠాత్తుగా ఏడుపు మొదలెట్టింది రామారావును చూసి. ‘మమ్మీ అండి.. మమ్మీ వచ్చింది’ అన్నది.

‘కలవచ్చిందా? మీ మమ్మీ రావడం ఏమిటి. వెళ్ళి పడుకో’ అనునయంగా అన్నాడు. ఆమెకు ఎరుపు అంటే విపరీత మైన భయం” అన్నది శ్యామల.

“అవును ఒక రోజు.. ఆ రోజు నాకు బాగా గుర్తు. నాకు ఎరుపు రంగంటే చాలా



ఇష్టం. లలితతో పరిచయమైన కొంత రోజులు. నాకు తెలియదు ఆమెకు ఎంత పంట భయం అని. అది వర్షాకాలం. ఆగిస్తు నెల. వాతావరణం మరీ చల్లగా ఉంది. రామారావు సామాన్యంగా లలితను ఒంటరిగా ఉంచడు. తను ఒక ముఖ్యమైన పనిమీద వెళుతూ సాయం కాలం నాలుగు గంటలప్పుడు లలితను నా వద్ద వదిలేసి వెళ్ళాడు. 'మరో గంటలో వస్తాను. మూవీకి వెళదాం' అని చెప్పాడు. రాత్రి తొమ్మిది గంటలయినా అతడిజాడ లేదు. బయట వర్షం కురుస్తోంది. అది కుంభవృష్టి లాగుంది. నా డేబిల్ లాంప్ కి వామ్ ఎఫెక్ట్ కొరకు రెడ్ బల్బు ఉంది. లలిత ఏదోనావల్ నిదీక్షగా చదువుతోంది. డేబిల్ లెడ్ ఆన్ చేశాను. అంత వరకు సీరియస్ గా చదువుతున్న లలితలో సన్నని శ్లేషం మొదలయింది. చేతిలోని పుస్తకం జారీపోయింది. 'బాగా చలిగా ఉందా? షాల్ ఇవ్వనా?' అడిగాను. 'వద్దు' అన్నది వణికే స్వరంతో. నేను పలుకరించినా సరిగా మాట్లాడటంలేదు. కిటికీలో నుండి వర్షం వైపు చూస్తూ అప్పుడప్పుడు డేబిల్ లాంప్ వైపు భయభయంగా చూడసాగింది. కాఫీ అయినా అలానే ఉంది పరిస్థితి. ఈ లెడ్ ఆఫ్ చేసి ట్యూబ్ లెడ్ ఆన్ చేశాను. క్రమేణా ఆమె లేరుకుంది. 'ఎంతపంటే ఇష్టంలేదా?' అని అడిగాను 'అవును' అంది. 'మొదట ఆ లెడ్ తీసేయమని ఎందుకు చెప్పలేదు?' అన్నాను. 'ఏమో నాకు తోచ లేదు' అన్నది అమాయకంగా. ఆమె అమాయకత్వానికి నవ్వాలో ఏడవాలో తెలియలేదు.

నాకు తెలిసిన పద్ధతుల ద్వారా ఆమె భావాలనర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నం చేసేవాడిని. ఆమెకలలను అడిగి చెప్పించు

కొని వాటిని ఇంటర్ పెట్ చేసి ఆలోచించేవాడిని. అవి చాలా డి పెసివ్ గాగాని అగ్రెసివ్ గా గాని ఉండేవి. ఒక్కోసారి వాదినలా చెపుతూ చెపుతూ మధ్యలో ఆగిపోయి అసలా కలరావడానికి కారణం ఏమిటా అని ఆలోచించేది.

ఆమె నలానే ఆలోచింపనిచ్చేవాడిని. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆమెనలా వదిలేయడం ద్వారానే తనను తాను బాగా అర్థం చేసుకోగలిగేది. సామాన్యంగా ఆమె నా నుండి సమాధానాలు ఎక్కువగా ఆశించేది కాదు. తన సమస్యను నాకు వివరిస్తున్నప్పుడు అప్పుడప్పుడు దానికి తగిన సమాధానాన్ని కూడా తనే చెప్పేది. అధిక భాగం నేనామె మాటలను మౌనంగా వింటూ ఉండేవాడిని. అంతే కదా- మన సమస్యలు ఎప్పుడు మాటల రూపం దాల్చుతాయో అప్పుడే సమాధానాలు మదిలో మెదులుతాయి..."

"నేను ఆమెకలా కన్పించిన రోజు నుండే డ్రామా ప్రాక్టికల్ గా మొదలయింది. అప్పటి నుండి తరచూ ఆమెకాభ్రమ కల్పించేవాళ్ళం. పోస్టు హిప్నోటిక్ సజెషన్స్ ఆస్థితిలోనే ఇచ్చేవాళ్ళం. ఆమె శ్రీముఖి తీరానికి వెళ్ళడం కూడా పోస్టు హిప్నోటిక్ సజెషనే" అన్నది శ్యామల.

ప్రభాకర్ మనస్సు బరువెక్కింది. మొద్దుబారిన మనసు పాములా ఆలోచన వైపు పాక సాగింది. లలిత వీళ్ళ దుష్ట ఆలోచనలకు ఆటబొమ్మయే ఇంత హీనంగా బలెపోయిందా! "మీ నాటకానికి నన్నే ఎందుకు ఎన్నుకున్నారు?" అడిగాడు.



“రామారావుకు నిజాయితీపరుడైన, ఒక తెలివిగల యువకుడు కావాలి. ఆ సమయంలో మీరే అతడికి సరైన వ్యక్తిగా తోచారు. మీలో అతడికి కావాల్సిన పర్సనాలిటీ ఉంది. అందుకే మిమ్మల్ని ఎన్నుకున్నాడు.”

“అందువలన ఆతడాశించిన దేమిటి?”

“ఒకటి తన ఆమాయకత్వానికి లోకంకు సాక్ష్యం. రెండు లలిత మనస్సుకు కొంత ప్రశాంతత. అస

లామెకు ప్రశాంతత అనేదేమీ లేకుండా ఉంటే ఫలితం. అనుకున్న సమయాని కన్నా ముందుగా, పనులేమీ జరగ కుండానే, ఫలించే ప్రమాదమున్నది. అధ్యాయం అంత త్వరగా ముగిసిపోతే ఆ రీటైర్డ్ జడ్జి చేతుల నుండి లలిత ఆ సి సులభంగా రాదు అనేవాడు రామారావు. అందుకే ఈ నాటకం మొదలయిన వెంటనే ముగిసిపోవాలని ఆతడేనావాడు ఆశించలేదు.”

“మొదటిసారిగా రామారావు నన్ను



సహాయం కోరినపుడు నేను లలితను శ్రీముఖి వరకు వెంబడించాను. ఆమె నది లోపలికి వెళుతుంటే ఆపాను. ఆమె స్వహతప్పి పడిపోయింది. ఎందుకలా వెళ్ళావని అడిగితే సమాధాన మివ్వలేక పోయింది" అన్నాడు.

"కావచ్చు ఆమెకు అలా వెళ్ళమని పోస్టు సజెషన్స్ ఇచ్చేదానిని కదా. మీరు రాబోయే ముందు రోజు కూడా అలానే చెప్పాను. 'నీవు నా కొరకు శ్రీముఖి నదీగర్భాన వెదుకు. ఎవరయినా నిన్ను మధ్యలో ఆపితే నీవు అంతా మర్చిపోయి వారే ప్రశ్నలు అడిగినా సమాధాన మివ్వలేవు' అని చెప్పాను. గంటలు నిమిషాలతోసహా ఆమె అంతా చెప్పినట్లే చేసేది. ఆమె ఒంటరిగా వెళ్ళాలి కాబట్టి ట్రాఫిక్ రూల్స్ సరిగ్గా అనుసరించమని చెప్పేదానిని కూడా. ఆమెకు చీకటన్నా, ఒంటరితనమన్నా, ఎరుపు రంగన్నా చాలా భయం. ఆ భయాన్ని ఆసరాగా చేసుకొని మేము మా చర్యలను ఆచరణలో పెట్టేవాళ్ళం. రామారావు ముందు జాగ్రత్త కొరకు లలితకు స్నేహితులెవ్వరూ లేకుండా చేశాడు."

"నేను వాళ్ళింటికెళ్ళిన రాత్రి..."

"మీరొస్తున్నట్లుగా రామారావుకు తెలుసు కదా. అంతక ముందే లలితతో చెప్పాను 'రేపు రాత్రి సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు నీవు నిద్ర లేస్తావు. నన్ను అందుకోవడానికి వస్తావు. నిన్నుద్ద గించడం ఎవ్వరికీ చెతకాదు. నేను నీకు అందకపోతే కూర్చొని ఏడుస్తావు" అని.

"ఇలా చెప్పడంసరే, అసలు లలిత ఇవన్నీ ఎలా వినేది, ఎలా ఆచరించేది?"

"ఒకసారి లలితకు మామూలు జ్వరం వచ్చిందని చెప్పాను కదూ. ఆ బలహీన స్థితిలోనే ట్రాంక్విలైజర్స్ అధిక

మోతాదులో ఇవ్వడం వల్లన హిస్టేరిక్ గా ప్రవర్తించింది. తర్వాత ఆమె తండ్రి మరణించాడు. తండ్రి పోయిన దిగులు ఆ సీతిని మరి దిగజార్చింది. రామారావుకు హిప్నోటిజమ్ తెలుసు. లలితకు అతడి మీద చాలా నమ్మకం. ఆ మంచితనం మీదనే ఆమెకు స్వస్థత కలిగిసానని చెప్పి ఆమెను హిప్నోడైజ్ చేసి ఆమె చివరి వరకూ ఆచరించాల్సిన పనిని చెప్పాడు. ఆమె తన శక్తికి తప్ప మరే శక్తికి తొంగకుండా చేశాడు. ఆమె అతడిని ఎంతగా నమ్మిందంటే డాక్టర్లకన్నా అతడే గొప్పవాడని ఆమె ఉద్దేశం. ఆ మూఢ నమ్మకమే ఆమెనలా చీకట్లోకి దారి తీయించింది."

"ఆ తర్వాత కూడా ట్రాంక్విలైజర్స్ వాడిందా?"

"వాడలేదని కాదు. ఒకసారి నాటకం ప్రాక్టికల్ గా మొదలయిన తర్వాత వాటి అవసరం తల నొప్పికే పరిమితమయి పోయింది... ఎరుపు వెలుతురుకి అర్థ రాత్రి పన్నెండు గంటలప్పుడు ఆమె ఉలిక్కిపడి లేచింది. క్రమేణా అది భయంగా మారింది. ఆ క్రినీడలోనే ఆమెకు పోస్టు సజెషన్స్ ఇచ్చేదానిని."

"ఆమెకు ఏమీలేదని డాక్టరు కృష్ణ మోహన్ అన్నారు."

"ఆయన అబద్ధం చెప్పలేదు"

"అదెలా? ఆయనకు పరిస్థితిని స్వయంగా నేనే వివరించి చెప్పాను. ఓ వారం రోజులు లలితను ఇంటర్వ్యూ చేశారు కూడా".

శ్యామల ఓ క్షణం మౌనం వహించి "ఆయన వద్దకు లలిత వెళ్ళలేదు" అన్నది.



“వెళ్ళలేదా?” ఆశ్చర్యపోయాడు
“వాళ్ళిద్దరూ వచ్చారని ఆయన చెప్పారే.”

“వెళ్ళింది మేమిద్దరం” చాలా ప్రశాంతంగా అన్నది. “ఆయన వద్దకు లలిత గనుక వెళ్ళి ఉంటే అసలు కథ బయటకు పూరిగా కాకపోయినా, కొంత యినా వచ్చి ఉండేది; అసలు లలిత చూడటానికే అనారోగ్యంగా ఉంటుంది కదా. రామారావు డాక్టరు అడగబోయే ప్రశ్నలను ముందుగానే ఉపహించి వాటికి నేను ఎలా సమాధానాలు చెప్పాలో, సమయస్ఫూర్తి ఎలా ఉపయోగించాలో చాలా ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. ఒక్క ఈ డాక్టరు వద్దేకాదు, రామారావుకి రిపోర్టు లిచ్చిన డాక్టర్లందరివద్దా ఈ ఫార్మే జరిగింది”.

“అయితే డాక్టరు రిపోర్టు క్లియర్ గా రావడానికి నిన్ను పయోగించుకున్నాడన్న మాట. రామారావు చాలా తెలివిగలవాడు సుమా”

“చాలా? చాలా చాలా తెలివిగల వాడు. అతడు తన ఆలోచనలను మంచి దారిలో పెట్టుకుంటే ఎంతో ఉన్నత స్థితికి చేరుకునేవాడు అప్పటిస్థితి కన్నా. ఎంత జాగ్రత్తగా ఆలోచించినా మన బుద్ధికి అందని ఆలోచనను అతడిద్దే చెప్పేస్తాడు.”

“లలిత చాలా సాధు స్వభావం కలది. ఆమెను వంచించడానికెందుకింత శ్రమ పడ్డాడు?”

“అతడు శ్రమ పడ్డది ఆమెను వంచించడానికి కాదు, ఆమెను రక్షిస్తున్న బరిమెన సమాజాన్ని మోసం చేయడానికి. రామారావుకి తెలుసు

లలిత చుట్టూ ఆమె కొరకు ఉన్న సమాజం ఎంత బలమైనదో, తెలివిగలదో! అయినా దానికి ఉన్న బలహీనతలేమిటో కూడా తెలుసు. తన పనిని చాలా తెలివిగా నిర్వహించి తర్వారా సాధించిందాలి. అదే అతడి ప్రత్యేకత”

“తర్వాత ఏం చేయాలని?”

“ఏమీ లేదు. డబ్బు సంపాదించాలి. ఆ సంపాదించాల్సిన పద్ధతి తను అనుకున్న మార్గాల ద్వారా ప్రయోజించాలి. అంతే! ఇంతకు మించి అతడు మరే ప్రయోజనాన్నాశించినట్లు నాకుతోచదు.”

ప్రభాకర్ కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. ఆమె చెప్పిన విషయాలను మరోసారి మననం చేసుకొని అన్నాడు.

“అయితే డాక్టరు కృష్ణమోహన్ వద్దకు వెళ్ళింది మీరన్న మాట.”

“అవును. ఆయన చాలా ప్రశ్నలందిగారు. చాలా రకాలుగా అడిగారు. రామారావు చాలా మంచి డీచర్. అతడు ఆదేశించినట్లే సమాధానాలు చెప్పాను. అతడిచ్చిన డ్రైనింగ్ వల్ల డాక్టర్లడిగే ఎంత గడ్డు ప్రశ్నకైనా తట్టుకుని నిలబడ్డాను. అందుకే ప్రతి మెడికల్ రిపోర్టు క్లీన్ గావచ్చింది. ఒకళ్ళిద్దరు డాక్టర్లు చివర్లో కొంచెం అనుమానపడ్డారు కాని, రామారావు హోదా, మాట తీరు వారినాపె ఆలోచింపనిచ్చేవి కాదు. ఇలానే లలిత ఆస్తికి కేర్ టేకర్ గా ఉన్న రిటైర్ జడ్జిగారిని కూడా మోసంచేశాము.”

“లలిత తనే డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళానని చెప్పింది”

“ఆ రాత్రి ఆమెకు ట్రాన్స్ లో చెప్పాను ఆమె డాక్టరు కృష్ణమోహన్ వద్దకు వెళ్ళిందని, ఆయన ఫలానా ఫలానా ప్రశ్నలడిగారని, అందుకామె ఫలానా ఫలానా సమాధానాలు చెప్పిందని జరి



గిన విషయాలన్ని ఎటుజడ్ చెప్పాను. మాకు తెలుసు మీరు లలితనీ విషయమై తప్పక ప్రశ్నిస్తారని”

“లలిత నడిగాను డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళావా అని. వెళ్ళానంది. ఎప్పుడు, ఎలా వెళ్ళింది అన్నీ చెప్పింది. ఆయన ఏమేం అడిగారు, నీవు ఏమేం చెప్పావు అంటే గుర్తు తెచ్చుకుంటూ వాటిని చెప్పింది. ఆమె డాక్టరుకు చెప్పిన సమాధానాలు విని ఆశ్చర్యపోయాను. ఆయన ‘నీకు నిద్ర సరిగా పడుతుందా అంటే పడుతుందని, నీకు భయంకరిగించే విషయాలు గాని, రంగులు గాని ఏమన్నా ఉన్నాయా అంటే ఏమీ లేదని చెప్పిందట. ఆయన ప్రాక్టికల్ గా డెస్టు చేసినా తను దేనికి భయపడలేదని గూడా చెప్పింది.”

“అవును. డాక్టర్ నా జవాబులు పిన్న తర్వాత ప్రాక్టికల్ గా కూడా డెస్టు చేశారు. నేను దేనికి భయపడలేదు. అసలు నాకు ఎరుపన్నా, చీకటన్నా భయమయితే కదా భయపడటానికి.”

“లలిత అలా అని నాకు చెప్పిన తర్వాత ఎందుకలా చెప్పావు. నీకు సరిగా నిద్ర పట్టదు కదా అన్నాను. ఆమె చాలా నెర్వెస్ గా ఫీలయి అసలు నాకు ఇదేమిటో అర్థం కావడం లేదు ప్రభా అని అన్నదే తప్ప మరేమీ వివరించి చెప్పలేకపోయింది. ఆమెకు అంతా కలలోలా ఉందనిచెప్పింది. పూర్ గర్! ఎంత క్యారత్యానికి గురయింది...” ప్రభాకర్ మనస్సులో దుఃఖం పురుగుతోంది. అయినా నిగ్రహంతో ఫరిస్థితులను ఆకళింపు చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“లలిత చాలా నిజాయితీగా ఆలోచిస్తుంది. రామారావుకు తను సరైన జోడి కాదని ఎప్పుడూ బాధపడేది. వివాహం

జరిగిన తర్వాతే తన ఆరోగ్యం చెడిపోయింది అని తెలుసు. రామారావు అంటే ఆమెకు అంతర్గతంగా విపరీతమైన భయం ఉంది. ఆభయానికి తన ప్రవర్తనే కారణం అని ఆమె అనుకుంది గాని రామారావుపై ఆమెకెన్నడూ అనుమానం రాలేదు. ఆమె అతడి నేనాడూ నిందించలేదు. ...వాళ్ళ ఫారెన్ ప్రోగ్రాం విషయం ఏమిటి?” అడిగాడు.

“అది రామారావు ప్లాన్ కి తుదిపలుకు. ఆప్రయాణం పేరుతో ఆస్తిని కాష్ చేయించాడు లలితతో ...”

“అది అంతలేలిగా ఎలా జరిగింది? ఆమె తండ్రి దానిపై చాలా కట్టుదిట్టాలు చేశారు కదా. ఒకవేళ అంతలేలిగా జరిగే పనయితే రామారావు లలితతో ఆపని ఏ నాడో చేయించి ఉండవచ్చు కదా!”

“మీరన్నట్లు అది అంతలేలిగా జరగలేదు. ఆ జడ్జిగారు కూడా రామారావు మోసాన్ని నమ్మిన తర్వాతే ఆమె ఆరోగ్యం బాగుపడటానికి డబ్బు ఆ ఆస్తిని కొంత అమ్మి ఇచ్చారు. రామారావు, లలిత ఇద్దరూ మరణించిన తర్వాత ఆ మిగిలిన ఆస్తి ఆర్చనేజ్ కి పోయింది. కాని మొత్తం మీద మూడు వంతులపైగా ఆస్తిని ఈ విషయంకై అమ్మారు.”

“ఆ పిక్చర్?”

“అది కూడా ప్రీప్లాన్. ఈ వారం, రోజుల్లో లలితను దిగజార్చాల్సినంత మేరకు దిగజార్చాడు. ఆమె అలా కృశించి పోతుంటే ఆతడు ఎంత ఆనందించేవాడనుకున్నాడు!! ఓహో! ఏం పెళాచిక ఆనందం. ఆ వారంరోజులూ ఆమెను మిమ్మల్ని కలుసుకోకుండా చేయమన్నాడు నాతో...”



ప్రభాకర్ ముఖం ఎర్రబడింది.
“ఎందుకలా చేశాడు?”

“లలితకు ఆత్మీయుడు మీరే. మీకు దూరంచేసే లలిత మానసికంగా మరి బలహీన పడుతుంది. రామారావు ఆదేశించినట్లే లలితతో - చెప్పాను పిక్నిక్ రోజువరకు ప్రభాకర్ ని చూడరాదని, ఇది మమ్మీ ఆజ్ఞ అని”.

“ఇది నిజంగా పెళాచిక చర్య శ్యామలా! త్రీలు ఎంతో కరుణామయులు, సున్నిత హృదయులు అంటారే ఇంతటి మోరాన్ని మీచేతులతో మీరు ఎలా చేయ గలిగారు?”

“అది నా అజ్ఞానం, బలహీనత ప్రభాకర్! రామారావు మోసంలో ఎంతగా మునిగిపోయానంటే లలితతో ఆలా మాట్లాడాలంటే, ప్రవరించాలంటే నాకు గుండె పిండి వేసినట్లుండేది. కాని రామారావు మాట మంత్రం. దానినతిక్రమించ లేక మనస్సు చంపుకున్నాను.”

“పిక్నిక్ కి ముందు ఏం జరిగింది?”

“ఆ రోజు రాత్రి లలితవద్దకు వెళ్ళాను. ఎప్పటిలాగే రెడ్ డ్రెస్, వైట్ డ్రెస్. ‘లల్లి’ పిలిచాను. లలిత పజికిపోతూ నిద్రలేచింది. చాలా భయంగా ‘మమ్మీ’ అంది. ‘రేపు పిక్నిక్ ఉంది. కోటకు వెళతారు. నీవు ఆకుపచ్చచీర కట్టుకో. రామారావు నీ చేయి పట్టుకునే నడుస్తాడు. ప్రభాకర్ కూడా వస్తాడు. ముగ్గురూ కోటపెక్కి వెళతారు. రామారావు నిన్ను తూర్పు వెపు గోడమీద కూర్చోమని చెప్పి ప్రభాకర్ తో దక్షిణ వెపు గోడ చూద్దాం రమ్మంటాడు. అప్పుడు నీవు గోడమీద కూర్చుని లోయలోకి చూస్తావు. అంతా

ఆకుపచ్చగా కన్పిస్తుంది. రామారావు పన్నెండు గంటలయిందంటాడు. మరేమీ ఆలోచించకుండా నీవు కిందకు దూకు తావు, నన్ను చేరుకుంటావు’ అన్నాను...”

ప్రభాకర్ తల బరువెక్కిపోసాగింది. “ఆ రోజు లలిత చాలా మూడీగా ఉంది. నాతో ఏదో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది. కాని ఏమీ చెప్పలేదు. మాటలురాని మూగిగా ఉండిపోయింది. నేను ఏమి అడిగినా, చెప్పినా ‘ఉ, ఆ’ అనడం మినహాయించి ఏమీ అనలేదు. అంతకూ ఒక సారి ఈమధ్య కన్పించడం లేదేమీ అన్నాను. కళ్ళు విప్పార్చి నా వెపు చూసిందే గాని ఏమీ మాట్లాడలేదు. లలితను ఎన్నోసార్లు ఎందుకిలా ఉన్నావు అని ప్రశ్నించాలనుకున్నాను కాని ఏమీ అడగలేకపోయాను. మాటలు ఎందుకో నా పెదవి దాటి రాలేకపోయాయి. ఆ రోజు లలిత కళ్ళు జీవం కోల్పోయి ఉన్నాయి. కనీసం నేను లలితను గుచ్చి గుచ్చి అడిగి ఉండాల్సింది. నాకారోజు ఆ పిరికితనం లేకుండా ఉండే ఎంత బాగుండేది! లలితలో సూయిసెవల్ ఇన్ స్టింక్ట్ ఉందని తెలుసు. ఆమె తనకు తెలియకుండానే ఎన్నో పనులు చేసుందని తెలుసు. కనీసం ఆరోజు లలితను మాట్లాడించి ఉండే ఆ ప్రమాదాన్ని ఆపగలిగే వాడినేమో, నాకు తెలియదు. ఎంతకూ లలిత ఇండియా వదలి వెళ్ళిపోవడానికి దిగులు పడుతుందమకున్నాను గాని నా ఆలోచన ఇంత దూరం వెళ్ళలేదు. అంతకు ముందు ఒకసారి లలిత అన్నది- ‘మనం మళ్ళీ కలుస్తామని నా అంతరాత్మ చెబుతోంది. కాని ఇదే మన చివరి కలయిక అని ఏదో శక్తి దాని గొంతు నొక్కుతోంది’ అని. మొదట్లో రామా



రావును అనుమానించాను. కాని తర్వాత
అతడిపై అనుమానం ఏ మూలో పీకు
తున్నా అతడి ప్రవర్తన వలన అతడు
లలితకై చాలా శ్రమ పడు తున్నాడని
నమ్మాను. దానికితోడు లలిత రామరావు
సేనాదూ బ్లెమ్ చేయకపోవడం, పెగా
చాలా గౌరవించడం. అయినా అనేక
సార్లు నీవు రామూ కన్నా చాలా గొప్ప
వాడివి ప్రభా! అయితే ఏ విషయంలోనో
నాకు తెలియడం లేదు' అనేది. అంటే

లలితకు రాబోయే ఉపద్రవం, దానికి
కారణం లీలగానైనా తెలిసి ఉండాలి"
అన్నాడు ప్రభాకర్ చాకుతో యాపిల్
ముక్కపై నల్లగా మారిన పైభాగాన్ని
తొలగిస్తూ. పరధ్యానంగా చేస్తున్నాడేమో
చాకు అతడి బొటన వేలికి గాయంచేసింది.
ఎర్రబీరక్తం పొంగింది.

"అయ్యయ్యో, కాటన్ ఇస్తాను"
అని శ్యామల చూడి తీసుక రావడానికి



వెళ్ళింది. ప్రభాకర్ నెమ్మదిగా కళ్ళెత్తి ఆమెవైపు చూశాడు. అతడి మనస్సులో ఒకనాటి సంఘటన మెదిలింది. ఆరోజు ఇలానే యాపిలీని తరుగుతూ లలిత చేయి కోసుకుంది. 'ఇంత మొద్దు నైఫ్ నీ చేతిని కోసిందంటే నీ వెంత పరధ్యానంగా ఉన్నావో, ఎంతబలంగా ఆలోచిస్తున్నావో అర్థమవుతుంది' అన్నాడు ప్రభాకర్. తప్పుచేశానన్న భావనే ఇటువంటి శిక్షలకు కారణమంది లలిత. అంటే... ఇప్పుడు తను ఆత్మశిక్షను కోరుకుంటున్నాడా? ప్రభాకర్ చాలా కాన్వన్స్గా అనుకున్నాడు. ఆరోజు తను గనుక ధైర్యం చేయగలిగి ఉంటే లలితను రక్షించగలిగేవాడే.

"లలిత తన ఆలోచనలను తనే అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించేది" అన్నాడు.

"అవును. ఆమె తెలివిగలది. కాని రామారావులో ఒకానొక షణాన కన్పించిన మంచితనానికి పూర్తిగా బానిసయి పోయింది. మనిషి మంచితనం మీద మోసపోవడానికి కారణం అదే. ఎంత చెడ్డ మనిషిలోనైనా మంచితనం ఏదో కొంచెం ఉండకపోదు. ఏదో ఒక విషయంలో అతడు తన మంచితనం చూపిస్తాడు. కావనను. కాని అంత మాత్రాన అతడి మిగతా చెడ్డతనాన్ని బలహీనతగా షమించి వదిలేయగూడదు. ఏవిషయంలో అతడు మంచివాడో ఆ విషయానికే అతడిపై మన జాలిని కూడా పరిమితం చేసి మిగిలిన అన్ని విషయాలలో అతడి చెడ్డతనాన్ని గుర్తించి మన జాగ్రత్తలో మనం ఉండాలి. లేకపోతే అతడి కత్తికి

మనగొంతును మనమే ఇచ్చినవాళ్ళవుతాము. లలిత తెలివిగలది కాబట్టే రామా రావు అర్థం చేసుకుంది. కాని అతని శాడిజాన్ని నిరసమాయమని షమించి అతడిలో అప్పుడప్పుడు కన్పించే నిజమైన మంచి అతడిలో పూర్తిగా నిండి ఉండని నమ్మింది. ఆ బలహీన షణాన్నే రామా రావు శక్తికి లొంగిపోయి తన మనస్సుని తన ఆలోచనా పొరపాటుకు శిక్షగా అమ్మివేసుకుంది. రామారావు ఆమె కెన్నడూ విశ్రాంతిగా ఆలోచించడానికి అవకాశమివ్వలేదు. ఆమె ఆత్మకూ, అంత రాత్మకూ అనుషణం సంఘర్షణ జరిగేది. ఆమెకు పిల్లలంటే ప్రాణం. కాని పిల్లలు అమె చేతిలో బ్రతకరనే సెంటిమెంట్ ఆమెకు కలిగించి ఆమెను మరీక్కుంగదీసే వాడు. ఆ సంఘర్షణలో ఆమె పూర్తిగా అలసిపోయేది. నీ సన్నిధిలోనే ఆమెకు ఓదార్పు."

"లలిత మరణం తర్వాత ఏం జరిగింది?" ప్రభాకర్ అడిగాడు.

"అంతా అనుకున్నట్లే జరిగినందుకు రామారావు సంతోషానికి అవధులు లేకుండా పోయింది. నేను అక్కడినుండి ఇక్కడికి వచ్చేశాను. ఆ తర్వాత రామా రావు నా వద్దకు వచ్చాడు. 'మనిద్దరం ఫారన్ వెళదాం' అన్నాను. దానికి సమాధానం చెప్పకుండా 'నీవు నాకు చాలా సహాయం చేశావు. థాంక్స్' అని పాతిక వేలకు చెక్కు ఇచ్చాడు. 'మనం పెళ్ళి చేసుకోమా?' అని చాలా ఆశ్చర్యపోయి అడిగాను.

'ప్రస్తుతం దానిని వాయిదా వేద్దాం శ్యామలా! వెంటనే చేసుకుంటే అనుమానాలు రావచ్చు' అన్నాడు. అతడు మొహంమీద చెప్పకపోయినా మొదటి సారిగా అతడి మనస్సులోని దుశ్చాన్యాన్ని



పసిగట్టాను. నాకు అరమవ సాగింది మా పెళ్ళి జరగబోవడంలేదని. 'ఇంతశ్రమ కోర్చిది కేవలం నీ నుండి ఈ సమాధానం వినడానికా రామూ?' అని అడిగాను. అతడు మాట్లాడలేదు. 'నీవు మోసగాడివి' అన్నాను. అతడు అతి సామాన్యంగా, ఏ భావం వెలిబుచ్చకుండా నా వైపు చూసి 'నేను ఏం మోసం చేశాను? నిన్ను చేసుకోననలేదే. కొన్నాళ్ళుగాలన్నాను. అంతే' అన్నాడు. అదే రామారావులోని ప్రత్యేకత. ఎదుటివాళ్ళకు తనపై నేరా రోపణ చేయడానికి అవకాశమివ్వడు.

అప్పుడు కలకత్తా వెళ్తున్నాడు. ఫారెన్ ప్రోగ్రాం కాన్సిల్ చేసుకోలేదు. నాకు తెలియకుండానే నావద్ద వున్న టేపు, ఫోటోలు పట్టుకు పోయాడు. విధి అతడినెంత విచిత్రంగా శిక్షించింది? బ్రతికి ఉంటే రాగానే నన్ను చంపి ఉండేవాడే. ఏడబ్బుకై అతడు అంత శ్రమ పడ్డాడో ఆ డబ్బు చేతికి వచ్చేసరికి అనుభవించే యోగం లేకుండా దుర్మరణం పాలయ్యాడు.

అతడి రహస్యాలన్నీ నావద్ద ఉన్నవి. అతడెప్పుడూ తన రహస్యాలు సజీవంగా ఉండటం సహించలేడు. ఒకవేళ అతడు ఫారెన్ నుండి తిరిగి వచ్చినా ఆ కారణంగానైనా నేను హత్య చేయబడి వుండేదాన్నే.

శ్యామల ప్రభాకర్ చేతులు ఊపుతూ ఆవేశంగా ఏదో అంటోంది. ప్రభాకర్ కి అవేమి వినిపించడం లేదు. కళ్ళు పెద్ద విగా చేసి ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఆమె రూపం అతడిమనస్సుమీద మసక మసగ్గా, వికృతంగా రూపమెత్తుతోంది. ప్రభాకర్ మళ్ళీ మళ్ళీ పరిశీలనగా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. అదే వికృతరూపం పడేపడే దర్శన మిస్తోంది. ఆమె ఎవరు? ఆమెలో

లలిత పోలికలు ఎక్కడున్నాయి? ఆసలు ఆమెకూ, లలితకూ పోలికే లేదు. ఈమె ఇంత భీకరంగా రాక్షసిలా ఉండేం? ఈమె మనసులోని నిర్దయ, క్రూరత్వం, స్వార్థం ఈమె కళ్ళనుండి విస్ఫులింగాలు జల్లుతున్నాయి. ఆ ఎర్రటి బుగ్గలు, పెదవులు రక్తం కారుతున్నాయి. ఆ నోరు రక్త దాహంతో తపించిపోతోంది. ఈమె శ్రీ కాదు. మానవరూపమే తిన రాక్షసి, నరరూప రాక్షసి. ప్రియమైన, అమాయకురాలైన లలిత ప్రాణ హంతకి!

ఇది వాడి చేతిలోని ప్రాణమెరుగని మారణాయుధం. మరణించేటప్పుడు లలిత మనస్సు ఎంత ఊభకు గురయిందో! ఆ సున్నిత శరీరం ముళ్ళలోపడి రాళ్ళలోపడి ఎంత దుర్భర వేదనను అనుభవించిందో! లలితనంత చిత్రహింసకు గురిచేసిన రాక్షసి ఇది. ఇది మానవి కాదు. చాలా క్రూరమైనది. నా లలిత ఆరోజు ఎంత తల్లడిల్లిపోయిందో! దానికి కారణం ఇది కాదా? ఇదికాదా? లలితా, లలితా...

ప్రభాకర్ ని చూసి శ్యామల హడలి పోయింది. అతడు నిలువెల్లా వొణికి పోతున్నాడు. ముఖం అంతా ఎర్రబారింది. అతడి చేతిలో టీపాయ్ మీద ఉన్న చాకు బిగుసుకపోతోంది. శ్యామలకేమీ అర్థం కావడం లేదు. భయం భయంగా అతడివైపే చూస్తూ ఉండిపోయింది. ఒక్కొక్క అడుగే తన వైపు వేసుకుంటూ వస్తున్న ప్రభాకర్ ని చూసి ఆమెలో రక్తం గడ్డకట్టుకపోయింది. పరుగెత్తడానికి కూడా శక్తి లేనట్లు కాళ్ళు నేలకు అతుక్కుపోసాగాయి.



చేపల ఆస్పత్రి

అలవోకగా రెక్కల్ని కదిలిస్తూ వయ్యారంగా అటూ ఇటూ వీకారు కొడుతూ ముచ్చటగా నోళ్ళు కదిలించే రంగురంగుల చేపలంటే ఇష్టపడనివాడుండరు. పాఠ్స్లో నివశించే శాస్త్రవేత లెన ఫిలిప్ సెమన్, జిన్ గ్రీమ్ అనే ప్రాణ స్నేహితులిద్దరూ చేపలంటే అమితమైన ఆసక్తి గలవారు. వీరిద్దరూ తమ ఇళ్ళల్లో రకరకాల చేపలను అలారు ముద్దుగా పెంచుచునేవారు. ఒక రోజు సెమన్ దొడ్డి గాజు తొట్టిలోని ఒక నీలిరంగు చేపమీద పడింది. ఆ చేప తొట్టిలో ఓ మూల ఆపసోపాలు పడు

గ్రహించి వెంటనే బయటికి తీసి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. కొద్ది సేపటికి ఆ చేప హాయిగా తోకాడించుకుంటూ తిరగసాగింది. ఈ సంఘటన జరిగాక సెమన్, గ్రీమ్ లు చేపల కోసం ఒక ఆస్పత్రి తెరవాలని నిశ్చయించుకున్నారు. మరో రెండేళ్ళల్లో అనుకున్నట్లే పాఠ్స్ లో ఓ ఆస్పత్రి తెరిచారు కూడా. ఈ మత్స్య ఆస్పత్రిలో చేపలకొచ్చే రకరకాల జ్వరాలకు చికిత్స చేస్తారు. అంతేకాదు ఆపరేషన్లు చేసే సౌకర్యాలు, ఏర్పాట్లు కూడా వున్నాయి. ఈ ఆస్పత్రిలో డాక్టర్లు బయట ఎవరన్నా తమ చేపలకి అనారోగ్యంగా వుందని పిలిస్తే ఇళ్ళకి వెళ్లి చికిత్స చేసి మందులిచ్చి వస్తారు.



చతుర

నలభై ఏళ్ళతోనూ

తున్నట్లనిపించింది. ఆ చేప చాలా బరువుగా వూపిరి వదులోంది. సెమన్ దానికి కొద్దిగా ఆహారం వేశాడు. చేప ఆహారం వైపు కన్నెత్తయినా చూశ్లేదు. అప్పటికి ఆ చేప అనారోగ్యంతో బాధపడుతోందని

తిమిళనాడులో చిన్న కాంచీపురంలో మహావిష్ణువు అవతారంగా భావించే అతి వరదార్ ని అయ్యంగార్ తెగవారు హెచ్చుగా పూజిస్తారు. ఈ దేవుడి విగ్రహం అతిచెట్టు కర్రతో చేయబడింది. ఈ విగ్రహం ఎల్లప్పుడూ పుష్కరిణిలో, నీళ్ళలో మునిగి వుంటుంది. నలభై ఏళ్ళకోసారి మాత్రమే నెక్కి లేబడి



పూజలకి నోచుకుంటుంది. దీనికి కారణాలు ఎన్నో వున్నాయని స్థానికులు చెప్పుకుంటుంటారు. సాధారణంగా అత్తి చెట్టు కర్రతో చేయబడ్డ విగ్రహాల్ని చల్లటి ప్రదేశంలో భద్రపర్చాలట. అందుకోసం ఇలా నీట్లో ముంచుతారని ఓ కథ.

17వ శతాబ్దంలో మంగోలియన్లు



13-6-1892 లోనూ, తర్వాత 12-7-1937లోనూ, ఆ తర్వాత జూలై



1979లోనూ పెకి వచ్చి భక్తుల నాశీకరించేరు.

ప్రశంసం

దండయాత్ర చేసినప్పుడు చాళుకి కనపడకుండా ఓ పరమ భక్తాగ్రగణ్యుడు శ్రీవారి విగ్రహాన్ని పుష్కరిణిలో దాచాడట. కాలక్రమేణా ప్రజల సంగతి మరిచేపోయారు కానీ 40 ఏళ్ళ తర్వాత స్వామివారు ఓ భక్తుడికి కల్లో కనపడి తనని నీటి నుండి పెకి తీయించమనీ, ఒక మండపం కట్టించి 48 రోజులు ఆ మండపంలో తనని ప్రతిష్ఠించి పూజలు చేసేక యధావిధిగా తనని జల సమాధి చెయ్యమనీ, ఇలా ప్రతి నలభై ఏళ్ళకోసారి చెయ్యాలంటుందనీ సెలవిచ్చార్చి శ్రీవారి మీద అంతా జరిగిపోయింది. మొదటిసారిగా స్వామివారు 18-6-1854 లోనూ, తర్వాత

అస్సాంటి

స్టయిల్ గా సిగరెట్ కాలుసూ ఇరానీ హోటల్లో కూర్చుని 'ఏక్ చాయ్ లావ్' అని దర్జాగా ఆర్డరివ్వడం ఇప్పుడు సర్వసామాన్యమైపోయింది.

దీ ఆకు 1770లో భారతదేశంలో అడుగు పెట్టింది. వ్యాపారనిమిత్తం చైనా వెళ్ళిన భూటాన్ వర్తకులు అక్కడ్నించి తేయాకు మొక్కల్ని తెచ్చి బీహార్, కూచ్ బీహార్, భూటాన్ లో పెంచడానికి ప్రయత్నించి విఫలయ్యారు.

మన దేశంలో వున్న లార్డ్ బెంటిక్ అనే వైస్రాయ్ 1834లో భారతదేశంలో తేయాకు తోటల్ని పెంచే అవకాశం ఏదైనా వుందేమో చూడమని ఓ కమిటీని నియమించాడు. ఈ లోపల ఏదో పనిమీద అస్సాం వెళ్ళిన కేప్టెన్ జాకిన్స్ అనే



బిటిష్ ఆఫీసరు అక్కడి అడవిలో విస్తృతంగా పెరిగిన తేయాకును కనిపెట్టాడు. వెంటనే వైస్రాయ్ గారు తేయాకు తోటల పర్యవేక్షణా నిమిత్తం బ్రూస్ అనే ఓ సూపరింటెండెంట్ ను నియమించారు.



మేలురకం తేయాకును చెనాసుంచి తెచ్చి అస్సాం, దిబ్రూగర్ లలో నాటించారు. ప్రస్తుతం మన దేశంలో తేయాకు వృత్తికి అవే ముఖ్య కేంద్రాలు. కానీ అప్పట్లో తేయాకు తోటల్లో పనిచేయడానికి స్థానికులెవరూ ముందుకొచ్చే వారు కాదు. బ్రూస్ వాళ్ళని బతిమాలి, బామాలి ఇక లాభంలేదని దక్షిణాది నుండి కొందరు పనివారిని ప్రత్యేకంగా పిలిపించి వారికి పని నేర్పించాడు.

మొట్ట మొదటిసారిగా వృత్తి అయిన అస్సాం టీ కలకత్తా రేవుద్వారా లండన్ చేరుకుంది. అక్కడ దాన్ని అధిక ధరకి వేలం వేశారు కూడా. రాను రాను పనిలో సులువు బలువులు తెల్పుకుని స్థానికులు కూడా తేయాకుతోటల్లో పని చేయడానికి వుత్సాహం చూపి పని నేర్చుకోవడమేగాక మంచి నైపుణ్యం సంపాదించారు.

దేశం మొత్తంమీద ఇవాళ 18,000 టీ ఎస్టేట్లు వున్నాయి. ఎనిమిది లక్షల మంది పనివారిలో సగం మంది స్త్రీలే.

ఒక్క అస్సాంలోనే 50 శాతం తేయాకు ఉత్పత్తి అవుతోంది. 50 టన్నుల పెన వన్న తేయాకు ఉత్పత్తులు 250 కోట్ల

విదేశీ మారకాన్ని సంపాదించి పెడుతున్నాయి. తేయాకు ఉత్పత్తుల్లో మన దేశం జపాన్ ను తోసి రాజనీంత మన విజయాన్ని సాధించింది. మనకి దొరికే పెడి పానీయాల్లో టీ ధరే అన్నింటికంటే తక్కువ. 'సో బార్ దో చాచ్' అనచ్చు ఈజీగా.

ఖరీదైన వైద్యం

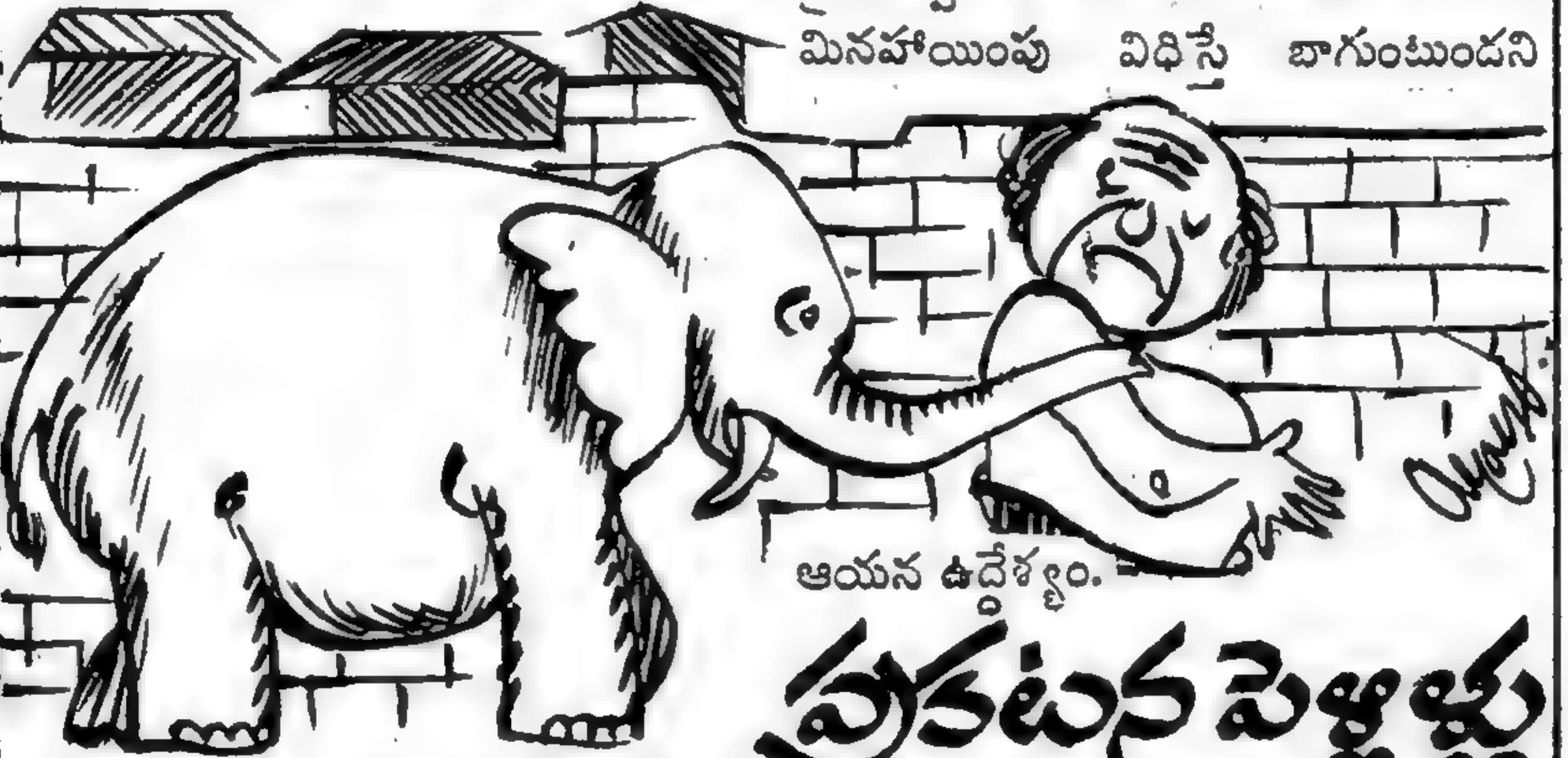
మనుషులకే మందులు అందుబాటో లేక దిక్కులేని చావులు భస్తున్న ఈ రోజుల్లో జంతువులకి ఖరీదైన వైద్యం జరగడం అరుదైన విషయమే. కాంచీపురం ఆలయపు ఏనుగు కామాక్షికి జబ్బు చేసింది. దానిని నయంచేసే మందు జర్మనీ నుంచి తెప్పించాలి. చాలా డబ్బు ఖర్చవుతుంది. అటువంటి సమయంలో ఇటాలియన్ ఎయిర్ లైన్స్ వారి మద్రాసు బ్రాంచి మేనేజర్ నాగనాథ్ ఆ భారం తనపై వేసుకుని చెలెక్స్ ద్వారా పశ్చిమ జర్మనీలోని ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ ఆస్పత్రి అధికారులని సంప్రదించేడు. కావలసిన రెండు మందుల్లో ఒకటి మాత్రమే దొరుకుతుందనీ, అది కూడా ద్రవ రూపంలో



వుందనీ వాళ్ళు తెలియజేసారు. మద్రాసు వెటర్నరీ హాస్పిటల్ వారికా విషయం చెప్పి వాళ్ళు సరేననగానే మళ్ళీ ఫ్రాంక్ ఫర్మ్ ఆస్పత్రి అధికారులని మందులు వీలైనంత త్వరగా పంపమని చెప్పేడు. వాళ్ళు ఒప్పుకుని పంపుతామనగానే కస్తమ్మ శాఖవారిని కలుసుకుని మందులు త్వరగా అందేటట్టు చూడమని బతిమాలుకున్నాడు.

వయ్యలకి విషయం విన్నవించమని తమగు జవాబు రాసేరు. పాపం నాగనాథ్ ఆ పని కూడా చేసినప్పటికీ ఇంతవరకూ అక్కడ్నుంచి ఏ జవాబూ రాలేదని వాపోయారు.

వన్యమృగ సంరక్షణ సంవత్సరంగా ప్రకటించిన ఈ సంవత్సరంలో భారత ప్రభుత్వం ఇటువంటి వాటికి సుంకం మినహాయింపు విధిస్తే బాగుంటుందని



ఆయన ఉద్దేశ్యం.

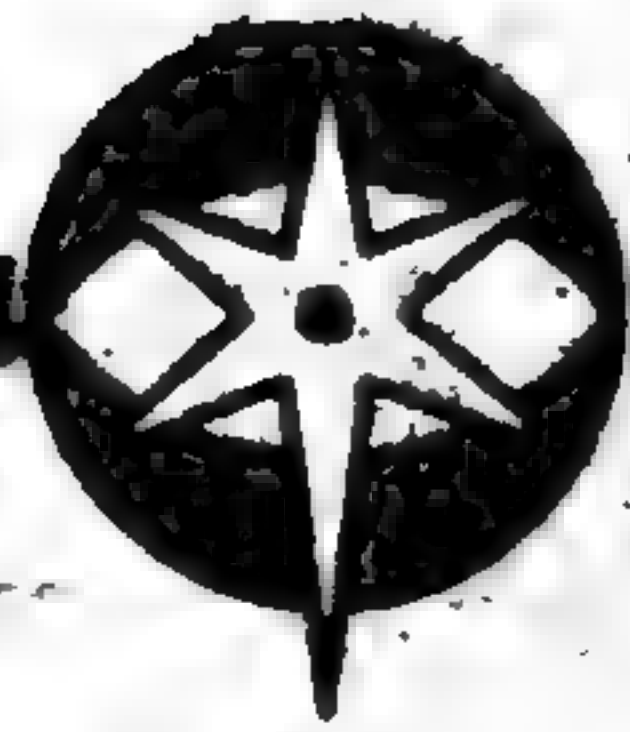
ప్రకటన పెళ్ళళ్ళు

మందులు అక్కడ్నుంచి బొంబాయి మీదుగా మద్రాసు అక్టోబర్ 3, 1980 నాటికి చేరుకున్నాయి. దేవుడికో దణ్ణం పెట్టి ఆ మందులు తీసుకెళ్ళి వెటర్నరీ హాస్పిటల్ వారికిచ్చాడు.

అయితే ఆ మందు ఖరీదు ఐదువేల ఏడు వందల రూపాయలు. ఫ్రాంక్ ఫర్మ్ లోని ఇటాలియన్ ఎయిర్ లైన్స్ ఆఫీసు వారు ఆ ఖరీదు చెల్లించారు కాని మన కస్తమ్మవారు దానిమీద చెల్లించాల్సిన సుంకం 89 శాతం వుంటుందని తేల్చి చెప్పేరు. నాగనాథ్ ఢిల్లీ ఆరోగ్య సంస్థ డై రెక్టరు జనరల్ కి పరిస్థితి వివరిస్తూ ఆ సుంకం చెల్లించమని విజ్ఞాపి చేసేరు. ఈ విషయంతో తాము చేయగలిగిందేమీ లేదనీ, మహిషుల విషయంలో తప్ప జంతువుల కేసులు తాము పరిశీలించ మనీ, కావలిస్తే వాణిజ్యశాఖ మంత్రి

రోజూ పేపర్ లో మనం పెళ్ళి ప్రకటనలు చూసునే వుంటాం. ఒక ప్రముఖ ప్రతిక ఇటీవల ఈ విషయంలో జరిపిన సర్వేవల్ల కొన్ని వింతైన విషయాలు బయటపడ్డాయి. ఒక వారంలో అన్ని ప్రతికల్లో కలిపి సుమారు 2,500 వరకూ పెళ్ళిళ్ళకు సంబంధించిన ప్రకటనలు పడుతుంటాయనీ, సుమారు ఐదు లక్షల వుత్తరాలు ఈ విషయమే బట్టాడా అవుతుంటాయనీ తేలింది. ఇలా ప్రకటనల ద్వారా పెళ్ళి చేసుకోదల్చుకున్న ఆడపిల్లల్లో 60 శాతం విద్యాధికులేననీ, ప్రతి పది ప్రకటనలలో ఆరు వరుడు కావాలన్న ప్రకటనలేననీ వీరు తెలియజేశారు





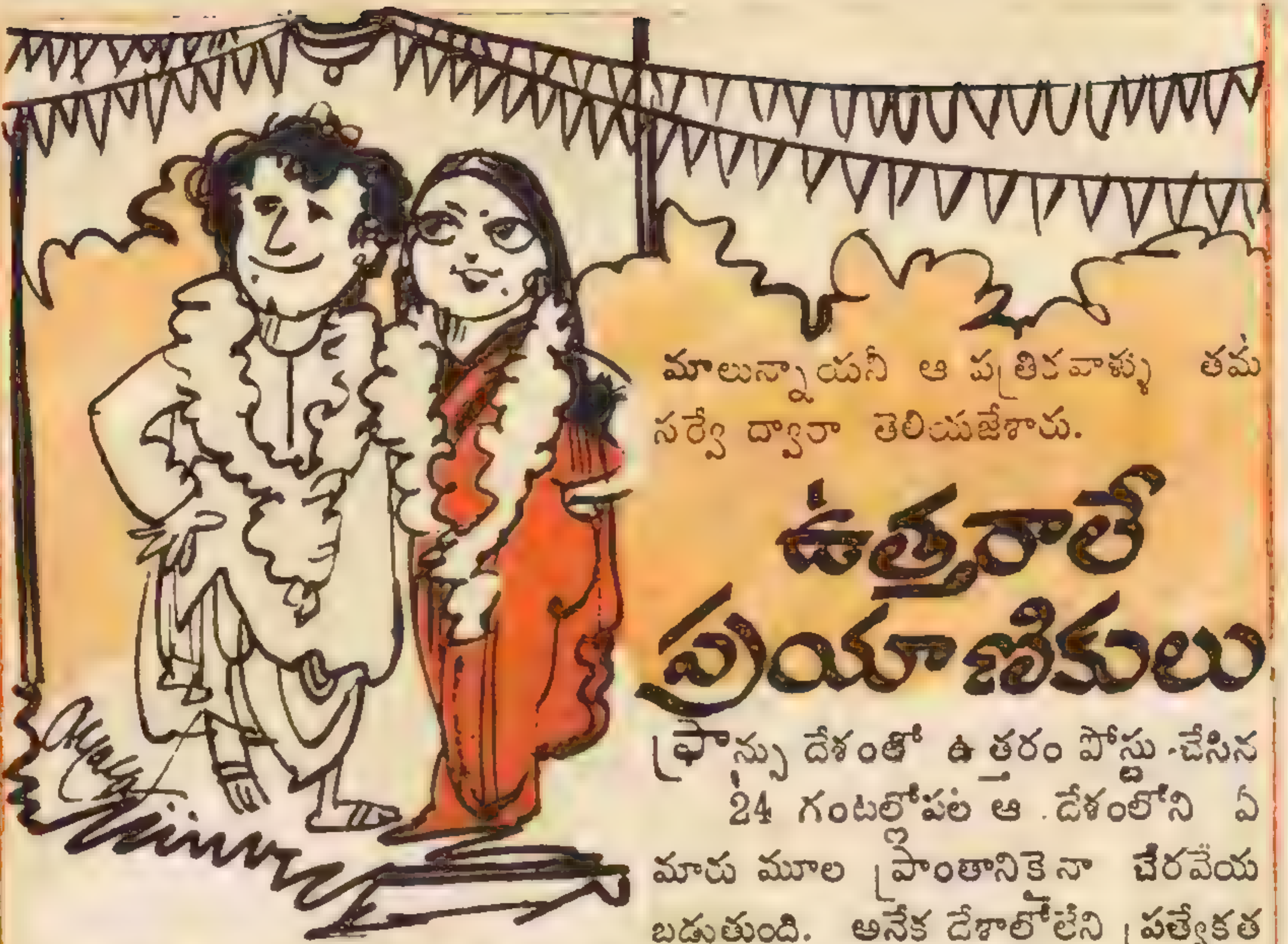
మీ చేతుల్లో బంగారపు తారామణిపాత్రం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు బిమ్మబిమ్మల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆలూగోపాలాన్ని తన అందచందాలతో
ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల
చిత్రచిత్రాలతో, తాళతాళా బిరుద్లతో
విచ్చుకున్న మురిబంటే మురిబంటే అంశాలతో,
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో నారం నారం
పెరిచుకుంటుంది 'నితార'

నీతార

సమగ్ర నిర్వాహక పత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఉవాడు కాంపౌండ్, సామూజిగూడ, హైదరాబాద్-500004



మాలున్నాయనీ ఆ ప్రతికవాళ్ళు తమ
సర్వే ద్వారా తెలియజేశారు.

ఉత్తరాలే ప్రయాణికులు

ప్రాన్సు దేశంతో ఉత్తరం పోస్టు చేసిన
24 గంటలోపల ఆ దేశంలోని ఏ
మారు మూల ప్రాంతానికైనా చేరవేయ
బడుతుంది. అనేక దేశాల్లోని ప్రత్యేకత
ప్రాన్సులో వుండటం వల్లనే ఇది సాధ్య
మవుతోంది.

ప్రాన్స్ పోస్టల్ డిపార్ట్మెంటులో
ప్రత్యేకంగా వుత్తరాలని మాత్రం తీసుకు
వెళ్ళడానికి 15 విమానాలున్నాయి.
ఇవన్నీ రాత్రిళ్ళే నడుపబడతాయి. ఆ
సమయంలో వివిధ విమానాశ్రయాల్లో
రద్దీ తక్కువగా ఉంటుంది. సంవత్సరానికి
120 కోట్ల ఉత్తరాలని ఆ విమానాలు
ప్రాన్స్ దేశంలోని ఒక ప్రాంతం నుంచి
మరో ప్రాంతానికి చేర వేస్తాయి.

రాత్రిళ్ళు విమానాలని నడిపే పెలట్లని
'గుడ్లగూబలు' అని సరదాగా పిలుస్తారు.
ఎలాంటి ఇబ్బందికరమయిన వాతావర
ణంలోనైనా సరే ఇవి తిరుగుతూనే
వుంటాయి. మంచు బాగా పేరుకుని, దారి
సరిగా కనపడని రోజుల్లో కూడా ఏరో
పోస్ట్ సర్వీస్ రద్దుకాదు. సంవత్సరానికి
18 వేల ఫైట్స్ వుంటే వాతావరణం

'భార్య రూపవతి చురు' అని తెలిసి
సప్పటికే ప్రతివాడూ తన పెళ్ళాం
అంపంగా వుండాలనే కోరుకుంటాడు.
ఈ ప్రకటనల్లో కూడా అబ్బాయిలు
ఎక్కువ మంది కాబోయే భార్య రంభకు
కనీసం చెల్లెల్లాగన్నా వుండాలని కోరు
కోడంలో తప్పలేదు. అమ్మాయిల విష
యానికొస్తే ఎక్కువ మంది 'కులం' పట్ల
మక్కువ చూపిస్తున్నారనీ, వరుడు తప్పని
సరిగా తమ కులంపాడే అయ్యుండాలని
ఎక్కువ శాతం కోరుకుంటున్నారనీ తెలింది.
అబ్బాయిలు కులానికి అంత ప్రాముఖ్యత
నివ్వలేదని కూడా తెలిసింది. ముఖ్యంగా
వీరు ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయిల్నే
ఎక్కువగా కోరుకుంటున్నారు. అమ్మ
యిలు కూడా వీళ్ళకేం తీసిపోకుండా
డాక్టర్లనీ, ఇంజనీర్లనీ డిమాండ్ చేస్తు
న్నారట.

దక్షిణ భారతదేశంలోని అమ్మ
యిలకి వీటన్నిటితో పాటు అబ్బాయిల
జాతకం'పట్ల కూడా ఖచ్చితమైన నియ



ఆడుకునే పని మొగుడు...!

అమె పద్దెనిమిదేళ్ళ యువతి. లేత గులాబీ రంగు శరీరం. కాటుక దిద్దిన వారేడేని కళ్ళు, పొర్ణమి జాబిల్లి వంటి గుండ్రని మొహం! ఆ మొహంలో అమాయకత్వం నిశ్చిత్తమై ఉంది... కానీ ఆ వయసు అమ్మాయిల్లో ఉండవలసిన చురుకుదనం, చలాకీతనం మాత్రం మచ్చుకైనా లేవు అమెలో. మౌనంగా, విషాదంగా కూర్చునుంది.

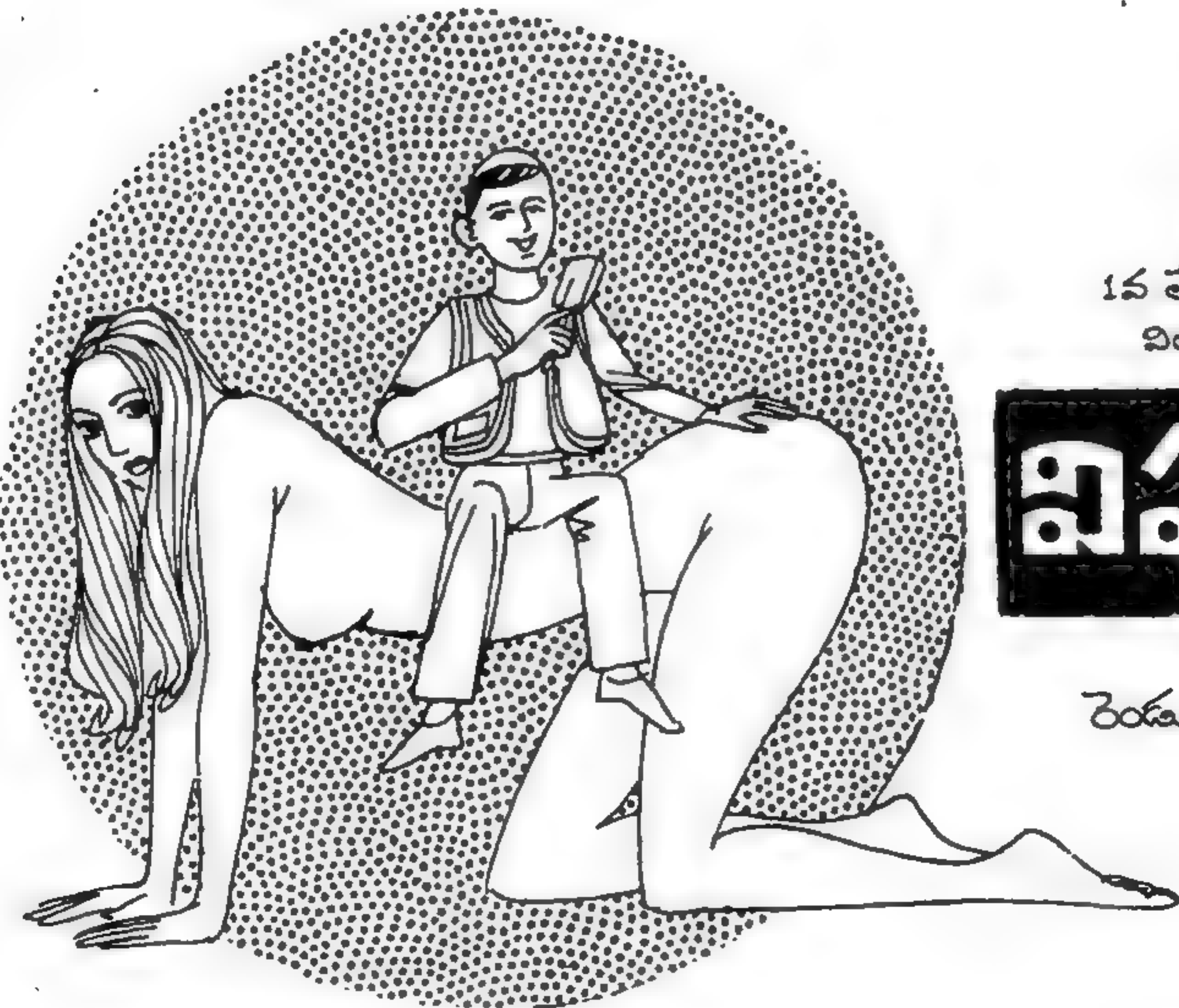
అమె ప్రక్కనే వది పదకొండేళ్ళ కుర్రాడు కూర్చుని ఉన్నాడు. నోటికి విరామం నివ్వకుండా నదా వీధో ఒకటి నములుచూనే ఉన్నాడు. వీటికి మాటికి అది కావాలి, ఇది కావాలి అంటూ మారాం చేస్తున్నాడు.

ఆ పసివాడు ఆ అందాంగాని భర్త... పెద్దలందరి ఆమోదంతోనే, ఆదేశంతోనే అమెకు అధినాథుడుగా మారాడా కుర్రవాడు... బస్ క్రీం కోనం మారాం చేసే పసివాడు అతడు.

ఇదెలా సాధ్యం...? ఎంత ఆచారం, సాంప్రదాయం అయినా ఇంత విపరీతం ఉంటుందా... అది ఎలా జరిగిందో, దాని పరిణామా లెలాంటివో విస్తో భాషా రచయిత్రి షాజాదీ తన అపూర్వ కథానిక 'బిలి'లో గుండెల్ని పిండివేసేలా వర్ణిస్తారు, 'విపుల' మే నెల నంచికలో.

ఈ కథ... ఇటువంటి మరెన్నో భాషం అనక్తికరమైన కథలకు వేదిక విపుల. వివిధ భాషం విశిష్ట కథల పతనానికి ఏకైక సాధనం విపుల.

కథలతోపాటు నవ్వించే కాథ్టూన్లు, జోకులు, ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసే విచిత్ర విశ్వ విశేషాలు 'విపుల' అదనపు ఆకర్షణలు. నెల నెలా ఒకసారి ధూప్రదక్షిణం చేయించే నిశ్చయకథా నివంచి విపుల. రంగుల అఫ్ సెబ్ ముద్రణలో ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలు విపుల ప్రత్యేకత.



ప్రతి నెలా
1వ తేదీకి పలువడే
విశిష్ట కథా పేజీ

విపుల

132 పేజీలు
రెండు రూపాయలే!

బాగాలేక 5 లేక 10 ఫైట్స్ మాత్రమే రద్దు చేస్తారు. ఇది ప్రపంచంలోనే రికార్డ్.

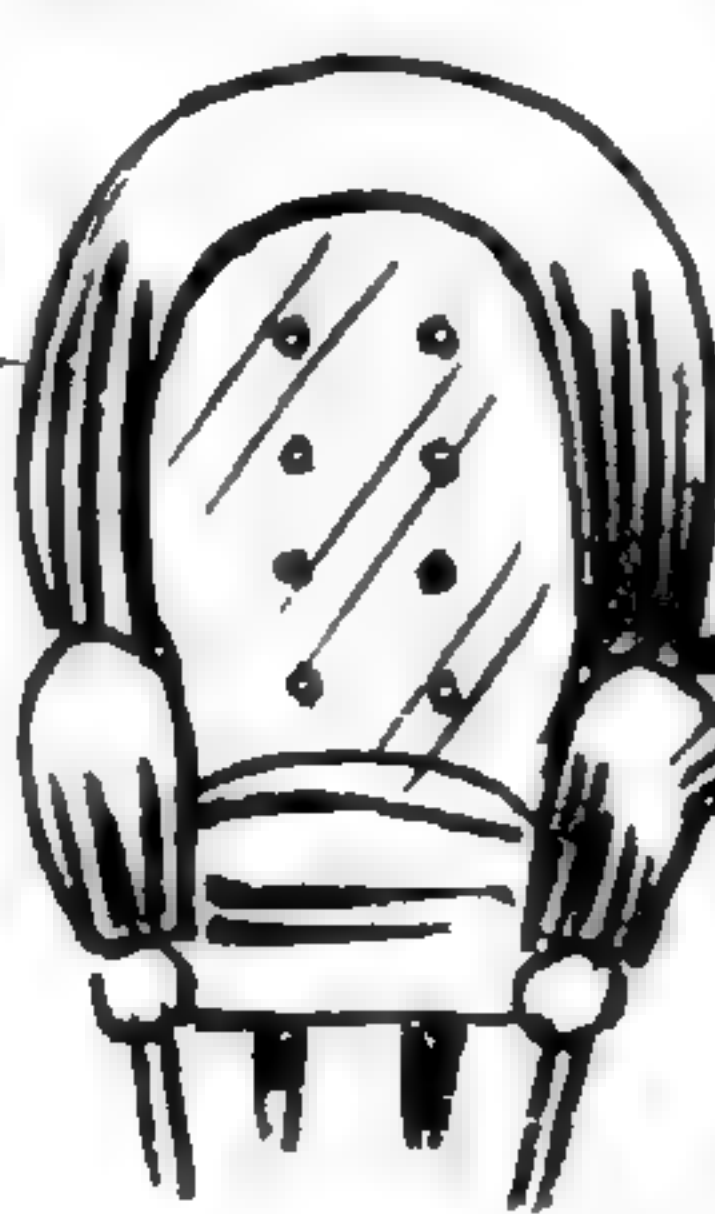
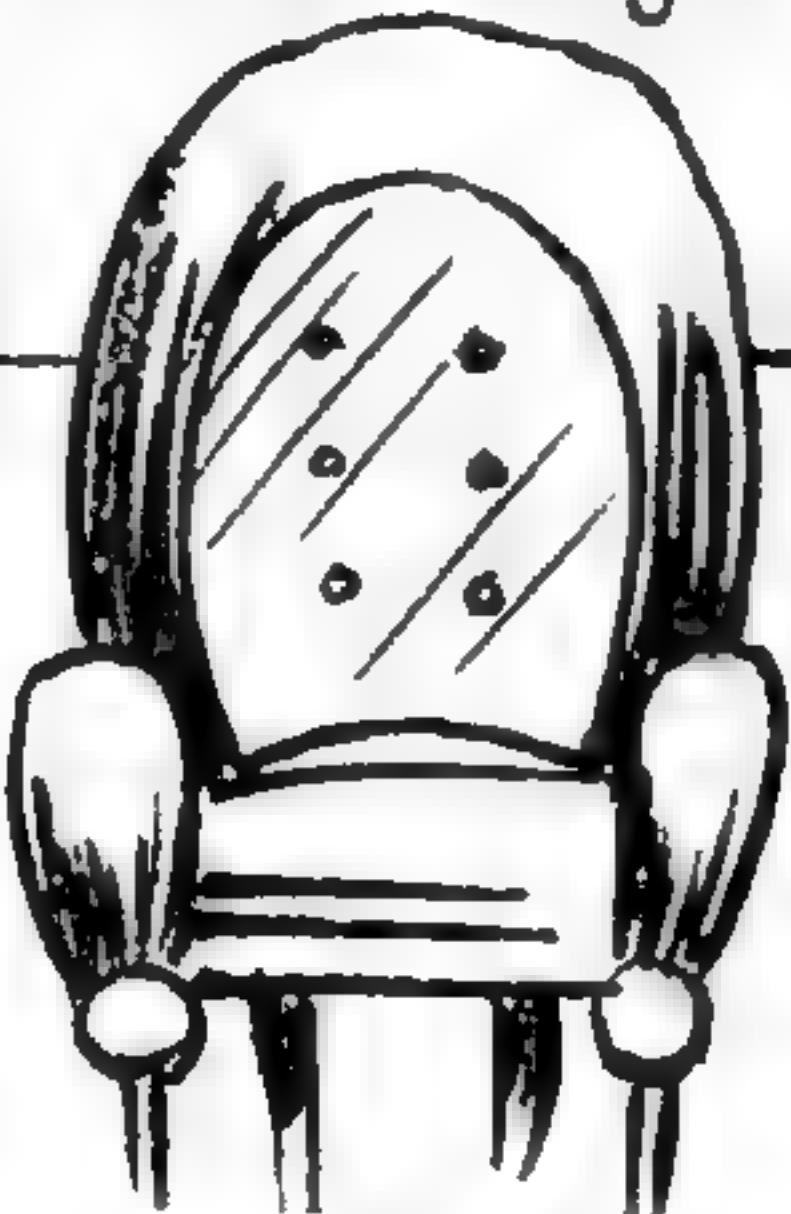
ఈ విమానాలు ఎప్పుడూ ఆలస్యంగా నడవ్వు. అన్నీ సమయానికి గమ్యం చేరుకుంటాయి. ఆలస్యం చేయకపోతే పెలట్టికి 'రెగ్యులారిటీ ప్రీమియం' పేరిట కొంత ఎక్కువ సొమ్ము ముట్టడమే ఇందులోని రహస్యం.

1919లో ఈ ఏరో పోస్టల్ సర్వీస్ ప్రవేశపెట్టబడింది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధకాలంలో ఇది రద్దు చేయబడి, అనంతరం ఇది నెలకొల్పబడింది. ప్రాన్సు లోని 8 చోట్లకి ఈ విమానాలు నడుస్తాయి. ఆదేశంలోని ఉ తరాలలో మూడో వంతు విమానాలలోనే చేరవేయబడుతున్నాయి.

చిన్న దేశమే అయినా 20,000 పెగా పోస్టాఫీసులు గల ఫ్రాన్స్ లో 40 సెంటైమ్ (531 పైసలు) తపాలాబిళ్ళ అతికించిన ఏ వుత్తరమయినా ఒక్క రోజులో చిరునామాకి చేరుకుంటుంది.

సద్వినియోగం

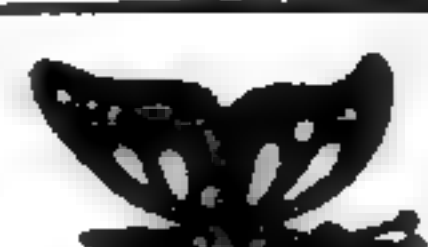
నేరస్తులకు విధించిన మరణశిక్షలను పీలయినంత తక్కువ బాధ కలిగేలా



సింహాసనాలుగా ఉపయోగించాలని నిర్ణయించారు.

అమలుపరిచే మార్గాలను పూర్వంనుంచీ అన్వేషిస్తూనే వున్నారు. ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీ

కూడా ఆ విధంగానే రూపొందించబడింది. 1890లో అమెరికాలోని అబర్న్ జైల్లో మొట్టమొదటి ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీని స్థాపించారు. అప్పటి వార్తాపత్రికలు దీనిగురించి తెగ రాశాయి. అలా వార్తా పత్రికల్లో వచ్చిన ఓ వ్యాసాన్ని 1844 - 1913 మధ్య కాలంలో ఇథియోపియన్ చక్రవర్తిగా వున్న రెండవ మెనెలిచ్ చదవడం తటస్థించింది. రాజు తల్చుకుంటే దెబ్బలకు కొదవా అని వెంటనే మూడు ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీలకు ఆర్డరిచ్చాడు. వెంటనే ఆ కుర్చీలను తయారు చేస్తున్న న్యూయార్క్ ఫర్మ్ షణ్షణంబు మహారాజుల చిత్రముల్ అని తలచి మూడు కుర్చీలను ఓడలో పడేసి అడిస్ అబాబాకి చేర్చేశారు. తీరా అక్కడికి చేరాకగాని ఆ కుర్చీలు విద్యుచ్ఛక్తి లేకపోతే పనిచేయవని తెలిసింది. అప్పటికింకా విద్యుచ్ఛక్తి ఇథియోపియా చేరలేదు. కుర్చీలు వెనక్కి పంపడం అవమానం గనక చక్రవర్తిగారు బుర్రబద్దలుకొట్టుకొని ఓ తరుణోపాయం ఆలోచించారు. ఆ మూడు కుర్చీల్లోకెల్లా ఖరీదయిన, ఆధునికంగా కన్పిస్తున్న రెంటిని ఎంచుకొని తనకూ, తన భార్యకూ



యించుకున్నాడు. తర్వాత సతీసమేతుడై ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీలో ఆసీనుడైన రాజుగారు సింహాసనాలకన్నా ఇవే చాలా సౌకర్యంగా వున్నాయని తెగమెచ్చుకున్నారు.



అధర్వచరిత్ర

ఈరోజుల్లో సకిలీపస్తువులకూడా అసలు వాటి కున్నంత విలువుంది. ప్రాన్స్ లోని డిన్ డి స్పెరాతి అనే మహానుభావుడు సకిలీ స్థాంపులను తయారు చేయడంలో పేరుపొందాడు. ఇతను రూపొందించిన సకిలీ స్థాంపులు బ్రిటన్ లోని జాతీయ తపాలా విశ్వ ప్రదర్శనశాలలో కూడా ప్రదర్శనబడ్డాయి. ఈ మ్యూజియంలోని స్పెరాతి సకిలీస్థాంపులు చూడవచ్చేవారికే ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

ఇతను మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో సకిలీ స్థాంపుల తయారీ వృత్తి ప్రారంభించాడు. ఈ కారణంగానే 1952లో అరెస్టు జైలును సంవర్ధించాడు. అయినా తిరిగి కాలా, తిట్టెనోరూ లాగే స్పెరాతి చేతులు కూడా ఊచుకోలేదు. జైల్లో వుంటూనే డెబ్బయివేల సకిలీ స్థాంపులు సృష్టించాడు.

అరుదైన తపాలావిశ్వ డిజైను ఉన్న దున్నట్లు కాపీకొట్టడంలో ఇతను ఘనుడు. స్పెరాతి రూపొందించిన కృత్రిమ స్థాంపులు మైక్రోస్కోపుతో చూసినా తేడా తెలీనంత పకడ్బందీగా తయారయి వుంటాయి. బ్రిటన్ లోని జాతీయ తపాలా



విశ్వ ప్రదర్శనశాలలోని స్పెరాతి కృత్రిమ స్థాంపుల్లో ఓర సెంట్ విలువ చేసే రెండు అరుదైన స్థాంపులున్నాయి. ఇవి 1953లో విడుదల చేయబడ్డాయి. విచిత్ర మేమిటంటే ఈ కృత్రిమ స్థాంపుల ఖరీదు అసలు స్థాంపుల విలువలో సమానంగా వుంది. ఈ కృత్రిమ స్థాంపులు రెండూ పదమూడు వేల పౌండ్ల విలువ చేస్తాయి.

నడుకానందుడు

శ్రీలంక దేశీయుడైన వివేకానంద సెల్యుకుమార్ ఆనందన్ అనే ఆయనకు వున్నట్టుండి నడకలో రికార్డ్ సృష్టించేయాలని కోరిక వుట్టుకొచ్చింది. ఇంతకు మునుపాయన శ్రీలంక నుంచి పాక్ జలసంధి, అందమాన్ల మీదుగా సముద్రంలో ఈదుతూ మన దేశం వచ్చిన ఘనుడితను. భారత దేశంలో ఇతనికంటే ముందు 144 గంటలు నడిచి రికార్డు సృష్టించిన హర్చన్ సింగ్ ని అధిగమించాలనే పట్టుదలతో కొలంబో క్రికెట్



గ్రాండ్లో సుమారు 400 కిలో మీటర్లు 6 రోజులపాటు నడిచి అనుకున్నది సాధించాడు. ఈ ఆరోజుల నడకలో



అన్ని పట్టా వదులునే చేసేవాడు. రోజుకు కూడా వదులునే చేసేవాడు. ఎక్కువగా ద్రవపదార్థానే తీసుకునే వాడు.

బంధువులు, మిత్రులు అతనికి ఈ కార్యక్రమంలో చాలా సహకారాన్నందించారు. ఆనందన్ శ్రీలంకలో చాయరు. తార్యా, ఇద్దరు కొడుకులు వున్న ఆనందన్ మళ్ళీ మరో రికార్డు సృష్టించే ప్రయత్నంలో వున్నాడప్పుడు.

సీతాకోక చిలుక

కోళ్ళ ఫారం, గేడెల ఫారం గురించి విన్నాం కానీ సీతాకోకచిలుకలఫారం వుందని విస్లేదు. షేర్ బార్న్ నివాసి రాబర్ట్ కూటన్ అనే పెద్దమనిషి ఆ పుణ్యం కూడా కట్టుకున్నాడు.

సామాను మూడు ఎకరాల స్థలంలో ఈ కట్టాడి మహానుభావుడు. దేశ

దేశాలు తిరిగి, కొండలు, కోనలు గాలించి రకరకాల, రంగు రంగుల సీతాకోక చిలుకల్ని సేకరిస్తూ ఇటీవలే మన దేశం కూడా వచ్చేడు.

ఈయన దగర వివిధ సెజున్లలో, రంగుల్లో సీతాకోక చిలుకలు అసంఖ్యాకంగా వున్నాయట.

కానీ వీటిని పెంచడం చాలా కష్టమనీ, కొన్ని కొన్ని సీతాకోక చిలుకలు ప్రత్యేక వాతావరణంలో, నిర్దిష్టమైన కొన్ని మొక్కలమీద మాత్రమే బతుకుతాయనీ చెప్పాడీయన. అయినా పట్టు విడవకుండా ఆయా పరిస్థితులు కల్పించి మరి పెంచుతున్నానని చెప్పేడు. ఈ విషయంలో తన భార్య రోజ్ మేరీ చాలా



సహాయపడుతోందని, తనకు రంగులంటే వున్న విపరీతమైన ఆకర్షణ, మోజే దీనికంతటికీ కారణమని రాబర్ట్ కూటన్ వినయంగా విన్నవించుకుంటున్నాడు.

గుడ్డు

గుడ్డు సంగతి ఎరుగని వాళ్ళెవరూ వుండరు. కానీ అంత విన్న గుడ్డు కూడా పెద్ద పెద్ద సమ్మకాలకి కారణమవుతుందంటే ఆశ్చర్యమే. గుడ్డు పగల గొట్టిన వెంటనే పైనున్న డిప్పని ముక్కలు ముక్కలు చేసి నాశనం చేసేయ్యాలి. మంత్రగాళ్ళు గాని ఒకవేళ ఆ డిప్పని



సంపాదీస్తే, పగలగొట్టిన వాడి పని ఖాళీ. గది మధ్యలో గుడ్డుని వేలాడదీస్తే ఆ ఇంటికి శుభాలు చేకూరుతాయనీ, పెగా పిడుగుల బారినండి ఆ ఇంటిని రక్షిస్తుందని బ్రిటిష్ వాళ్ళ నమ్మకం.

పడవల్లో, ఓడల్లో ప్రయాణించేటప్పుడు గుడ్డు వెంటతీసికెళ్తే, దుష్టగ్రహాల అగ్రహానికి గురై పడవ సముద్రంలో మునిగి పోతుందని స్విడన్ దేశస్థుల విశ్వాసం.

చీకటిపడ్డాక గుడ్డు ఇంట్లోకి తీసుకు రాకూడదని ప్రాన్సులో ఆడవాళ్ళ భయపడతారు. అలా చేస్తే ఇంటికి అరిష్టమని వాపోతారు.

ఇవన్నీ చూసి 'ఆ! గాడిదగుడ్డు' అని కొట్టిపారేసేవాళ్ళు కూడా అక్కడక్కడా వున్నారేండి.

రికార్డ్ మోజు

పాశ్చాత్య సంగీత ప్రపంచంలో ఊరూ పేరూ లేని వాళ్ళు కేవలం ఒకే ఒక్క

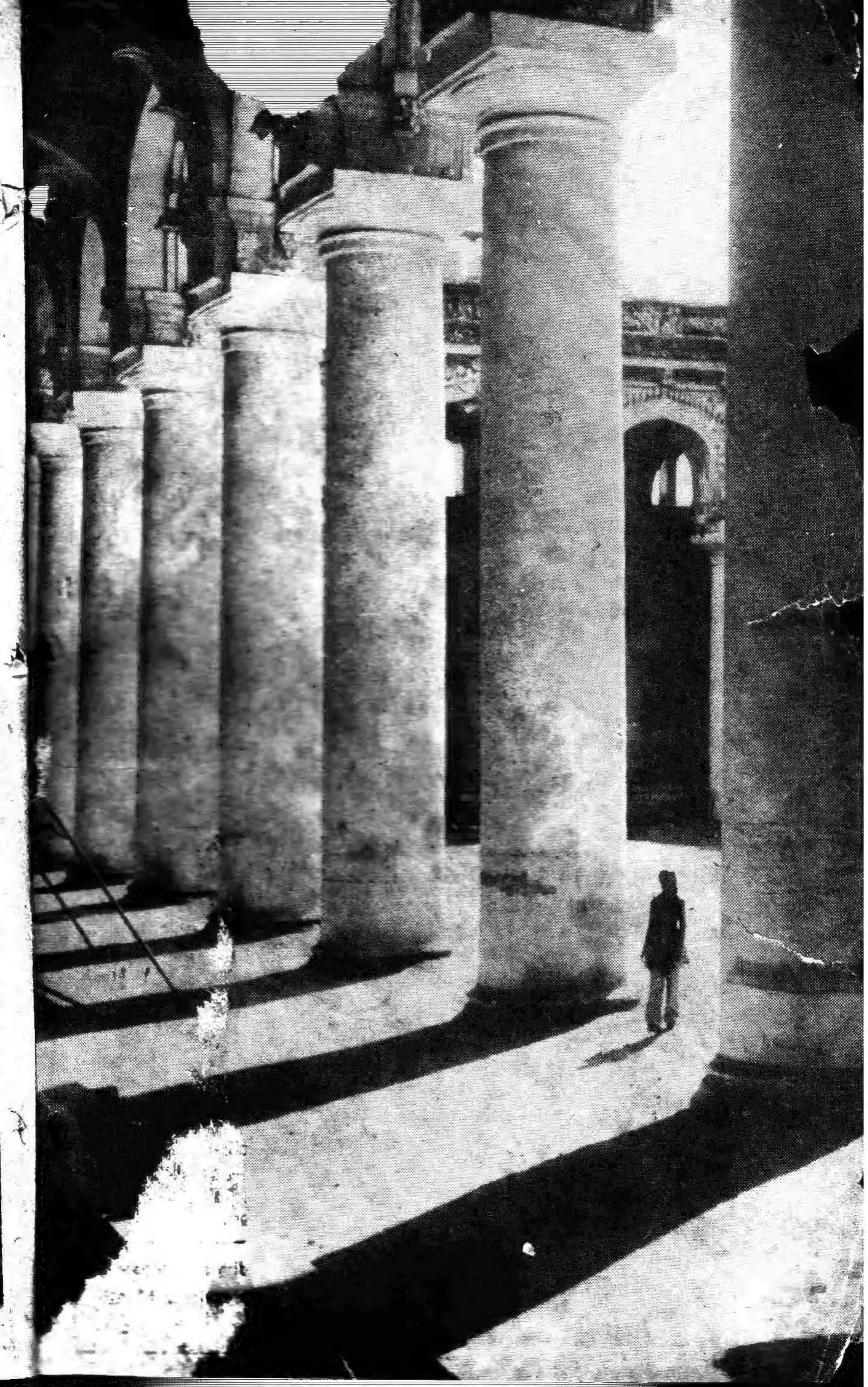


పాటతో రాత్రికి రాత్రి ఆకాశమంత ఎత్తుకి ఎదిగిపోయిన సంఘటనలు అడపా

దడపా కనిపిస్తూనే వుంటాయి. మనీలాకి చెందిన ప్రెడ్డి ఆగిలర్ పాడిన ఒక పాట రికార్డులు ఆసియాలోనే 45 లక్షలు అమ్ముడుపోవడంతో రెండేళ్ళ క్రితం ప్రఖ్యాత గాయకుల లిస్టులోకి చేరి పోయాడు. ఫిలిప్పైన్స్ బాషలో వున్న ఆ పాట మలయా, జపనీస్, ఇంగ్లీషు, స్పానిష్, ఇటాలియన్, కొరియన్ బాషల్లోకి తరుమా చేయబడింది.

దాంతో ప్రెడ్డికి యూరప్, ఇటలీ, జర్మనీ, జపాన్, హాంగ్ కాంగ్ ల టి. వి. లలో పాల్గొనే అవకాశాలు కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చి పడ్డాయి. 27 ఏళ్ళ ప్రెడ్డి అందగాడేం కాదు. భుజాల మీదుగా ముందుకి పడుతున్న పొడవైన జుత్తు, తలమీద టోపి, నాలుగంగుళాల ఎత్తున్న చెప్పులతో, గిటార్ ను గుండెకు దగ్గరగా అదుముకొని తాదాత్యంతతో గుండె లోతుల్లోంచి తన భావాలను వెలికితీసి ప్రేక్షకులకు విన్పిస్తుంటాడు. అతని పాటల్లోని ఆ ఆర్తరేత ప్రేక్షకులను వెంటాడుతుంది.

ఇతనికి సంగీతంలో ఎలాంటి శిక్షణా లేదు. సంగీత ప్రపంచంలోని నియమ నిబంధనల నధిగమించి, తన స్వంత నియమాలతో హృదయ రాకట్టుకొనే పాటల స్వరకల్పనే ప్రాణ శయం.



everset/80/PP/333 tl

పార్లె

ముద్దుగా పిల్లలు ముద్దు
నవ్వుతూ మురిపిస్తారు



వారికి ప్రతిరో యివ్వండి

పార్లె గ్లూకో-
మజా రుచితో,
ఎంతో శక్తితో



పాలు, గోధుమలు, పంచదార, గ్లూకోజ్ మజా
రుచులతో నిండి పుష్టినిచ్చే లక్షణాలుగలది.

పార్లె గ్లూకో

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కట్



వరల్డ్ సెలక్షన్
బహుమతిని గెలుచుకున్నది